



المكتبة الأزهرية

مخطوطة

إرشاد القراء والكاتبين إلى معرفة رسم الكتاب المبين

المؤلف

يوسف بن يحيى بن الحسين (ابن المؤيد)

كامل
نظر
١

كتاب ارشاد القراء والكاتبين

الى معرفة رسم الكتاب هـ

المبين الشيخنا واستاذنا

الشيخ رضوان محمد ابي

عبد غفر الله له

ولوالديه ولشايخه

امين

١٢١١ هـ

المكتوب

احمد جبريل بن الحسين

هدى للجامع الزهر

غفينا بوضحة

١٣٣٧ على جبريل



شبكة

الألوكة

www.alukah.net

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي رسم في صحايف الأوقات
خطوط لطايف الالتخاف، وزعم في صفحات
الآيات خطوط المعارف بحسن الأسعاف،
وقسم الفضل بمرسوم العدل بين الأنام،
ورسم مقنع التنزيل بمدن أسرار الحكم
وبدايع الأحكام **فستحانه** من اله جعل بحر
كرمه موزدا لكل ظمان، وجعل بديع
صنعه نفع الإنسان فالهمة البيان،
وافضل الصلوة والسلام على الممدوح بحبل
الأوصاف في سورة القلم، الممنوح بحبل الخاف
أقرا وربك الأكرام الذي علم بالقلم علم الأنسا
مالم يعلم **سيدنا ومولانا محمد** الذي لم يذهب
إلى معلم ولا كتاب، وكان له لكتابة الكتاب
المنزل كتاب، وعلى اله واصحابه الذين ضبطوا
الوحي بالكتابة، وجميع التابعين لمهجة القويم
والعبوة والقرايه **أما بعد** فيقول أسير

الشهوات

الشهوات كثير المساوي سيمى الصفوات مؤمل
عفو ربه الولي الحميد رضوان بن محمد الملكى
يأتى عيد **ان علم رسم القرآن المجيد من اجل العلو**
قدرا وادقها نظرا واعلاها ذكرا، يستعين به
المقرى على معرفة وجوه القرات، ويستعين به
كاتب المصحف الخطا من الصواب في رقم الكمالات،
فهو اول ما تصرف فيه الفهم العوالى واعلاما يتدل
في تحصيله المصباح العوالى، كيف لا وقد تصدى
لبدوين اصوله اكابر الصحابة الاعلام حيث
حضروها على ربيع الجهد على ما كتب بين يدي
التي عليه الصلاة والسلام، ولم يزل معتنى
به بين المتقدمين والمتأخرين من علماء الامة
مع البحث عن أسرار وجوهه وتحقيق مباحثه
مع بذل الهمة حتى كشفوا عن وجوه مخدراته
اللاثام، وبينوا مقاصده وحرروا قواعده
بضبط النقل مع تحرير تام، ثم صنّفوا فيه
التأليف البليغة الفائقة، ونظموا فيه

العصائد الرشيقه الرائعة **فمن الكتب الجيلة** هـ
 المحرره الغزيرة المعاني **كتاب المنع** للامام الصدوق
 المحقق النعماني بن سعيد الثاني وكتاب
 تلميذه الامام الاوحد العديم المنيلى سليمان بن
 نجاح الذى سماه بالتنزيل ومن التظم البديع
 الكثير الفوائد **عقيلة** **التراب** العصائد فى معنى
 المقاصد لامام العارفين وقدره الاكابر المحدثين الذى
 اجمع على عدالته كل مشرقى ومغربى علامة القراء الى
 القاسم الرعيني الساجى وايضا من التظم الرائق
 الجليل الشأن منظوم الاستاذ محمد بن محمد الخزاز المسمى
بمورد القطار الذى جمع فيه ما تضمنته الكتب المذكورة
 مع نظم الضبط المفيد النافع غير انه اقتصر فيه على
 رسم ما وافق تقرأ الامام نافع **وقد اعنى** بالشرح
 على تلك الكتب كثير من جهابذة المحققين المدققين
 فحرروا القواعد وبيينوا المقاصد للطالبين جزاء
 الله الجميع عن المسلمين خيرا واعاد علينا من بركاتهم
 دنيا واخرى **ثم لصعوبة الحصول** على تلك الكتب
 لندرة وجودها وقصور اهتمام عن الاطلاع على ما فيها

لمفسر

لغير شهودها **سأ** **التي** بعض الاعزة من الاخوان
 اصلح الله لى ولهم الحال والشان ان اقتطف له
 كتابا من ازهار غصون حداثى تلك الكتب هـ
 الشذية سهل العبارة مرتب على السور موفيا بقصور
 الكلمات القرآنية ملوحا فيه الى بعض اسرار
 المرسوم مصرحا باوضاع الضبط كما هو بخاتمة
 المورد مرقوم **توقفت** مدة من الزمان لشغل
 بالى وجرى باخطاها ربتى عن الترقى لهذا
 الشأن الفخيم العالى ولعلمى بانى قليل البضاعة
 غير متقن لعقايير هذه الصناعة وعجزى عن
 مثل ذلك امر معلوم ومثلنى عن الوقوع فى لخطا
 غير معصوم **فلا** الح السائل الجاحا اقتضى الاجابة
 التجمأت الى الله طالبا للاعانة طارعا ابوابه
 فتيسر لى بفضل الله من شرح تلك الكتب وغير
 شئ كثير فزاد بذلك سرورى وعلمت ان علامة
 الاذن التيسير **فكان** منها يعزى الجيلة هـ
 لمناذمة العقيلة المختصر من شرح الامام الجعفرى

ها

ذي الفوائد الجليلة ومنها شرح القدوة المحقق
 أبي البقاء الشهير بابن القاصح المتقن المباني الكثير
 المعاني ذو البيان الواضح ومنها فتح المناد بشرح
 مورد الظمان لأوحد العلماء الأكابر الأستاذ الفاضل
 المعروف بابن عاشور ومنها الشرح المسمى
 بالطراز على ضبط الإمام الخزاز المنسوب
 للإمام الأحمدي الحاذق النبيل سيدي محمد التتبي
 ابن عبد الله بن عبد الجليل ومنها كتاب جامع
 الكلام في مرسوم المصحف الإمام وغير ذلك
 من كتب الجهايدة المتقنين المؤلفة في هذا الشأن
 لنفع المسلمين فقصدت من لا يخيب لديه
 سائل وتشرحت النظر في هذه الكتب مجتهدت
 من ثمرات اعصاتها ما غرسته أيدي الأفاضل
 فجاه بحمد الله تحفة فائقة ونخبة من الكدرات
 صافية ورائقة **وسميتها** إرشاد القارئ
 والكاتبين إلى معرفة رسم الكتاب المبين
 وأرجو من الله أن يكله محل القبول وأن ينفع

بـ

به كما نفع بأصوله فانه خير مسؤل وها أنا
 مقدم أمام المقصود فوائد تستند الحاجة إليها
الاولى في معرفة مبادئ الرسم العثماني الذي وضع
 له هذا الكتاب **اعلم** انه ينبغي لكل شارح في فن
 ان يعرف مبادئه ليكون منه على بصيرة فيما هو
 يتطلبه منه وهي عشرة جمعها الامام ابو العباس
 أحمد بن زكريا التلمساني في قوله
 الحد والموضوع ثم الواضع والاسم الاستمداد حكم السا
 تصور المسائل الفضيلة ونسبة فائدة جلييلة
 ولتقتصر منها على سبعة كما ذكرها الامام ابن
 عاشور لمزيد الحاجة اليها **اما** احده فهو علم تتفرع
 به مخالفات المصحف العثمانيه لاصول الرسم
 القياسي الذي هو تصوير اللفظ بحروف هجائه
 بتقدير الابدائه والوقوف عليه **واما** موضوعه
 فحروف المصحف العثمانيه اذ موضوع كل علم
 ما يبحث فيه عن عوارضه ولا شك ان هذا
 العلم انما يبحث فيه عن عوارض حروف المصحف

رع

العثمانية من حذف وزيادة وابدال وفصل ووصل
وتحذ لك **وامّا** واصنعه فهم الصحابة كتاب
الوحي بامر السيد الصديق بإشارة السيد
الغاروق أولاً ثم بامر السيد عثمان ثانياً ثم علماء
الاهصار ثالثاً **واسم** علم الرسم أي الخط الاصطلاحي
للصحابة رضي الله عنهم **وامّا** حكم الشارع فيه
فهو فرض كفاية كما تقرره العلوم الشرعية **وامّا** فإيدته
فأمور ثلاثة المطابقة المقفية للقاري والمتابعة
الخطية للكاتب وتمييز أنواع المخالفة المغتفرة
من غير حاجتي لو نقل وجه من القراءة متواتراً ظاهر
الوجه في العربية إلا أنه مخالف لخط المصحف فإن
كانت مخالفته من نوع المخالفة المسطوية في كتب
القرن قبلت القراءة به والارذت **وامّا** فضيلته
فاعلم أن فضيلة العلم بقدر شرف المعلوم **هذا** العلم
ومعلوم هذا العلم هو المصحف أو القرآن لوجوده
فيه بحسب الدلالة ففضله على العلوم كفضل
المصحف أو القرآن على غيره ومحلّه ونهايته **بها**

فضيلة من

من علوم الشريعة محل المصحف أو القرآن على غيرها
وناهيك بها فضيلة **الثانية** في الكتابة وأنواعها
وفي أول من وضعها ومن أين وصلت إلى العرب قبل
بناء الكوفة وفي من نقلها عن صورتها الأولى إلى
الصورة التي هي عليها الآن وفي عدد كتابه عليه
الصلوة والسلام **امّا** الكتابة لغة فهي كما قال
في المطالع النصرية الكتابة والكتاب والكتب
مصادركتب إذا خط بالقلم وضم وجمع يقال
كتب قرطاساً أي خط فيه حروفاً وضمها إلى
بعضها **وعرف** الأعمال العلم باليد في تصوير
الحروف المكوّنة **وانواعها** اثنا عشر على ما قاله
ابن خلكان وتبعه كثير من المؤلفين خمس منها ذهب
من يعرفها وبطل استعمالها وهي الحيرية والقطبية
والبربرية والاندلسية واليونانية **واللغات**
منها فقد من يعرفها في بلاد الاسلام ومستعملة في
بلادها وهي الهندية والصينية والرومية وأربع
باقية مستعملة في بلاد الاسلام وهي السريانية
والفارسية والعبرانية والعربية **قال** والحيرية

الحيرية والقطبية والبربرية والاندلسية واليونانية

هو خط اهل اليمن

هي خط اهل اليمن يوم عاد الاولى وهي عاد ان قرو كانت
تسمى المسند الحيري وكانت حروفها كلها متصلة
وكانوا يمنعون العامة من تعلمها فلا يتعاطاها احد
الا باذنهم حتى جاءت دولة الاسلام **واما اول من**
وضعها فهو آدم عليه الصلاة والسلام اول من وضع
كما قال السيوطي في المذهر يروي أن آدم عليه الصلاة
والسلام اول من وضع الكتاب العربي والسرياني و
سائر الكتب الاثني عشر وان الكتابات كلها من وضعه
كان قد كتبها في طين وطينه يعني احرقه ودقنه قبل
موته بن ايام ستة فبعد الطوفان وجد كل قوم
كتبا فتعلموه بالهام الهوي وتعلوا صورته واخذوه
اصل كتابهم **وفي رواية** اخرى انه اول من خط بالعربي
اسماعيل عليه السلام وان حروفه كلها كانت
متصلة حتى الالف والراء يعكس الحزنية الى ا
فصلها من بعضها ولداه قيصر والهندس **وقال**
الحلي في السيرة الصحيح ان اول من كتب بالعربي
من ولد اسماعيل عليه السلام نزار بن معد بن
عدنان **قال** **واما ما** ورد اول من خط ادر ليس عليه

السلام

السلام فالمراد به خط الرمل **وقال** السيوطي في المرفر
والمشهور عند اهل العلم ما رواه ابن الكلبي عن عوانة
قال اول من كتب بخطنا هذا وهو الجرم قز امير بيت
قز و **اسلم** بن سدره **الكلبي** اي وكذا عامر بن
جذرة كما في القاموس وهم من عرب ضبي تعلموه من
كاتب الوحي لستيد اهود عليه السلام ثم علموه اهل
الانبار ومنهم ان نشرت الكتابة في العراق الحيرة و
غيرها فتعلمها بشر بن عبيد الملك اخو اكيدر بن
عبيد الملك صاحب دومة الجندل وكانت له صحبة
بحرب بن امية لتجارته عندهم في بلاد العراق
فتعلم حرب منه الكتابة ثم سافر معه بشر الى
مكة فترجم الصهباء بنت حرب اخت ابى سفيان
فتعلم منه جماعة من اهل مكة فبهذا اكثر من يكتب
بمكة من قريش قبيل الاسلام ولذلك قال رجل
كندي من اهل دومة الجندل يمين علي قريش بذلك
لا تجدوا نساء بشر عليكم فقد كان يمين النسيبة ازهر
انا لم يحفظ الجرم حتى خفيتم من المال ما قد كان شئ مبغضا
وانتم ما كان بالمال مملأ وطاقتم ما كان منه مبغضا

فأجريت الأعلام عوداً أوداً وضاهيت كتاب كسرى وقصراً
وأغنيتم عن مسند الحى حميراً وما زيرت في الصفح أقلام حميراً
وأما قال أنا لم بخط الجرم كما قال عوانة مخطنا هذا
وهو الجرم لأن الخط الكوفي كان أولاً يسمى الجرم قبل
وجود الكوفة لكونه جرم رأى اقتطع ولذا من المسند
الخبرى كما في الاقتضاب شرح البطلوسى على أدب الكاتب
وقد عرفت أن الذى اقتطعه مرأى وصاحبه على ما
مر عن المزهر **قال** السيوطى وقد قيل للمهاجرين من
قرين من أين لكم الكتابة فقالوا من الحيرة وقيل لأهل
الحيرة من أين لكم الكتابة فقالوا من الأنبار **وقال** السيوطى
أيضاً في المزهر وكان ممن اشتهر بالكتابة من عظماء الصحابة
الفاروق وعمر وعثمان وعلي وطحمة وأبو عبدة من
المهاجرين وأبى بن كعب وزيد بن ثابت من الأنصار
انتهى ولكن معرفة بشر ذمة قليلة من قرين للكتابة
لأنفى عن العرب الأمية التى وصفهم الله بها في قوله
تعالى هو الذى بعث فى الأميين رسولا منهم هذا بوجود
الكتابة بمكة المشرفة **وأما** المدينة الشريفة على

سكن

سكنها وآله وأصحابه وأتباعه أفضل النمايا فلم نذكر
الكتابة العربية فيها إلا بعد الهجرة بأكثر من سنة
وذلك أنه لما أسرت الأنصار سبعين رجلاً من صناديد
قرين وغيرهم فى غزوة بدر السنة الثانية من الهجرة
جعلوا على كل واحد من الأسرى فداءً من المال وعلى
كل من عجز عن الفداء بالمال يعلم الكتابة لعشرة من صبيان
المدينة فلا يطلقونه إلا بعد تعليمهم فبذلك كثرت
فيها الكتابة وصارت تنتشر فى كل ناحية فتحبها الأسلاف
فى حياتهم عليه الصلاة والسلام ويؤده كما فى السيرة
حتى بلغت عدة كتابه عليه الصلاة والسلام ثلاثة
وأربعين رجلاً وقيل أربعة وعشرين كما ذكره جمال
الدين يوسف بن عبد الهادى المقدسى الحنبلى فى الدرر
المضيئة وهم أبو بكر الصديق وعمر الفاروق وعثمان
ابن عفان وعلي بن أبى طالب وإبان بن سعيد وأبى
ابن كعب وأرقم بن أبى الأرقم وثابت بن ثيس
وحنظلة بن الربيع وأبو رافع العيلى وخالد بن
سعيد وخالد بن الوليد والزبير بن العوام وزيد

ابن ثابت **هؤلاء كتاب الوحي واتا كتاب السجمل** فهم سعد
ابن أبي سرج وعامر بن فهيرة وعبد الله بن ارقم وعبد
الله بن زيد وعبد الله بن مسعود والعلاء بن كضرى
والعلاء بن عتبة ومحمد بن مسلمة ومعاوية بن ابي
سفیان والمغيرة بن شعبة ورضوان الله عليهم اجمعين
وقيل غير ذلك **وكان** اكثرهم مداومة على ذلك بعد الهجرة
زيد بن ثابت ثم معاوية بن ابي سفيان بعد فتح مكة
واول من كتب الوحي بها من قرينى عبد الله بن سعد
بن ابي سرج لكنه ارتد وهرب من المدينة الى مكة ثم
عاد الى الاسلام يوم الفتح **واول** من كتبه بالمدينة
ابى بن كعب رضى الله عنه **وكان** صلى الله عليه
وسلم اميا لكن لا بالمعنى الشرعى بل بمعناه اللغوى
وهو الذى لا يكتب ولا يقرأ المكتوب كما فى نثر الآية الشريفة
المقدمة هو الذى بعث فى الاولين رسولا منهم وكما
فى آية العنكبوت وما كنت تتلو من قبله من كتاب
ولا تخطه بيمينك وكما فى حديث البخارى نحن امة
امية لا نكتب ولا نحسب وكان ذلك له معجزة

وكان

وكان لا فى حقه وان كان نقصا فى حواشيه كما قاله
البوصيرى فى البردة
كفالك بالعلم فى الامم معجزة **في الجاهلية والتأديب فى اليم**
واما ما رواه البخارى من انه عليه الصلوة والسلام فى
عمرة القضية التى يقال لها غزوة الحديبية اخذ الكنانة
ليكتب فكتب فقد اولوه بان المراد انه امر كاتبه
وهو سيدنا على ان يحو ما كتبه او لا فى صحيفة المصاحف
والمشارطة بينه وبين اهل مكة من قوله فيها هذا
ما قاضى عليه محمد رسول الله لانهم لما سمعوا هذه
الكلمة لم يرتضوها وقالوا علمنا انك رسول الله ما
منعناك من دخول مكة ولنا بعناك فقال لسيدنا
على رضى الله عنه امح رسول الله فقال على لسيدنا
وانه لا امحوك ابدا وتعاصت الصحابة انصارا و
مهاجرين عن محوها فقال صلى الله عليه وسلم لعلي
فارنيه فاراه اياه فجاه بيده الكريمة ثم امسك
امره سيدنا على وكتب كما امره فالمراد بكون الرسول
كتب فى لفظ الحديث انه امر كاتبه ونظيره قوله

تعالى سنكتب ما قالوا اي تأمر الكتابة على بعض
 التفاسير وكذا قولهم نسخ عثمان المصاحف وارسلها
 الى البلاد فالمعنى امر بذلك **وقد** كانت الكتابة في المصاحف
 العثمانية وغيرها وكتب الحديث على صورة حروف
 الجرم التي سميت فيما بعد بالخط الكوفي واستمرت على
 ذلك مدة تقرب من ثلثة قرون الى ان جاء ابن مقلة
 الوزير ابو علي او اخوه علي خلاف في ذلك وحولها واخر
 القرن الثالث كما في تاريخ ابن خلكان فهو اول من نقل
 الكتابة من الخط الكوفي الى هذه الطريقة وبرزها في
 هذه الصورة وتلك بذلك فضيلة السبق ثم جاء بعده
 علي بن هلال البواب الكاتب البغدادي فمذهب طريقتيه
 ونقحها وكساها طلاوة وبهجة **قال** ابن خلكان خلدون
 وهكذا شأن الصناعات تكون في اولها غير حسنة ثم
 تتحسن شيئا فشيئا **واما** الكتابة التي اشتهر بها عبيد
 الحميد آخر كتاب الدولة الاموية فالمراد بها الكتابة
 الخاصة باصطلاح الادباء وهي الصناعة الانشائية
 صناعة الحروف كما قالوا يدتت الرسائل بعبد الحميد
 وختم

٩
 وختمت بابن العريد انتهى من المطالع ببعض تصرف
الثالثة في عدد حفاظ القرآن في الزمن النبوي **اعلم**
 انه كان داب الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين
 من اول نزول الوحي على النبي صلى الله عليه وسلم
 وفيما بعد ذلك المسارعة الى حفظ القرآن وتفيقه
 وبحويده وتشييع وجوه قرائه **روى** عن عباد بن
 الصامت رضي الله عنه انه قال كان الرجل اذا امر
 هاجر دفعه النبي صلى الله عليه وسلم الى رجل منا
 يعلمه القرآن وكان يسمع لمسيح النبي صلى الله عليه
 وسلم ضجة بتلاوة القرآن في حياة رسول الله
 صلى الله عليه وسلم حتى امرهم بحفظ اصواتهم
 لئلا يتغالبوا **وكانوا** رضي الله عنهم قبل ان يكسر
 الورق يكتبون آيات القرآن على عسيب السعف
 وهو الاصل العربي من جريد النخل وعلى الاواح من
 اكثاف الغنم وغيرها من العظام الطاهرة والحرق
 والادم اي الجلود مثل ورق الغزال فقد جمع بعض ايات
 القرآن منها في الحديث البخاري لما نزلت آية لا يستوي

القعدون من المؤمنين قال عليه الصلاة والسلام ه
 للبراء بن معمر رادع لي زيدا وليجيء باللوح والدواة ه
 والكيف الى اخوه وروى ان عثمان بعث الى ابى بن كعب
 يكف شاة مكتوب عليها بعض قرآن ليصلح بعض حروفه
 وفي بعض روايات البخاري ان النبي صلى الله عليه وسلم
 قبل موته بأربعة ايام وكان ذلك يوم الخميس قال لهم
 انتموني يكفف اكتب لكم كتابا لا تضلون بعدي وفات
 النبي صلى الله عليه وسلم كل سنة في رمضان يعرض ما
 معه من القرآن على جبريل عليه السلام وكلما زاد حرف
 من الاحرف السبعة او نسخ منه شيء يادرا الى حفظ
 ذلك والعمل بمقتضاه وقد روى انه عرضته في العام
 الاخير مرتين **عائشة** وفاطمة مرضى الله عنهما
 قالتا سمعنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
 ان جبريل كان يعارضني القرآن في كل سنة مرة وانه
 عارضني الآن مرتين ولا اراه الا حضرا جلبي ثم كثر
 حفاظ القرآن بوجوهه ورواياته فكان من الصحابة
 المهاجرين ابو بكر وعمر وعثمان وعلي وطه وسعد

وابن

وابن مسعود وحذيفة وسالم مولى ابى حذيفة وابوهيرة
 وابن عمر وابن عباس وعمر بن العاص وابنه عبيد الله
 ومعاذ وابن الزبير وعبد الله بن السائب وعائشة ه
 وحفصة وام سلمة ومن الانصار ابي بن كعب ومعاذ
 ابن جبل وزيد بن ثابت وابو الدرداء وابو زيد ه
 ومجمع بن حارثة وانس بن مالك هؤلاء كلهم جمعوا
 القرآن على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم **قال**
التوزي في شرح الطيبة **فان قلت** اذا كان هؤلاء
 كلهم جمعوا القرآن على عهد النبي صلى الله عليه وسلم
 فكيف الجمع بين هذا وبين قوله انس رضي الله عنه جمع
 القرآن على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم
 بين اربعة وفي رواية عنه لم يجمعه الا اربعة **ابن**
 ومعاذ وزيد بن ثابت وابو زيد وفي رواية اخرى
 وابو الدرداء **قلت** اما الرواية الاولى فلا تنافي
 لعدم الحصر فيها واما الرواية الثانية فلا يصح
 حملها على ظاهرها لانها تضمنها من ذكر فلا يد من تأويلها
 بانه لم يجمعه بوجوه قرآنه او لم يجمعه تلقيا من

مرسول الله صلى الله عليه وسلم أو يجمعه عنده
شيئاً بعد شيء كل ما نزل حتى تكامل نزوله الا هو لا
انتهى والى ذلك الاشارة من قول الامام الشاطبي في العقيلة
ولم يزل يحفظ بين الصحابة في بلاد ياقه رسول الله مبتدئ
و در عام على جبريل بعثه وقيل آخر عام عرفت من قري
الرابعة في جمع القرآن في الصحف وفي كتابة المصاحف
وعدها وما يتعلق بذلك اعلم انه كان اكبر اهتمام
للصحابة رضوان الله عليهم اجمعين بحفظ القرآن كما
قرأ الى ان توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وقام
بالامر بعده احق الناس به ابو بكر الصديق رضي
الله عنه وفي خلافة وقعت غزوة اليمامة والخبر
قصتها على ما ذكره ابن عاصم في شرح المورث وغيره
من شراح العقيلة ان اليمامة هي بلاد الجوف وكانت
بها امرأة تبصر الراكب من مسيرة ثلاثة ايام يضر
تجوده نظرها المثل وكان اسمها اليمامة سميت تلك
البلاد باسمها وهي دون المدينة وفي وسط الشرق من
مكة على ست عشرة مرحلة من البصرة وعن الكوفة

كان

وكان من شأنها انه ظهر فيها مسيلة بن حبيب الحنفى
الملكنى بابي ثمامة وهو الذي ادعى النبوة بكذبه وكان
انه سمع برسول الله صلى الله عليه وسلم وهو بمكة
يدعوا الناس الى الله عز وجل تمرّد هذا الملعون وادعى
النبوة وزعم ان جبريل يأتيه وكان يبعث الى مكة من
تخبره باحوال رسول الله صلى الله عليه وسلم وينقل
اليه ما يسمعه من القرآن فيقرأه على من عنده ويقول
ويقول لهم نزل على هذا القرآن فلما اشتهر القرآن على
السنة القراء الذين اخذوه عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم بطلت دعواه فاختلف كلام يوهه قرأنا
بزعمه الفاسد فمجت ركاكته الاسماع وتفرقت من
بشاعته الطباع فكان منه والزراعات زرعاً والمخاض
حصداً والطاحنات طحناً والعاينات والخابرات عجباً
خيزاً والنادرات ثرداً يا ضفدع بنت ضفدعين
الى كم تنقنقين لا الماء تكدرين ولا الشرب تشعين
اعلاك في الماء واسفلدك في الطين وسمع سورة الفيل
فقال الفيل ما الفيل وما ادريك ما الفيل له ذنب

وثيل وخرطوم طويل الى غير ذلك من فطبع فرغاته هو
وتشيع كذياته وكتب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
من مسيلة رسول الله الى محمد رسول الله سلام عليك
اما بعد فاني اشتركت في الامر معك فان لنا نصف
الارض ولقرش نصفها ولكن قريشا يعتدون فكنت
اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم من محمد رسول
الله الى مسيلة الكذاب سلام على من اتبع الهدى
اما بعد فان الارض لله نورثها من يشاء من عباده
والعاقبة للمتقين فلما بلغه كتاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم كتمه وكتب كتابا عن النبي
صلى الله عليه وسلم بالشركة معه واخرجه الى
اصحابه فكذبه تمامة بن مالك بقوله مسيلة
ارجع ولا تمحك فانك في الامر لم تشرك كذبت على
الله في وحيه هو الهوى الاحق الاتوك قالك
في السماء من مصعد ولالك في الارض من مبرك
شمرانه قدم المدينة مع وقد بني حنيفة الى النبي
صلى الله عليه وسلم فيبلغ النبي صلى الله عليه وسلم

الله

الله قال لو جعل الامر لي من بعده لا تبعته فقال
النبي صلى الله عليه وسلم لو سالتني هذه الشبهة
ما اعطيتك وهي التي تسقط من العود وما ارك الا
الذي رأيت في المنام يسير بذلك الى ما اخرجته
البخاري من طريق ابى هريرة عن النبي صلى الله عليه
وسلم انه قال بينما انا نائم اوتيت خزائن الارض
فوضعت في يدي سوارا من ذهب فذكر اعلى واهما
فاوحى الي ان اتخمتها فتخمتها فطارا فاولهما
الكذابين الذين انا بينهما صاحب صنعاء صاحب
اليامة يعني الاسود العنسي ومسيلة الكذاب
ثم ان مسيلة مرجع مع بني حنيفة على عتيه وضلاله
فلما تبصر رسول الله صلى الله عليه وسلم وانصل برية
عز وجل وولي ابوبكر الخلافة وارتدت قبائل من
العرب وشوشت لمسيلة نفسه الامارة ان يخار
يتبع وان خرافاته تسمع فاطهر لابي بكر رضي الله
عنه من تماديه في تعديده ما كان سينا في هلاكه
وترديه فجهز اليه عصاية من المسلمين اولي يمين

شديده وامر عليهم سيف الله خالد بن الوليد رضي الله
عنه فاقبل المسلمون مع بني حنيفة قتالا شديدا
وتأخر الفتح فقتل من المسلمين الف وثمانون والقراء منهم
سبعماية فانهزم المسلمون فجل البراء بن مالك على اصحاب
مسيلة فانهزموا وتبعهم المسلمون حتى ادخلوا لهم حديقة
فاغلقوا عليهم بابها فدخل البراء عليهم ذرقته فصار بهم
حتى فتح الباب للمسلمين فدخلوا وقتلوا مسيلة واصحابه
وقتل من المسلمين ثلثا عشرة الف فسميت حديقة الموت
والي ذلك اشار الشاطبي بقوله

ان الامة اشد ايامها من ايام ابي بكر
بعد ما سوس شديدا كان مرسوما وطحا يا ابا القوام سبعا
فلم يأت راى عمر بن الخطاب رضي الله عنه ما وقع
بقراء القرآن خشي على من بقي منهم واسار على ابي بكر
بجمع القرآن استأبى ابو عمرو في الحكم الى يزيد بن ثابت
رضي الله عنه ان عمر بن الخطاب جاء الى ابي بكر رضي
الله عنهما فقال ان القتل قد اسرع في قراء القرآن يوم
اليامة وقد خشيت ان يستجسر اى يستد القتل بالقراء

في

في المواضع فيذهب كثير من القرآن وانى ارى ان تأمر
بجمعه فقال ابو بكر رضي الله عنه كيف نفعل شيئا
لم نفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يعهد
اليه فيه عهدا فقال عمر رضي الله افعل فهو والله
خير فلم يزل عمر يابى بكر رضي الله تعالى عنهما حتى ارى الله
تعالى ايا بكر ما راى عمر قال يزيد بن ثابت رضي الله عنه
فدعاني ابو بكر رضي الله عنه فقال انك رجل شاب
قد كنت تكتب الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم
فاجمع القرآن واكتبه فقال زيد لابى بكر رضي الله عنه
كيف تصنعون شيئا لم يأمركم فيه رسول الله صلى
الله عليه وسلم يا امرؤ لم يعهد اليكم فيه عهدا قال
زيد فلم يزل يابى بكر حتى ارانى الله تعالى مثل الذي
ارى ابا بكر وعمر والله لو كفوني نقل الجبال لكان ايسر
من الذي كفوني فتنبعت القرآن نسخة من الصحف
ومن صدور الرجال والرقع والاكتاف والاضلاع والعقب
والثياب وهي الحجارة العريضة البيضاء كالموحي قال
زيد فذكرت اية كنت سمعتها من رسول الله صلى

الله عليه وسلم لقد جاءكم رسول الى آخر برائة لم اجدها
الا عند خزيمة بن ثابت وقال فقدت اية كنت سمعتها
من رسول الله صلى الله عليه وسلم ما وجدت الا عند
رجل من الانصار من المؤمنين رجال صدقوا الاية هـ
فالحق كل آية يسورة فان قيل قد كان زيد جامعاً
للقرآن فما وجه تتبع المذكورات وكيف يحصل التواتر
بشيء لم يوجد الا عند واحد **فاجواب** انه كان
يستكمل وجوه قراته ممن عنده ما ليس عنده وكذا
نظره في المكتوبات التي قد عرفت كتابتها وتيقن امرها
فانها او اكثرها مما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه
وسلم فلا من النظر فيها وان كان حافظاً ليستظهر
بذلك وليعلم هل فيها قراءة غير قراته ام لا واذا استند
الحافظ عند الكتابة الى اصل يعتمد عليه كان مؤكداً
وانتيت ومعنى قوله فذكرت وفقدت اي لم ارها مكتوبة
وقوله لم اجدها الا عند رجل معناه لم اجدها مكتوبة الا
عند رجل واحد الاثره قال عند رجل ولم يقل في حفظ
واحد والتواتر لا يحصل بالكتابة وعدد القراء عدد
التواتر مجاوز

جاء عدد التواتر ومفهوم سياق ابي بكر وزيد
ان زيدا كتب القرآن كله بجميع احرفه ووجوهه المعبر
عنها بالاحرف السبعة الواردة في الحديث الشريف
من قوله صلى الله عليه وسلم ان هذا القرآن انزل على سبعة
احرف فافروا ما ينسب منه قاله لغمر لما جاءه الجشام
ابن حكيم وقد لبث به يردائه اي جعله في عنقه هـ
وجزه منه لما سمعه يقرأ في سورة الفرقان على
غير ما اقرأه له رسول الله صلى الله عليه وسلم
وكان اول اناه جبريل فقال ان الله يأمرك ان
تقرئ أمثك القرآن على حرف فقال انشأ الله هـ
معاقاة ومعونته وان امتي لا تطيق ذلك
ثم اناه الثانية على حرفين فقال له مثل ذلك
ثم اناه الثالثة بثلاثة فقال مثل ذلك ثم اناه هـ
الرابعة فقال ان الله يأمرك ان تقرئ أمثك هـ
القرآن على سبعة احرف فالتما حرفاً وروا عليه
اصابوا **والحكمة** أقوال العلماء في المراد بهذه
الاحرف السبعة على نحو من أربعين قولاً واضربوا

في ذلك اضطرابا كثيرا حتى افترده بعضهم بالتأليف
مع اجاعهم على انه ليس المراد ان كل كلمة تقراء على سبعة
او حيه اذ لا يوجد ذلك الا في كلمات يسيرة نحو ارجئه
وجبريل وعلى انه ليس المراد القراءة السبعية المشهورة
في القاموس الى انها لغات وتختلف في نقيضها فقال ابن
عبيدة قرئ في هذيل وثقيف وهوازن وكنانة
وتميم واليمن وقاب وغيره خمس لغات في كتاب هوازن
سعد وثقيف وكنانة وهذيل وقرين
ولغات على جميع السنة العرب وقيل غير ذلك
وقال المحقق ابن الجوزي ولازلت استشكل
هذا الحديث وأفكر فيه وامن النظر من غوثيق
وثلاثين سنة حتى فتح الله علي بما يمكن ان يكون
صوابا ان شاء الله تعالى وذلك اني سمعت القراء
صحيحها وضعفها وشاذها وسكرها فاذا هي
يرجع اختلافها الى سبعة اوجه من الاختلاف
لا يخرج عنها وذلك اما في الحركات بلا تغيير في المعنى

والصورة

استدرك

والصورة نحو النحر بالثبوت ويحسب بوجهين او
بتغيير في المعنى فقط نحو قلبي آدم من مره كانت و
اما في الحروف بتغيير في المعنى لا في الصورة نحو تبنا
وتننا وعكس ذلك نحو بسطة وبسطه او بتغيير
نحو نكم ومنهم واما في التقديم والتأخير نحو
فيقتلون ويقتلون او في الزيادة والنقصان
نحو وصى واوصى فهذه سبعة اوجه لا يخرج
الاختلاف عنها ثم رأيت ابا الفضل الرازي
حاول ما ذكرته وكذا ابن قتيبة حاول
ما حاولناه بنحو آخر وهذه الاخرى السبعة
داخلة في القراءات العشرة التي بلغتنا بالتواتر
وغيرها مما اندرس وكان متواترا راجع اليها
ولو نظاوت الستون انا نحن نزلنا الذكر واناله
لحفظون ثم لما تمت الصحف اخذها ابو بكر
عنده حتى اتاه الموت ثم عمر فلما توفي بقيت
عند حفصة والى ما ذكرنا والامام السلي
رضي الله عنه بقوله

١٠٠
 في تاريخه المسمى بالكانل ان في سنة ثلاثين من الهجرة
 في خلافة عثمان رضي الله عنه كان حذيفة بن اليمان
 مأمورا بغزو الربي ثم صرف عن ذلك لغزو الباب مدقا
 لعبد الرحمن بن ربيعة وخرج معه سعيد بن
 العاص فباع معه اذربيجان فاقام حتى عاد اليه
 حذيفة وقال له لقد رايت في سفرتي هذه امرا
 لن تترك الناس عليه ليختلفن في القرآن ثم لا يقومون
 عليه ابدا قال ولم ذاك قال رايت ناسا من اهل
 حمص يزعمون ان قرأتهم خير من قراءة غيرهم وانهم
 اخذوا القرآن عن المقداد ورايت اهل دمشق
 يزعمون ان قرأتهم خير من قراءة غيرهم ورايت اهل

15

اهل الكوفة يقولون مثل ذلك وانهم قرأوا على ابن
مسعود واهل البصرة يقولون مثله وانهم قرأوا
على ابي موسى ويسمون مصحفه كتاب القلوب
فلا وصلوا الى الكوفة اخبر حذيفة الناس بذلك
وحذرهم ما يخاف فوافقه اصحاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم وكثير من التابعين وقال
له اصحاب ابن مسعود ما نكر السنا لقرا
على قراءة ابن مسعود فغضب حذيفة ومن
وافقه وقالوا انما انتم اعراب فامكوا فانكم على
خطا وقال حذيفة والله ليئن عشت لاثين
امير المؤمنين ولا شئت عليه ان يحول بين
الناس وبين ذلك فأعظ له ابن مسعود فغضب
سعيد وقام وتفرق الناس وغضب حذيفة
وسار الى كمش بالمدينة واخبره بالذك
راى وقال انا الذير العريان يا امير المؤمنين
ادرك هذه الامة قبل ان يختل فوافي القران
اختلاف اليهود والنصارى في النور بآلة

والاجير ففرج لذلك عثم الجع الصحابة وعدتهم
يومئذ اثنا عشر الفا واخبرهم الخير فاعطوه جميعا
ورأوا ما رأى حذيفة قالوا فما ترى قال ارى ان يجمع الناس
على مصحف واحد فلا تكون فرقة ولا يكون اختلاف
قالوا فنعلم ما رايت فبعث عثم الى حفصة ام المؤمنين
رضي الله عنها ان يرسل الي الصحف ننسخها ثم نردها
اليك فبعثت بها واحضر يزيد بن ثابت وعبد الله
ابن الزبير وسعيد بن العاصي وعبد الرحمن بن الحارث
ابن هشام وامرهم ان ينسخوها في المصاحف وجعل
الرئيس عليهم زيد بن ثابت من الانصار وهم من
قريش وقال لهم اذا اختلفتم انتم وزيد في عربية
من عربية القرآن فاكتبوها بلسان قريش فان
القرآن اى معظمه اتزل بلسانهم والمراد باللسان
هنا اللغة لا الجاوية والمراد ما اصطاحوا عليه
في الكتاب لانها نشأت عنهم الا تراهم اتفقوا على
قراءة التابوت بالتاء ثم اختلفوا هل يكتب بالتاء
كالطاعت او بالهاء كالنوراة فكتبوه بالتاء على

مصحف

مصطلح كتابة قريش لان التاء ليست للتانيث وقد
جردوه مما ليس بقرآن لان بعض الصحابة رضي الله عنهم
كانوا يكتبون التفسير الذي يسمعون من النبي صلى الله
عليه وسلم مع القرآن فلما تمت الكتابة قال عثم للناس
له اسماء فقال قوم الكتاب وقال آخرون الشفرة وقال
آخرون المصحف وهو اسم يعجم ذكره ابن السكيت في
اصطلاح المنطق ومعناه جامع الصحف ثم رد عثم
الصحف الى حفصة وارسل الى كل مصر بمصحف مما نسخوا
وامرهم ان يحرقوا كل مصحف يخالف الذي ارسل اليهم
به فذلك زمان حرق المصاحف بالنار وكل من الناس
عرف فضل هذا الفعل الجليل الا ما كان من اهل الكوفة
فان المصحف لما قدم عليهم من عند عثم فرح به اهل
البي صلى الله عليه وسلم دون اصحاب ابن مسعود ومات
وافقهم قاتلهم اضنعوا من ذلك وعابوا الناس فقام
فيهم ابن مسعود وقال ولاكل ذلك فانكم والله قد
سبقتم سبقا بينا فاربعوا على طاعتكم ولما قدم على رضي الله
عنه الكوفة قام اليه رجل فعاب عثم بجمع الناس

على مصحف فصاح به وقال اسكت فغن ملاء منا فعل ذلك
 فلو وليت منه ما ولي عثمان لسلكت سبيله انتهى
 من المطالع نقلا عن الكامل مع زيادات للذيضاح قال صاحب
 المطالع وهو ماخوذ من حديث البخاري في كتاب فضائل القرآن
 قال شارحه القسطلاني نقلا عن يحيى السنة في هذا
 الحديث البيان الواضح ان الصحابة رضي الله عنهم جمعوا
 بين الدقين القرآن المنزل غير ان يكونوا انزلوا او نقصوا
 منه شيئا باتفاق منهم من غير ان يقدموا شيئا او يؤخروه
 بل كتبوه في المصاحف على الترتيب المكتوب في اللوح المحفوظ
 بتوقيف جبريل عليه السلام للبي صلى الله عليه وسلم على
 ذلك واعلامه عند نزول كل آية بموضعها واين تكتب
 وقال ابو عبد الرحمن السلمي كانت قرأه ابي بكر وعمر وعثمان
 وزيد بن ثابت والمهاجرين والانصار واحدة وهما التي
 قرأها صلى الله عليه وسلم على جبريل مرتين في العام الذي
 قبض فيه وكان زيدا شهيد العرضة الاخيرة وكانت
 ثلث النسخ بها حتى مات ولزاد اعتمد الصديق في جمعه
 وولاه عثمان كتبه المصاحف قال السفاقي فكان

جمع

جمع ابي بكر خوف ذهاب شيء من القرآن بذهاب حملته
 حيث انه لم يكن مجموعا في موضع واحد وجمع عثمان
 لما كثر الاختلاف في وجوه قرأه حين قرأوا بلغاتهم حتى ادى
 ذلك الى تحطئة بعضهم بعضا فتنسخ تلك المصحف في
 مصحف واحد مقتصر من اللغات على لغة قرشي اذ هي
 ارجحها انتهى وفي كتاب المصاحف انه كان مع زيد في
 كتابة المصاحف اثنا عشر رجلا من قرشي والانصار منهم
 ابي بن كعب وسمي جماعة من كتب أو أملى منهم ابن عباس
 وأنس بن مالك وكثير بن أفلح مولى ابي أيوب الانصاري
 ومالك بن ابي عامر جده الامام مالك بن النضر فلا تتوهم
 من قولهم يخلف طه سبحانه ومصحف الخ ان القرآن كان
 مجموعا في مصحف واحد على عهده صلى الله عليه وسلم بل
 المراد به بعض ايات كما يطلق اسم المصحف على ذلك
 قال القسطلاني اول باب جمع القرآن في المصحف ثم جمع
 تلك المصحف في المصحف بعد النبي صلى الله عليه وسلم وانما ترك
 النبي صلى الله عليه وسلم جمع القرآن في مصحف واحد لان
 النسخ كان يرد على بعضه فلو جمعه ثم رجع فلا تلاوة

بعينه لأدنى إلى الاختلاف والاختلاف فحفظه الله
 تعالى في القلوب إلى انقضاء زمن النسخ فكان التأليف
 في الزمن النبوي والجمع في المصحف في زمن الصديق والنسخ
 في المصاحف في زمن عثمان وقد كان القرآن كله مكتوباً
 في عهده صلى الله عليه وسلم لكن غير مجموع في موضع
 واحد ولا مرتب السور انتهى ثم اعلم أن الحكمة
 في أمر عثمان رضي الله عنه بالنسخ من المصحف الأول
 ليس بسند مضطرب إلى الأصل إلى بكر المسند إلى أصل النبي
 صلى الله عليه وسلم وإنما عين زيداً لاعتقاد أبي بكر
 وعمر عليه وضم إليه جماعة متساعدة له لينضم
 العدد إلى العدالة وإنما كانوا هؤلاء خاصة لا شهاب
 ضبطهم ومعرفة قلوبهم ومعرفة ما إليه وأربع عشرة
 سورة أولها الحمد وآخرها الناس على هذا الترتيب
 وأول كل سورة بالبسملة بقلم الوحي الأبرار فجعلوا مكانها
 بياضاً وجردوا المصاحف من أسماء السور ونسبتهما
 وعددها ونجزئها وفواصلها اقتداً بأبي بكر واجتماع
 الأمة على ما تضمنته هذه المصاحف وترك ما خالفها

من زيادة ونقص وإبدال كلمة بأخرى مما كان ما ذكرنا
 فيه توسيعاً عليهم ولم يثبت عندهم ثبوتاً مستقفاً
 أنه من القرآن وجردت هذه المصاحف كلها من النقط
 والشكل ليحتملها ما صح نقله وتثبت روايته عن
 النبي صلى الله عليه وسلم لأن الاعتماد في نقل القرآن
 على الحفظ لا على مجرد الخط وإلى ذلك الإشارة من
 قول الإمام الشافعي في العقيلة

وعند حفصة كانت بعد فاختلاف القراء فاعتزلوا إلى الحرم فمر
 وكان في بعض معارفهم مشاهدتهم حذيفة فراه من خلفهم عبداً
 جاء عثمان مدعوا فقال له أخاف أن يخلطوا فأدرك البشير
 فاستخبر المصحف الأول التي جمعت وخض زيداً من قرشبة نقرأ
 على لسان قريش فكتبوه على الرسول به أنزاله البشير
 يحدوه كالحق كذا يتنه ما فيه شكل ولا نقص ثم جردوا

واختلف العلماء في ترتيب السور والآي في المصحف
 هل ذلك بتوفيق من النبي صلى الله عليه وسلم أو بإجماعهم
 وبعضه بتوفيق قال السيوطي جهم نور العلماء على
 الثاني منهم مالك وأبو بكر في أحد قوليه قال ابن فارس

جمع القرآن على ضربين أحدهما تأليف السور كسعد بن
 السبيع الطوال وتجميعها بالمتن فهذا هو الذي تولته
 الصحابة وأما الثاني وهو جمع الآي في السور فهو
 توقيفي تولاه النبي صلى الله عليه وسلم كما أخبر به جبريل
 عن امرئيه عز وجل **وقال السيوطي** إن سبب اختلاف
 السلف في عدد الآي أن النبي صلى الله عليه وسلم كان
 يقف على رأس الآي للتوقيف فإذا علم تحللها وصل
 للتمام فحسب السامع حينئذ أنها ليست فاصلة
والاختلاف أيضا في عدد المصاحف والذي صوبه
 ابن عاشر في شرح الإعلان أنها ستة والشامي و
 الكوفي والبصري والمدني العام والمدني الخاص بعثمان
 رضي الله عنه **وقيل** خمسة باستقاط الخاص بعثمان
 المسمى بالامام وهو مرجوح لقول الشاطبي في البقرة
 أوصى الامام مع الشامي والمدني أو لعله باستقاط
 الملكي فقد اختلف فيه عند الشاطبي كما اختلف في البحرين
 واليمن عنده أيضا حيث قال
 وسأرفق نسختها مع المدني كوف وشام وبصرة ولا البصرة

وفى

وقيل مكة والبحرين مع **ين** **صاعته** نسخ في نشرها قطرا
 وكذا اختلف في مصر **وقال** ابن القاصح ثمانية ختم متفق
 عليها وثلاثة مختلف فيها والظاهر الاول والله اعلم
قال في المطالع والظاهر أن اسم الامام شامل لكل واحد
 من المصاحف المذكورة لا اسم لواحد بخصوصه **قال**
ويقال أن المصحف الموجود بمصر الآن في قبلة السلطان
 الفوري هو عليه دم عثمان على قوله تعالى فسيفكفكم
 الله جليلة من جليلة الى السلطين فسيحان من يرث
 الارض ومن عليها وهو خير الوارثين انتهى **وما**
المصحف الاول فلم تزل عند حفصة الى ان ولى
 مروان المدينة فظلمها منها فأبى فلما توفيت فصر
 جنازتها ثم طلبها من اخيها عبيد الله بن عمر فبعث
 بها اليه فحرقها خشية أن يظهر ف يرجع الناس الى
 الاختلاف المنهي عنه **قال** **الطبري** النويري في
 شرح الطيبة والحكمة في كتب عثمان عدة مصاحف
 أنه قصد انقاذ ما وقع عليه الاجماع الى اقطار بلاد
 المسلمين واشتهاره ولذلك بعثه الى امرائه

وكتبها متفاناً ونقش في الاثنيات والحذف والبدل والفصل
والوصل لانه قصد استمالها على الاحرف السبعة
على قول جماعة وهو الراجح وعلى لغة قرطش على راي
اخرين كما مر فجعل الكلمة التي تفهم اكثر من قراءة بصورة
واحدة كسقلون وجبريل على حالها والتي لا تفهم
اكثر من قراءة بصورة في البعض وباخرى في آخر وذلك
نحو الضالين لرسم ذلك بالالف في اكثر المصاحف و
يحذفه في الاقل وانما كان ذلك لانها لا يمكن تكرارها
في مصحف لئلا يتوهم رؤاها كذلك ولا كتابة بعض
في الاصل وبعض في الحاشية للمحكم والاعتماد في نقل
القرآن على الحفاظ ولذلك ارسل كل مصحف مع من
يوافق قرائته في الاكثر وليس بلام انتهى قال الس
ابن الفصح قال ابو علي امر عثمان رضي الله عنه
يزيد بن ثابت ان يقرئ بالمدينة فبعث عبد الله
ابن السائب مع المكى وبعث المغيرة بن شهاب مع
الشامي وابعث عبد الرحمن السلم مع الكوفي وعاصم بن
عبد قيس مع البصري وكان في تلك البلاد في ذلك

الوقت

الوقت الجم الغفير من حفاظ القرآن من التابعين فكان بالمدينة
ابن المسيب وعروة وسالم وعمر بن عبد العزيز وسليمان
وعطاء بن يسار ومعاذ القاري وعبد الرحمن بن هرم
وابن شهاب ومسلم بن جندب وزيد بن سلمة وعكرمة
عبيد الله بن عمر وعطاء وطاوس ومجاهد وعكرمة
وابن ابي مليكة وياكوف علقمة والاسود ومسروق
وعبيدة وابن شريحين والحارث بن قيس والربيع بن
خنيتم وعمر بن ميمون وابو عبد الرحمن وزيد بن عيسى
وعبيد بن نضيمة وابو زرعة بن عمرو وسعيد
ابن جبيرة والنخعي والشعبي وبالبصرة عامر بن قيس
وابو العالية وابو رجاء ونضر بن عاصم ونجي بن
يهر وجابر بن زيد والحسن وابن سيرين
وتادة وبالشام المغيرة بن ابي شهاب المحرومي وغيره
وقراء كل مصر بما في مصحفه ونقلوا ما فيه عن الصحابة
الذين تلقوه عن النبي صلى الله عليه وسلم ثم
تجدد للاخذ عن هؤلاء رجال سهرؤا ليلاهم في ضبطها
واتبعوا نهارهم في نقلها حتى صاروا في ذلك ائمة

للاقتداء واجمالا لهذا اجتمع اهل بلدهم على قبول
قرايتهم ولم يختلف عليهم اثنان في صحة روايتهم
ودرايتهم ولتصديهم للقراءة نسبت اليهم وكان
المعول فيها عليهم فان قيل ما الحكمة في كثرة الاختلاف
عن هؤلاء الايمة اى القراء وكل واحد منهم قد انفرد
بقراءة اختارها مما قرأ به على ائمته فالجواب
ان كل واحد من الايمة قرأ على جماعات بقراءات
مختلفة فنقل ذلك على ما قرأوا فكانوا يروه
من اعمارهم يقرؤون الناس بما قرأوا فمن قرأ عليهم
بأى حرف كان لم يردوه عنه اذ كان ذلك مما
قرأ به على ائمتهم الا ترى ان نافع قال قرات
على سبعين من التابعين فما اتفق عليه اثنان
اخذته وما شذ فيه واحد تركته يريد والله
اعلم مما يتكرر عليه ذلك وقد روى عنه انه كان
يقرئ الناس بكل ما قرأ به حتى يقال له تريد ان يقرأ
عليك باختيارك مما رويت وهذا قالون ربيبة وانقص
الناس به ورش من اشهر الناس في التمهيل عنه

المتن

اختلفا في اكثر من ثلاثة الاق حروف من قطع وهمز
وتخفيف وادغام وشبهه ولم يوافق احدا من الرواة من
نافع رواية ورش عنه ولا يقلها احد عن نافع غير
ورش عنه وانما كان ذلك لأن ورشا قرأ عليه بما تعلم
في بلده فوافق ذلك رواية قراها نافع عن بعض ائمتيه
فتركه على ذلك وكذلك ما قرأ عليه قالون وغيره وكذا
تجارب عن اختلاف الرواة عن جميع القراء قد روى عن
نافع انه كان لا يرد على احد من قراء عليه اذا وافق
ما قرأ به على بعض ائمتيه فان قيل له اقرئتكم بمكان
اخرته من روايتك اقرأه بذلك انتهى من فتح المنا
لابن عاشر الخافيه في الحديث على اتباع مرسوم المصطفى
العثمانيه وما يتعلق بذلك اعلم انه ينبغي
لكل ذي ذوق سليم ان يتلقى ما كتبه الصحابة
بالقبول والتسليم كيف وقد امرنا الشارع صلى الله
عليه وسلم بالاتباع ونهانا عن انواع المخالفة
والابتداع يروى عنه صلى الله عليه وسلم انه قال
اقتدوا بالذين من بعدي ابكر وخمير زاد السيوطي

في اجماع الصغير فانها حبس الله الممدود من تملك بهما
تعد تملك بالعمرة الوثقى وقال صلى الله عليه وسلم
اصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم فينبغي لمن
يريد ان يكتب مصحفا ان تكون كتابته على مقتضى
الرسم العثماني ولا يكتبه على مقتضى الخط المتداول على
القياس وكذا لا يجوز لاحد ان يطعن في شيء من رسوم
الصحية الا كبراذ الطعن في الكتابة كالطعن في التلاوة
قال اشرب سئل مالك رحمه الله تعالى هل يكتب المصحف
على ما حدثه الناس من الهجاء اليوم فقال لا على الكسبة
الاولى قال ابو عمرو وفي المحكم ولا مخالف له من الامم
والى ذلك اشار الشاطبي بقوله
وقال مالك الفراء يكتب بخطب الافراد مستنداً لغيره
وقال مصنف عثمان بن عفان لم يبدله بين اثنين الهدى خيرة
خاء العلامة ابن القاصم وخصم لكالانه حكى
نسيانه ومُسندُه مسند الخلفاء الاربعة رضى الله عنهم
ومعنى الكتابة الاولى تجريدها من نحو النقط والشكل
ووضعها على مصطلح الرسم من اليد والحدف الى قال

مالك

مالك واما المصاحف الصغار التي يتعلم فيها الصبيان
والولعهم فلا ارى بذلك بائناً واما الامام من المصاحف
الكبار فلا قوله وقال مصنف عثمان بن عفان الى اخره قال
مالك غاب مصنف عثمان رضى الله عنه من المدينة ولم
نسمع بخبره بين علمائها الهادين اى المشايخ الذين
يهتدى ويقتدى بهم في النقل والرواية والدراسة
وقال ابن قتيبة مصنف عثمان الذي قيل وهو في
حجيرة كان عند ولده خالد ثم صار مع اولاده وقد
درجوا الى رحمة الله تعالى قال الشاطبي

ابو عبيد اولوا بعض النسخ الى استخرجوها فاجرت الدماء
ورده ولد النحاس مصنفه ما قبله وايامه منصف نظير
اذا قيل مالك لاحتها ملكه ما لا يفوت فليس ظال او
قال ابن القاصم قال ابو عبيد القاسم بن سلام
في كتاب القراء استخرج بعض الامراء من خزائنه
مصحف عثمان رضى الله عنه المرسوم بالامام وكان
في حجيرة حين اصاب ورايت اثار الدم في مواضع منه
والكر ماريت في سورة النجم ورد ابو جعفر ابن النحاس

قول ابي عبيد ولم يعتمد عليه بل اعتمد على ما قبله اي اعتمد
على قول مالك انه تغيب ولم نجده وما صوب أحد من
المحققين المتحفظين رد ابن النحاس قول ابي عبيد وابي الردة
على من انصف في النظر لان استدلاله بقول مالك غاي
لا يدل على عدم المصحف بالكلية بحيث لا يوجد لا
ما يغيب يرجى ظهوره ويتوقع حضوره طال تغيب زمانه
مغيبه او قصر فلو قال مالك هلك مصحف عثمان او
عديم أو لا مدت ماله له لصح الرد فما لا يهلك يرجى
ظهوره انتهى بحروفيه وقال الامام الخزاز في كتابه عمدة
البيان في الزجر عن مخالفة رسم المصاحف ما نصه •
فواجب على ذوي الازهار ان يسبعوا المرسوم في القرآن
ويقتدوا بما رآه نظراً اذ جعلوه للقيام ونزراً
وكيف لا يجب الاقتداء بما اتى نصايه الشفاء
الى عياض انه من غير ما حرق من القرآن عمداً كقرا
زيادة او نقصا أو أن يبدلوا شيئا من الرسم الذي أصلا
قال شارحه وكأنه يشير الى ما رواه القاسم عياض
في الشفاء وعن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي

صلى الله عليه وسلم قال من جحد آية من كتاب الله
من المسلمين فقد حل ضرب عنته وكذا ان جحد التورية
والانجيل وكتب الله المنزلة او كفر بها أو لعنها أو سبها
او استخف بها فهو كافر وقد اجمع المسلمون على ان
القران المكتوب في جميع اقطار الارض من المكتوب في المصحف
بايدي المسلمين مما جمعه الدفتان من اول الحمد لله
رب العالمين الى آخر قل اعوذ برب الناس كلام الله
ووحية المنزل على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم
وان جميع ما فيه حق وان من نقص منه حرفا قاصداً
لذلك او بدله بحرف آخر مكانه او زاده حرفاً
مما لم يشتمل عليه المصحف الذي وقع الاجماع عليه
واجمع على انه ليس من القرآن عامداً لكل هذا انه
كافر قاتل الامام ابن عاشر والظاهر والمتعين
ان مراد عياض بالنقص انما هو النقص اللفظي لا
الخطي وكذا التبديل والزيادة خلاف ما يقتضيه
نقل الخزاز عنه ان المراد النقص في الخط والتبديل
والزيادة فيه الا ان يتأول قوله من الرسم الذي

تأصلا بان المعنى ان من غير حرقا لفظيا بنقص او تبديل
او زيادة من القرآن المدلول عليه برسم المصحف فهو
كافر وحسيني فلا يكون مقصود الخراز بما نقل عن عبد
افادة كفر من تعدد نقص حرف من رسم المصحف او تبديلا
او زيادة فيه وانما قصد تأكيد الوجوب في ترك هذه
المخالفات الخطية وسحتم ان يكون مقصود قياس المخالفات
الخطية في التكفير على المخالفات اللفظية والله اعلم
فما يشهد ذكر العلامة احمد بن الميارك في كتاب الذهب
الابرز عن شيخه العارف بالله تعالى الشيخ الفريز
الديباع انه قال رسم القرآن يشتر من اسرار الله المشاهدة
وكمال الرقعة **فقلت** له هل رسم الواو بدل الالف في نحو
الصلوة والزكاة والربوا والحيوة ومشكوة وزيادة
الواو في ساوركم واولئك واولاد واولت وكالياء
في نحو هديهم وفلايته وبأييكم وبأييد هذا كله صادر
من النبي صلى الله عليه وسلم ام من الصحابة فقال هو
صادر من النبي صلى الله عليه وسلم وهو الذي امر الكتاب
من الصحابة ان يكتبوه على هذه الهيئة فما نقصوا ولا

تلاوا

ولا زاد واعلى ما سمعوا من النبي صلى الله عليه وسلم
فقلت له ان جماعة من العلما ترخصوا في امر الرسم
وقالوا انما هو اصطلاح من الصحابة مشوا فيه على ما
كانت قریش تكتب عليه في الجاهلية وانما صدر ذلك
من الصحابة لان قریشا نقلوا الكتابة من اهل الحيرة
واهل الحيرة ينطقون بالواو في الربوا فكتبوا على وفق
منطقهم واما قریش فانهم ينطقون فيه بالالف وكتبوا
له بالواو على منطوق غيرهم وتقليد لهم حتى قال القائل
ابوبكر الباقلا في كل من ادعى انه يجبه على الناس
رسم مخصوص وجب عليه ان يقيم الحجة على دعواه فانه
ليس في الكتاب ولا في السنة ولا في الاجماع ما يدل على
ذلك فقال ما للصحابة ولا لغيرهم في رسم القرآن ولا
شعرة واحدة وانما هو بتوقيف من النبي صلى الله عليه وسلم
وسلم وهو الذي امرهم ان يكتبوه على الهيئة المعروفة
بزيادة الالف **فقلت** ونقصا منها الاسرار لا تمتد
اليها العقول وهو شر من الاسرار خفى الله كتابه

من

العزير دون ساير الكتب السماوية فلا يوجد شيء من
هذا الرسم لا في التوراة ولا في الانجيل ولا في الزبور ولا في
غيرها من الكتب السماوية فكما ان نظم القرآن معجز فسرهما
معجز ايضا وكيف تهتدى العقول الى سر زيادة الالف
في مائة دون فية والى سر زيادة اليا في باييد وبايكم
ام كيف تتوصل الى سر زياده الالف في ستعوا بايكم
ونقصانها من سبعو بسيا والى سر زيادتها في
عتوا حيث كان ونقصانها من عتوا بالفرقان والى
سر زيادتها في تحفوا الذي ونقصانها من
يعفوا عنهم بالنسب والى سر زيادتها في امنوا واسفوا
من باؤ وجاؤ وتبؤؤ وفاءو بالبقرة ام كيف تبلغ
العقول الى وجه حذف بعض احرف من كلمات
متشابهة دون بعض كحذف الالف من قورنا بيوسف
والرخوف والنبات في ساير المواضع والنبات الالف
بعد واوسموات في فصلت وحذفها من غيرها والنبات
الالف في الميعاد مطلقا وحذفه من المواضع الذي
في الانفال والنبات الالف في سراجا حيثما وقع هـ

حذف

وحذفه من موهنح الفرقان وكيف تتوصل الى فتح هـ
بعض التات وربطها في بعض فكل ذلك لا سرار الهيئة
واغراض نبوتيه وانما خفيت على الناس لانها اسرار اليا
باطنية لا تدرك الا بالفتح الرباني فهي بمثابة الالف
والحروف المتقطعة التي في اوائل السور فان لها اسرار
عظيمة ومعاني كثيرة واكثر الناس لا يهتدون اليها
اسرارها ولا يدركون شيئا من المعاني الالهية التي اشير
اليها فكذلك امر الرسم الذي في القرآن حروفا بحرفي **واست**
قول من قال ان الصحابة اصطلموا على امر الرسم المذكور
فلا يخفى ما في كلامه من البطلان لان القرآن كتب في زمان
النبى صلى الله عليه وسلم وبين يديه وحينئذ فلا يخلوا ما
اصطلموا عليه الصحابة اما ان يكون هو عين الهيئة
او غيرها فان كان عينها بطل الاصطلاح لان سبقيته
التوقيف من النبي صلى الله عليه وسلم تنافي ذلك وتوجب
الاجتماع وان كان غير ذلك فكيف يكون النبي صلى الله
عليه وسلم كتب على هيئة كهيئة الرسم القياسي مثلا
والصحابة خالفوا وكتبوا على هيئة اخرى فلا يصح ذلك

لوجهين أحدهما نسبة الصحابة الى المخالفة وذلك محال
ثانيهما ان سائر الامة من الصحابة وغيرهم اجمعوا على
انه لا يجوز زيادة حرف من القرآن ولا نقصان حرف منه
وحابين الدفتين كلام الله عز وجل فاذا كان النبي صلى
الله عليه وسلم اتيت الف الرحمن والعلمين مثلاً ولم
يزد الا الف في مائة ولا في ولا او ضعوا ولا الياء في يا بيد
واقامين ونحو ذلك والصحابة عاكسوه في ذلك وخالفوه
لزم انهم وحاشاهم من ذلك تصرفوا في القرآن بالزيادة
والنقصان ووقعوا فيما اجمعواهم وغيرهم فيما لا يحل
لا حد فعله ولزم تطرق الشك الى جميع ما بين الدفتين
لانها ما يجوزنا ان تكون فيه حروف ناقصة او زيادة
على ما في علم النبي صلى الله عليه وسلم وعلى ما عنده وانها
ليست بوحي ولا من عند الله ولم نعلمها بعينها شككنا
في الجميع ولين جونا الصحابي اذ يزيد في كتابته حرفاً
ليس بوحي لزمنا ان يجوز لهما الى اخر نقصان حرف
من الوحي اذ لا فرق بينهما حينئذ تتحل عروة الاسلام
بالكلية وانما من ادعى الاصطلاح من الصحابة يصح

له ان يدعيه عليهم اذا كانت كتابة القرآن في عصرهم
بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وقد ثبت ان الرسم توقيفي
لا اصطلاحى وان النبي صلى الله عليه وسلم هو الامر بكتابه
على الهيئة المعروفة **فقلت** له ان النبي صلى الله عليه وسلم
كان لا يقرأ الكتابة وقد قال الله في وصفه وما كنت تتلوا
من قبله من كتاب ولا تحطه يمينك **فقال** كان النبي صلى
الله عليه وسلم لا يعرفها بالاصطلاح ولا بالتعلم من
الكتاب واما من جهة الفتح الرباني فيعلمها ويعلم أثرها
وكيف لا والاولياء الاعمىون من أمته الشريفة المفتوح
عليهم يعرفون خطوط الامم والجيال من لدن آدم
واقلام سائر الالسن وذلك ببركة نوره صلى الله
عليه وسلم فكيف به عليه الصلاة والسلام **فقلت**
له فان كان الرسم توقيفياً بوحي الى النبي صلى الله عليه
وسلم وانه كالفاظ القرآن فلم لم ينقل تواتراً حتى ترفع
عنه الريبة وتطهر به القلوب كالفاظ القرآن فانه
ما من حرف الا وقد نقل تواتراً لم يقع فيه اختلاف
ولا اضطراب واما الرسم فانه انما نقل بالاحاد كما

يَعْلَمُ مِنَ الْكُتُبِ الْمَوْضُوعَةِ وَمَا يُقَالُ بِالْإِحَادِ وَقَعَ لِانْفِطَارِ
بَيْنِ النُّقْلَةِ فِي كَثِيرٍ مِنْهُ وَكَيْفَ تُصْنَعُ الْأَمَةُ شَيْئًا مِنَ
الرُّوحِ فَقَالَ مَا صُنِعَتِ الْأَمَةُ شَيْئًا مِنَ الرُّوحِ وَالْقُرْآنُ يَحْمَدُ
أَنَّهُ مُحْفُوظٌ الْقَاطِطُ وَرِسْمًا فَاهِلُ الْعِرْقَانِ وَالشُّهُودُ
وَالْعِيَانُ حَفِظُوا الْقَاطِطَ وَرَسَمَهُ وَلَمْ يَضِيعُوا مِنْهَا
شَعْرَةً وَاحِدَةً وَأَدْمَكُوا ذَلِكَ بِالشُّهُودِ وَالْعِيَانِ الَّذِي
هُوَ فَوْقَ التَّوَاتُرِ وَغَيْرِهِمْ حَفِظُوا الْقَاطِطَ الْوَاصِلَةَ إِلَيْهِمْ
بِالتَّوَاتُرِ وَاخْتَلَفَ فِيهِمْ فِي بَعْضِ حُرُوفِ الرِّسْمِ لَا يَتَدَحَّرُ وَلَا
يَصِيرُ الْأَمَةُ مَضْمُوعَةً كَمَا لَا يَضُرُّ جَهْلُ الْعَامَةِ بِالْقُرْآنِ
وَعَدَمُ حَفِظِهِمْ لِقَاطِطِهِ **وَأَمَّا** قَوْلُ الْقَاضِي أَبِي بَكْرٍ **الْقَاطِطُ**
الْبَاقِي لَا يَلِيقُ فِي الْكِتَابِ وَلَا فِي السَّنَةِ وَلَا الْإِجْمَاعِ وَلَا
الْقِيَاسِ مَا يَدُلُّ عَلَى وَجُوبِ اتِّبَاعِ الْمَرْسُومِ فَجَوَابُهُ يَعْلَمُ
مِمَّا سَبَقَ وَحَيْثُ ثَبَتَ أَنَّ الرِّسْمَ تَوْقِيفِي فَدَلِيلُ الْوُجُوبِ
مِنَ الْكِتَابِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَا اتَّبَعْتُمُ الرُّسُولَ فَخُذُوهُ
وَمِنَ السَّنَةِ فَعَلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَيْ تَقْرِيرُهُ عَلَيْهِ
الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ وَقَوْلُهُ أَيْ أَمْرُهُ لِلصَّحَابَةِ فَقَدَامُهُمْ
أَنَّهُ يَكْتَبُوهُ عَلَى الْهَيْئَةِ الْمَعْلُومَةِ فَإِنْ زَعَمَ زَائِعُهُمْ أَنَّهُ

لَمْ يَأْمُرْهُمْ بِذَلِكَ فَلَا يُنَازَعُ فِي تَقْرِيرِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ لِأَنَّهُ نَصُوصُ أَئِمَّةِ الْإِجْمَاعِ دَلِمَ تَزَلْ طَافِحَةٌ
بِذَلِكَ مِثْلُ الْإِمَامِ مَالِكٍ وَالْإِمَامِ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ وَغَيْرِهِمَا
مِنْ أَهْلِ الْإِجْمَاعِ فَقَدْ قَالَ الْحَافِظُ أَبُو عَمْرٍو الدَّانِيُّ فِي الْمَقْعِ
حَدَّثَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ الْحُسَيْنِ أَنَّ عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ
عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنَا الْمُقَدَّمُ بْنُ تَلِيدٍ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ
اللَّهِ بْنُ الْحَكَمِ قَالَ أَشْهَبَ سُئِلَ مَالِكٌ عَنْ الْحُرُوفِ
مِثْلَ زِيَادَةِ الْوَائِ فِي أَوَّلِ ذَلِكَ وَأَوَّلِي وَأَوَّلَاءُ وَأَوَّلَتِ
وَشَبِهُ ذَلِكَ وَمِثْلَ زِيَادَةِ الْآلِفِ فِي وَلَا أَوْضَعُوا
وَأَوْلَادُ بَيْتِهِ وَمَا يَنْشُؤُوا وَمِثْلُ الْيَاءِ فِي نَبَأِي
الْمُرْسَلِينَ وَمِثْلُ أَنْ تَرَى أَنَّ تَغْيِيرَ مِنَ الْمُصْحَفِ إِذَا وَجَدَ
فِيهِ فَقَالَ لَا وَلَكِنْ يُكْتَبُ عَلَى الْكُتُبِ الْأُولَى ثُمَّ قَالَ الدَّانِيُّ
وَلَا يُخَالَفُ لِمَا لَدَى عُلَمَاءِ الْأَمَةِ لِأَنَّهُ مَا رَوَى عَنْهُ هُوَ
مَذْهَبُ الْأَئِمَّةِ الْأَرْبَعَةِ وَأَمَّا خُصْرُ مَالِكٍ لِأَنَّهُ صَاحِبُ
الْفَتْوَى وَمُسْنَدُهُ مُسْنَدُ الْأَئِمَّةِ الْأَرْبَعَةِ وَمُسْنَدُ
الْخُلَفَاءِ الْأَرْبَعَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ أَنْتَهَى فَقَالَ مِنَ
الْجَوْهَرِ الْفَرِيدِ فِي رِسْمِ الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ بِقَلَمِ مُؤَلِّفِهِ هـ

ملخصاً لذلك من كتاب الذهب الأبريز **الساوسه**
 في تعريف الخط القياسي والاصطلاحي أمّا الخط
 القياسي فهو كما سبق نقوب الملقط بحروف هجائية
 بتقدير الابداء به والوقف عليه وأصوله خمسة
 أولها تعيين نفس حروف الهجاء دون أعراضها ثانياً
 عدم النقصان منها ثالثاً عدم الزيادة عليها رابعاً
 فصل اللفظ عما قبله مع مراعاة الملقط في الابداء
 خامساً فصله عما بعده مع مراعاة الملقط في الوقف
 وللمراعاة المذكورة رسمت همزة الوصل والفاء أنا ذو
 تنوين غير المنصوب وصلة التثنية غير المنصوب وميم
 الجمع غير المتصل بضمير ورسم توين المنصوب ونون
 اذا والتخفيف في التوكيد القاء والتاثير هاء و
 ولا اعتبار الوقف لزعم وصل الحرف الا فرادى بما بعده
 حيث لم يصح الوقف عليه نحو باسم ربك وان كان
 وصل الياء يقتضي ورسم همزة الوصل فيه شبهة
 تناف من حيث ان وصل الياء يقتضي عدم صحة الابداء
 بما بعدها فلا همزة ولا ورسم همزة يقتضي صحة

الوقف

الوقف على الجاء قبلها فلا وصل والجواب ان عدم
 صحة الوقف على الياء اوجب اتصالها وصحة الابداء
 بما بعدها اوجب ثبوت همزة ونحو ذلك وأمّا
 الخط الاصطلاحي وهو ما كتبت به الصمائية المصنعة
 فهو ما خولف فيه الخط القياسي وذلك أمّا بنقص
 كحذف اللغات واليات والواوآت وأمّا بزيادة
 كزيادة واو واو ألف اوياء وأمّا ببدل كابدال
 واو اوياء من الف واما بفصل ما حقه الوصل
 او عكسه وأمّا بعدم مراعاة الملقط وفقاً كرسيم
 هاء التانيث تأ وانما كان ذلك لأنسار وحكم شأ
 للصمائية رضى الله عنهم بانهم كانوا الغاية المقصود
 في الذكاء والفطنة ولم يكن ذلك منهم حيث اتفق
 بل امر عندهم قد تحقق **شأن** ان موافقة المصنعة
 للخط تكون تحقيقاً كقراءة ملك يوم الدين بالضمير
 وتقدر كقراءة المد وهذا الاختلاف اختلاف لغات
 وهو في حكم حكم الموافق للاختلاف تضاد وتناقض
وحقيقة ان الخط تارة يختص جهة اللقط فتخالفه

هدية

مناقض وتارة لا يحصرها بل يرسم على أحد التقادير
قال لا لفظ به موافق تحقيقا وبغير تقدير التعدد للجهة
اذ البذل في حكم المبدل منه وما يزيد في حكم العدم
وما يحد في حكم الشايت وما يوصل في حكم المنفصل
وما يفصل في حكم الموصول **ثم** ان الحرف يبذل في
الرسم ولا يلفظ به اتفاقا كاصطير ويرسم ولا يلفظ
به اتفاقا كالصلوة ونحوه ويرسم ويختلف في اللفظ به
كالعدوة ويزاد ولا يلفظ به اتفاقا كالوليك ومائة
ويزاد ويختلف فيه كسلطانية ويجذف كذلك نحو
بسم الله ونحو تراب والرحمن والداغ ويوصل ويتبعه
اللفظ كمناسككم وعليهم ويخالفه نحو كصحن
ويؤنم ويختلف فيه نحو ويكان ويفصل ويوافق
نحوهم عمنق ولا يوافقا كإسرائيل ويختلف فيه
نحو ما هذا **والرسم** المصاحف موافق القواعد
العربية الا انه قد خرجت أشياء عنها يجب علينا
اتباع مرسومها منها ما عرف حكمه ومنها ما غاب عنا
علمه والله اعلم **تنبيه** اعلم انه ينبغي لكاتب

المصحف

المصحف الشريف ان يعرف ما يكتب به لكل مقرا من المقاري
من الخلافات المغترة وغيرها وقد اشار الى هذا
المعنى الامام ابن عاشر في اول نظمه الاعلان بتكميل
مورد الظمان بقوله

يحمد ربه ابتداء ابن عاشره مصليا على النبي الحاشد
هالك زوائد المورد تقى بالسبع مئة من خلاف المصحف
المدني والملك والارمام والكوف والبصري معا والسا
فارس كل قارئ ينهأ عما وافقه ان كان مما لزمنا
او تخالف خلافا اعتفيرا وكن في الاجماع من الخوف حذر
وما خلا عن خلفه فمقرده كنافع لكن يراعى المورد
ووفقن بالرسم مكن الوقاف كلسوا ورؤف لاشفاق
قال رحمه الله تعالى في شرح هذه الايات مانعه
اعلم ان المصاحف العثمانية المتعارفة عند اهل
الرسم ستة وان كان في عددها خلاف تقدم صدر
الكتاب الامام وهو الذي احتبسه الامام عثمان
رضي الله عنه لنفسه وهو الذي ينقل عنه ابو
عبيد القاسم بن سلام والمدني وهو الذي كان

بأيدي أهل المدينة وعنه ينقل نافع وهذا من مدني
 والمكي والذان قبله هي المرادة بالمصاحف الحجازية
 والخرمية عند الاطلاق والشامي والكوفي والبصري وهذا
 عراقيان وهما المعنيان بمصاحف أهل العراق عند الاطلاق
 ثم تقدمت مسائل مفيدة تشاكر معرفتها وقد تقدمت
 الاشارة الى شي من هذا وهي ان كل قارئ يتعين ان يرسم له
 من خلافيات المصاحف يرسم المصحف الذي يوافق قرآنه
 ولا يرسم له بما يخالفها نحو وقالوا اتخذ الله ولدا في البقرة
 يتعين رسم الواو لمن اثبتها لفظا وتركها لمن اسقطها
 لفظا ولا يصح رسمها يسقطها رسما لمن اثبتها لفظا ولا يرسم
 بالعكس لان هذا النوع من المخالفة لم يتقرر الاجماع
 على فرد منه فلا يجوز وهذا معنى قول فارس لطله
 قارى منها بما وافقه ان كان مما لزم واحترزت بقول
 ان كان مما لزم اعمالا يلزم فيه صريح الوفاق وهو
 ما اغتفرت مخالفته لتقرر الاجماع على اغتفاره فرد من
 نوع تلك المخالفة فيه نحو الريح الذي اختلفت المصاحف
 في حذفه فقد يجوز ان يرسم نافع الذي اثبت الفه

لفظا

لفظا بتا بيا تبارسما وهذا صريح الموافقة ويجوز
 ان يرسم له بحذفها لان هذا النوع من المخالفة معتبر
 لتقرر الاجماع على افراد منه كالرحمن والعلمين وهو معنى
 قول عطاءيا والمخيرة بين الموافقة والمخالفة او يخالف
 خلافا اغتفر واشتريت بقولي وكذا في الاجماع بين الخلف
 وكن في الاجماع من الخلف حذر الى ان الخلاف المعتبر نوعه
 انما يجوز ارتكابه اذا ورد به مصحف عثمان فان لم
 يرد مصحف عثمان لم يحز حذف الف قالوا واذا كان صريح
 الموافقة مستغنى فيما اجتمعت المصاحف فيه على المخالفة
 فلان تشنع المخالفة فيما اجتمعت فيه على الموافقة أخرى
 ثم اشترت بقولي وما خلا عن خلفها ففرد كنافع لكن
 يراعى المورد الى اعطاء ضابط يحصل منه معرفة
 كيفية الرسم في جميع المصاحف بالنسبة لسائر المقاري
 في المواضع التي لم يذكر فيها اختلاف المصاحف ولا في
 مورد القطان فقلت ان ما لم يذكر فيه خلافا
 المصاحف في المورد ولا في هذا الاعلان فهو مفرد بوجه
 واحد فيها وذلك الوجه هو الذي قرأ به نافع لكن

يراعى في ذلك ما ذكره من مخالفة في مورد الظان مثال
ذلك الصراط ونسبها ويصنين فانها لما لم يتغير من الخلاف
فيها بين المصاحف عرف انها كتبت بوجه واحد في جميعها
وذلك الوجه هو الذي قرأ به نافع وهو الصاد في الصراط
وعدم صورة الهزة في نفسها لفقدتها من قرأته والفاء
في بضتين وان قرأ غيره في الاول بالسين وفي الثاني
بالحمز وفي الثالث بالفاء لكن لا بد في احواله
بحال الاجماع على مقراء نافع ما نص في المورد على مخالفة
الرسم من حروف نافع مثال ذلك الرحمن والعلمين
فان رسم جميع المصاحف فيه مطابق لمقراء نافع ولكن
ليس الالف فيه مثبتا كما قرأ به هو وغيره لنقص
المورد على حذف اليقين فها من المخالفة التي لا يصح
احالة الرسم فيها على مقراء نافع ومثاله ايضا كتبت
في الانعام فان احوالها على مقراء نافع اقتضى بثبوت
الالف وكتبتها بالتاء لكن نصه على حذف ياب ذرية
يوجب حذف الالف فمحذوف ويبقى كتبها بالتاء على
اصل مقتضى الاحالة واشرت بقولي ووفقن بالرسم

على

ممكن الوفاق كليسا وورع ولا شقاق الى ان احواله
الرسم على مقراء نافع انما هي لمحض الصورة الرسمية لا في
اعيان الحروف فتحو تعلمون مما قرأه نافع بالخطاب
وبغيره بالغيبة او بالعكس احواله الرسم فيه على
مقراء نافع انما هي في مجرد صورة ضرس في اوله
لا في كون ذلك الضرس عين التاء الفوقانية او
التحتانية وكذا نحو ليسوا فان الناظم نص على حذف
احدى واويه وان الاحسن كونها التي بين السين
والهزة فلا يلزم من احواله على قراءة نافع ان تكون
الواو في قراءة الكساي اياه مستندة الضمير المتكلم
منصوبا بالفتحة دون واو بعده كذلك بل الاحالة
في مجرد الصورة ولا شك ان تلك الصورة مطابقة
لقراءته لكن على ان الواو الموجودة هي التي بين السين
والهزة لا لتحق صورة على قاعدة المتطرفة بعد
ساكن لكنها صورة الفاكينوا وهذا مخالف لتقدير
المطابقة على مقراء نافع وكذا نحو رث فان احواله
رسمه على مقراء نافع انما هي في مجرد الصورة ولا شك

تنبؤ

ان تلك صورته عند من قراه يعصر الهمزة لكن
 تقدير المطابقة مختلف ففي قراءة نافع لا صورة للهمزة
 لاجتماع صورتها مع الواو الناشئة عن ضمها وفي قراءة
 البصري والافريق وشعبة الواو صورة الهمزة على
 القاعدة المتحركة وسطا بعد محرك فاتهم ففي الاشياء
 غنية عن العار ليرتفع بحروفه **السابعة** هـ
 في ذكر نوز من تراجم الائمة الذين نسب اليهم الكتب
 الاصول المتقدمة بتركابهم وهم ابو عمرو والداني مؤلف
 المقنع وابوداود سليمان بن نجاح مؤلف الترتيل و
 وابوالقاسم الشاطبي ناظم المقنع في عقيدة اترابهم
 المتقدمة القصايد في اسن المقاصد والخازن ناظم ما
 تضمنته الكتب الثلاثة في مورد الفزان على مقرر
 الامام نافع حسبما اشتهر في بلاده **قاما ابو**
 عمرو وهو الحافظ الصدر المحقق ابو عمرو عثمان بن
 سعيد بن عثمان بن سعيد الاموي مؤلفهم المعروف
 في زمانه بابين القصير في وبعد ذلك بالداني اصله
 من قرطبة ونسب الى دانية بليد من بلاد الاندلس

انتهى

لسكانها وهو من الائمة الجامعين لعلوم القرآن رواية
 وترسما وتفسير واعرائقا وغير ذلك من المحصلين لعلوم
 الحديث المتقنين في العلوم وله تأليف نحو مائة وثلاثين
 اثرها في علوم القرآن **قال ابن بشكوان** كان احدا الائمة
 في علم القرآن رواياته وتفسيره ومعانيه وطوقه واعرابه
 والف في ذلك تأليف حسنا يطول تعدادها وله معرفة
 بالحديث وطرقه واسماء رجاله ونقلته وكان حسن
 الخط جيد الضبط من اهل الحفظ والذكاء والتقن
 دينيا وبرعا شيا **وقال غيره** لم يكن في عصره ولا بعده
 احدا يضاهيه في حفظه وتحقيقه وكان يقول ما رأيت
 شيئا قط الاكتبه ولاكتبه الاحتفظه ولاحفظه
 فنسبته وكان يسئل عن المسئلة مما يتعلق بالاثار
 وكلام علماء السلف فيوردها بجميع ما فيها من شيوخه
 الى قائلها وكان رضي الله عنه مقرئ الاندلس وابو
 عمرو بن عبد البر محدثها وابو عمرو الوليد الباجي فيها
 سمع ابو عمرو من ابن الحسن العباسي وابن ابي زمنين وخلق
 كثير واخذ عنه جماعة كثيرة منهم ابو عمرو داود والمقامي

وغيرها قال انعام وكان مستجاب الدعوة وله بقرطبة
سنة احدى وثمانين سبعمائة وثلثمائة وابتدأ طلب
العلم سنة خمس وثمانين وثلثمائة ورحل الى المشرق سنة
سبع وتسعين فدخل مصر في شوال فمكث بها سنة
يشتغل ويتحصل ثم حج في سنة ثمان وعاد الى الاندلس
وتوفي رحمه الله بدانية يوم الاثنين من شهر ربيع
سنة اربع واربعين واربع مائة فحضر جنازته اهل
دانية كبارهم وصغارهم رجالهم ونساءهم ومنى السلفاء
ابن مجاهد على رجليه امام نفسه وصلى عليه بعد صلاة
العصر فلم يصل الى قبره الا قرب الغروب من كثرة الازحام
على نفسه ورحمة الله عليه ^{هو} ابو داود صاحب
التنزيل فهو كما قال ابن بسكوان في كتاب القبلة سليمان
ابن ابي القاسم نجاح بولي امير المؤمنين هشام المؤيد
بالله سكن دانية وبلنسية يكنى ابا داود روى عن
ابي عمرو عثمان بن سعيد المقرئ واكثر عنه وهو ثبت
الناس فيه وهو عن ابي عمرو بن عبد البر وعن ابي هر
الوليد الباجي وذكر شيوخا غير هؤلاء وكان من اجله

الذي

المقرئين وعلمائهم عالما بالقرآن ورواياتها حسن الضبط
لهما دينا فاضلا ثقة له تاليف كثيرة في معاني القرآن
العظيم وغيره وكان حسن الخط جيّد الضبط روى
الناس عنه كثيرا توفي يوم الاربعاء بعد صلاة
الظهر ودفن يوم الخميس لصلاة العصر بمدينة بلنسية
واحتفل الناس لجنازته وتراحموا على نفسه وذلك
في ريفان لست عشرة خلت منه سنة ست وتسعين
واربع مائة وكان مولده سنة ثلاث عشر واربع مائة
قمره ثلاث وثمانون سنة من اشهر كتبه التنزيل
وهو مشتمل على جميع القرآن وامسا مختصره فيقتصر
فيه على مائة الاية ويقول الى كذا ثم يتكلم على ما يتعلق
بهذا المجل من الرسم ومن كتبه التبيين وهو الذي
يشير اليه في التنزيل بالكتاب الكبير نقل اللبيب
عنه في مواضع من شرحه على العقيلة وله كتب جملة
ذكر بعض الشروح منها عدة انتهى واما الشاطبي
فهو كما قال ابن خلكان هو القاسم بن فيرة بن ابي
القاسم خلف بن احمد الرعي الشاطبي الفزيري المقرئ

يكنى أبا محمد صاحب القسدة التي سماها حوزة الاماني
وروجه الهائي كان عالما بكتاب الله تعالى قراءة وتفسير
وتحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم متبررا
فيه وكان اذا قرئ عليه صحيح البخاري ومسلم
واموطا نصيح النسخ من حفظه وتعليق النكت على
المواضع المحتاج اليها وكان اوحد اهل زمانه في
علم النحو واللغة عارفا بعلم الرواية والقرآن
العظيم كما بالروايات على ابي عبد الله محمد بن ابي
القاسم الشفري المقرئ والي الحسن بن علي بن هذيل
الاندلسي وسمع الحديث من ابي عبد الله بن سعادة
وابي عبد الله محمد بن عبد الرحمن وغيرهما وانتفع
به خلق كثير وكان يجتنب فضول الكلام واللام
ينطق في سائر اوقاته الا بما ندعوا اليه الضرورة
ولا يجلس للاقراء الا على طمارة وهيئة حسنة
وتخشع وكانت ولادته في اخر سنة ثمان وثلاثين
وخمسائة ودخل مصر سنة اثنين وسبعين وخمسائة
ودن يقول عند دخوله اليها انه يحفظ وقرعير

في العلوم وتوفي يوم الاحد بعد صلاة العصر
الثامن والعشرين من جمادى الاخرة سنة تسعين
وخمسائة ودفن بالقراية الصغرى في قرية القاضى
القاضى وفيه يكسر لقار وسكون الياء المشاة
من تحت وشد الراو وضها وهو بلغة الرطانة من
اعاجم الاندلس ومعناه بالعزى الحديد والعزى
نسبة الى رعين وهو احد اقبال اليمن نسب اليه
خلق كثير والسابقى نسبة الى شاطبة مدينة
كبيرة خرج منها جماعة من العلماء وقيل اسمه ابو
القاسم وكنيته هي اسمه لكن وجد في اجازات
اشياخه ابو محمد القاسم كما ذكر اول انتهى راجعا
الخراز ناظم الموردين هو كما قال شارحه العلامة
ابن عاصم هو الامام العالم العلامة ابو عبد
الله محمد بن محمد بن ابراهيم الاموى الشريشى
نسبة الى شريش مدينة بالاندلس الشهير بالخراز
سكن مدينة قاس الى ان توفي بها ودفن بالموضع
المسمى بالجرين بها وكان اماما في الضبط عارفا

بعلله واصوله ادرك اشياخا اجلة ائمة في القواة هـ
والضبط وعلم القرآن قرأ على الشيخ ابي عبد الله بن
العصاب وله تاليف كثيرة منها هذا النظم الرائع البديع
وله نظم في المضبط اسمه عمدة البيان وتاليف آخر منشور
في الرسم مثل مورد الطمان وغيره من التاليف الرائقة وكما
وظيفته تعليم القرآن ولم يذكر مرضى الله عنه له تاريخ
واما صاحب المنصف الذي نقل عنه الخراز حيث قاله
وربما ذكرت بعض احرقه مما تضمن كتابه اشتمت
الى آخر الايات الثلاثة بعد فهو الاستاذ ابو الحسن
علي بن محمد المرادي البليسي ذكر في صدره ما يدل على
انه نظم في زمن لامير عبد المؤمن بن علي اول امراء الموحدين
بعد المهدي والكله والكله في نصف شعبان سنة ثلاث
وستين وخمسين وذكروا انه ان ما نقله مروياته عن
الامام ابن تين القيسي وشيخ القيسي هذا ثقة جليل
وهو الامام ابو عبد الله محمد بن احمد المقامي ست
طبعة ابي داود يروي عن الحافظ ابي عمر والد الخ
المستقدم وعن ابي محمد بن رضى الله عنهم اجمعين

والله اعلم

والعلماء في هذا العلم لجيل بصانيف كثيرة منها كتاب
هجه للغازي ابن قيس الاندلسي وقد روى عنه في
بعض مواضع من هذه الكتب **ذكر الامام ابن عاشر** ترجمته
في شرحه للموردي فقال الغازي بن قيس ويكنى ابا محمد
سمع من مالك و ابن ابي ذئب و جماعة وهو اول من
ادخل الموطأ الاندلسي ومقرنا فاع وقرأ على نافع وكان
يحفظ الموطأ ظاهرا قبل انه عرض عليه القضا فاني
قال اصبح بن خليل سمعته يقول والله ما كذبت منذ
اغتسلت ولولا ان عمر بن عبد العزيز قاله ما قلته وما
قاله فخرا ولا رياء وما قاله الا ليقضى به وكان رئيسا
في علم القرآن كثير الصلاة بالليل **توفي** فيما قيل سنة
تسعين وتسعين ومائة وفيها الهبة للمسيدي **والله اعلم**
الهبة لابن مقسم النخعي **والله اعلم** في رسم المصنف
لابي العلاء الفهراني وغير ذلك مما لا يحصى كثرة ومن
اشهر ما نقل عنه في هذا الشأن من اكابر القرا
والنخاة الامام نافع بن ابي زريق المدني وابو
عبيد القاسم بن سلام وابو الحسن علي بن حمزة

الكساي المقرئ النحوي وابوزكريا يحيى الفراء ونصير
ابن يوسف النحوي صاحب الكساي وابوبكر بن الانبار
الانباري النحوي وغيرهم رضي الله عنهم اجمعين
مصطلح الكتاب اعلم ايها الواقف على كتابي
هذا شرح الله صدرى وصدرك ورفع في الدارين
قدرى وقدرك. انى جعلته مرتباً على سور القرآن
وادرجت الفروغ مع الماصول ورسمت الكلمات
بالمدا والاحمر لقصد البيان ونهت على اوائل
الاحزاب والانصاف والارباع ناقل لذلك من
كتاب غيث النفع في القرات السبع لسهولة الاطلاع
ثم اذكر في الحزب ما وقع عليه الاتفاق بين الموردين
والعقيلة فاذا تم الحزب ذكرت ما انفرد به روايته
ابوداود مما نقله الخراز على حدة منبسطاً للنقول
اتبعته ذلك كثيرة او قليلة فاذا تمت السورة
على هذا النسق الظاهر اتبعت ذلك بما انفرد
بمخذه الامام التميمي من الالفاظ مسنداً
لشرح الامام ابن عاشر **واما الشواهد** فاذكر

باعتبار

ما يحتاج اليه من نصوص الائمة الاعلام غير انى لا التقيده
بواحد اذا المراد ما كان فيه زيادة الابطحاح في سرد الكلام
واما ما يرسم لفظه على مقتضى كتابة القياس قد التقيده
برسمه اذ لامرية فيه ولا الياس لام كان فيه بعض
مخوض على المبتدئين كحذف بعض اليات او الواو او الالف
وصلا لا لتقاء الساكنين كما يقع لبعض القاصرين كذا ان
كان للكلمة نظائر محصورة ذكرتها في اول موضع مع
نظائرها وتعين السورة فاذا جاء موضعها في سورتها
اكتفيت برسم حروفها وصورتها **واما ما كان غير محصور**
كثير التكرار فاكتفى في كل حزب بذكر لفظ مع قولى حيث
وقع لقصد الاختصار **واما ما وقع فيه الخلاف** بين
مصحف الامصار فان كان شائفاً قلت بخلف والاعزونه
لتاقيه كما ينه عليه الائمة الاخبار **واما ما حذف اختصاراً**
من الالفات والواو واليات وما حذف كذلك لاجتماع مثلين
في بعض الكلمات فالجته بالمدا والاسود تبينها على انه زائد
بخلاف ما رسم على احدى القرايين فترك الحاقه مع التبيين
عليه تمهيداً للفوائد **واما باب الهمز وما كتب بالياء**

المنقلبة الفا ونحو ذلك من الكلمات الغرائبه فسا ذكره في
اول موضع ايضا تأسيسا ثم ارسى ما يخاف الوقوع فيه من
الهمزات والياء خفية او جلية واذا قلت الشيخين في
بعض النقول فمرادى بذلك ابو عمرو وابوداود وماروانه
في كتابيهما عن الثقات العدول واما غيرهما كالشاذلي
والحرابي فاصح باسمه وذلك عند نقل الشواهد فيما
يحتاج اليه من نظمه سلكا في جميع ذلك طريق الاختصار
تسهيلا على الطالبين تاركا للاطباء الحمل لغرض الراغبين
مستندا من ادعاء الاعانة على التكميل وهو حسنا ونعم
الوكيل سورة الثالثة **في رسم الحذف** ما حذف في
هزة الوصل **اعلم** انه لا خلاف في رسم الف
الوصل الساقطة من اللفظ حال الدرج الا في خمسة
اصول فانها حذفت منها الوجوه الاولى همزة الوصل الداخلة
على ال المعرفة اذا وليها لام اخرى قبلها سوا كانت للتأكيد
او للمجر نحو قوله تعالى الذي بيك ولد دار الآخرة ولله ملك
السموات ولله والرسول الذي انعم الله عليه للذين اتبعوه
الذين اتقوا وشبه ذلك **وجبه** الحذف سقوطها دائما

وغيره

بعد استقلال اللام وعدم صحة الوقف عليها والابتداء
بما بعدهما مع كراهة توالي الامثال وهي اللامات والالف
بينهما بخلاف لا النافية في نحو ولا الذين يموتون لا الشمس
ينبغي لها ولا اليل سابقا لها وشبه ذلك لاستقلالها
ولصحة الوقف عليها **الثاني** اذا دخلت همزة الوصل على همزة
الاصل الساكنة ووليها واو او فا او نحو واتوا البيوت واتمروا
بينكم فانوا بسورة وفاتوا حركم واتوني باهلكم فان
بها وشبه ذلك **وجبه** الحذف ان هذه لما اتصل بها
ما لا يمكن استقلاله والوقف عليه من الحروف الافرادية
قام ذلك مقام همزة الوصل فسقطت لفظا فجا الحذف
موافقا لذلك لاستقلالهم اجتماع الصورتين وذلك
ان الهمزة التي هي فاء الكلمة متوسطة بما تقدمها
مما قام مقام همزة الوصل التي هي من جملة بنية الكلمة
فاستحققت الهمزة التي هي فاء الكلمة ان تصور انما سكوتها
حسوا وانفتاح ما قبلها فلو صورنا الهمزتين الفين على ما نصه
ما يقتضيه القياس اجتمع الفان اما اذا وليها ثم او غيرها
فما ينقص من الكلام ويمكن الوقف عليه اثبتت بالاختلاف

نحو قوله تعالى ثم ايتوا صفنا قال ايتوني الملك ايتوني الذي
اوتمن وشبه ذلك لبثوا لفظا عند الوقف على ما قبلها والابد
والابتدائها **وتبئت** متمثلة بلام التاكيد الداخلة على الفعل
في نحو لا تفنوا ولا تبغوا لا صطفى مما يخلق وشبه ذلك ايضا
لعدم استقلال اللام وعدم صحة الوقف عليها **الثالث** اذا
دخلت على فعل الامر من السؤال ورويا واو واو ايضا
نحو قوله تعالى وسئلوا الله وسئل القرية فسئلوا اهل
الذرف فسئل به خيرا ونحو ذلك **وجه** الحذف احتمال
كون ذلك رسم على قراءة من نقل حركة الهزة الى الساكن
قبلها وهو السين كما في قراءة المكي والكسائي وخلف قال
في تعريف الجميلة وهو الاظهر **رابع** اذا انت مكسورة
ودخل عليها هزة الاستفهام نحو قوله تعالى قد اتخذتم عند
الله ولدا اطلع بيدي استكبرت جديدا فترى
ونحو ذلك فان كانت مفتوحة نحو قوله تعالى والذكري
والثنية **والله خير** الله اذن وشبهه فتعيل هي الحذوثة
والثانية الثانية وقيل بالعكس وهو الاوجه كما
عند الداني **وجه** الحذف كراهة اجتماع المثنويتين

الخامس من لسم الله في فواتح السور وموضع هود
والتمل لا غير **وجه** الحذف كثرة الدفر مال في الجوهر
حذفت الالف بعد الياءم قدمت عليها هكذا لسم الله
واما نحو قوله تعالى اقرا باسم ربك فسيح باسم ربك
يلس الاسم فالالف ثابتة فيه اتفاقا والى هذه
الاصول الخمسة اشار الخراز في المورد مع ذكر لتحذت بالكهف
واقخذتم من دونه اولياء بالبعد فقال
والحذف عنهما بهما الوصل اذا انت من قبل هز الاصل
من نحو واتوا فات قل فسئلوا وشبهه كنحو وسئل وسئلوا
وقبل تعريف وبعد لا م كلكم للدار للدار سلام
وبعد الاستفهام ان كسرت كقوله يدي استكبرت
ولتحذت وتجليف يسر سمر لابن نجاح في افا تحذتم
وحذف لسم الله عنهم واقع في هود والتمل وفي الفواتح
واعقل الداني ما في التمل فرسمه كهذه عن كل
تنبيه بق من هذه المبحث يبنونم وسياتي الكلام
عليه في سورته ان شاء الله تعالى **واما** الالف الواقعة
لفظا بعد اللام الثانية من الجلالة نحو الله والهم

وكذا التي بعد الميم من الرحمن فمخدوفة اتفاقا في الرسم لكثرة
الدور والاستعمال كما قال الخزاز في المورد

ولجميع الحذف في الرحمن ، حيث ان في جملة القرآن
كذلك لا خلافا بين الاعماء في الحذف في اسم الله والهم
لكثرة الدور والاستعمال على لسان لافظ وتالي
العلمين حيث ما حذف من الالفاظ في الجمع السالم
مذكرا ومؤنث مرفوعا ومنصوبا ومجرورا قال في المقنع
اتفقوا على حذف الالف من الجمع السالم الكثير الدور في
المذكور والمؤنث جميعا فالمدكر نحو العلمين والصابرين
والصلدين والفاسقين والمنفقين والكافرين و
الشياطين والظالمون والكافرون والمؤنث نحو المومنات
والمسلمات والطيبات والخبيثات والكلمات وقلمات
والمصدقات وثيبات ويثبات وعرفات وعماكات
مثله فانما بعد الالف حمزة او حرف مضعف نحو السالين
والقائمين والخائنين والصابغين وخائفين والظالين و
وحاقين والهادين وشبهه اثبتت الالف في ذلك على
ان تتبع مصاحف اهل المدينة واهل العراق

الحقوق

الفتوح القديمة فوجدت فيها مواضع كثيرة مما بعد الالف فيه
همزة قد حذفت الالف منها واكثر ما وجدته في جمع المؤنث
السالم لعلكم والاثبات في المذكر اكثر انتمت بالحرف ومفهوم
كلامه رضي الله عنه ان المصاحف المكيّة والسامية
على اثبات الف المشدود والمهموز من النوعين وكذا البعض
الاخر من المدينة والعراقية قلت ولم يذكر الساطبي
والعقيلي المدني مع العراق حيث قال

وَيَجْمَعُ كَثِيرَ الدُّوَاءِ بِكَلِمَاتٍ أَيْ تَنْتَهِجُ خَوْضًا فِي دُرِّ
سُورَةِ الْمُشْتَدِّدِ الْمَهْمُوزِ فَاتَّانَا مِنْهُ الْعَرِاقُ وَفِي الثَّانِيَةِ قَدْ
قَالَ فِي تَعْرِيدِ الْجِيلَةِ فِي حُلِّ كَلَامِهِ اتَّفَقَتِ الْمُصَاحِفُ كُلُّهَا
عَلَى حَذْفِ الْفَاءِ الْجَمْعِ السَّالِمِ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُ أَنْ كَثُرَ دَوْرُهَا
فِي الْقُرْآنِ وَلَمْ تَلِ الْآلِفَ شِدَّةً أَوْ هُزْلاً عَلَى بِاللَّامِ أَوْ لَا كَيْفَ تَقَرَّقَ
أَعْرَابُهُ وَاتَّفَقَتِ الْمُصَاحِفُ الْمَكِّيَّةُ وَالْمَدَنِيَّةُ عَلَى أَنَّ
الْفَاءَ الْمَشْدُودَ وَالْمَهْمُوزَ اخْتَلَفَتِ الْعِرَاقِيَّةُ وَالْمَدَنِيَّةُ فِي
ذَلِكَ فَكَثُرَ هَذَا عَلَى ثَبَاتِ الْمَذْكُورِ وَحَذْفِ الْمَوْثُ وَأَفْهَى عَلَى عَكْسِهِ وَ
الْقَلَمُ نَاقِصٌ مِنْ هُنَا الْعِرَاقِيُّ الْمَدَنِيُّ قَوْلُهُ وَفِي الثَّانِيَةِ تَدَكَّرْتُ إِيَّاهُمْ
مِنْهُ أَنَّهُ فِي الْمَذْكُورِ قَدْ قُلَّ الْحَذْفُ وَفِي بَعْضِ نَسَخِ الْمُقَنَّنِ مَا يَقْتَضِي

الله في المذكر قد قبل الحذف في المذكر بالمهموز ووافق
المشدد ومتفق الاثبات انتهى فالت والذى التزمه في سر و
الكلمات الاثبات في المذكر بقسميه والحذف في المؤنث ملازمة
للاكثر بينهما الاول الخلف المصنفون لكتب الرسم في حد
كثرة الدور فمنهم من قال اذا تكرر الاسم او الفعل او الجمع
السالم المذكر او المؤنث ثلاث مرات فصاعدا قيل له كثيرة
الله وبر واستدل على ذلك بانك تقول للمرجل الواحد رجل و
للثنتين رجلان وللثلاثة رجال ومنهم من قال خمسة ومنهم
من قال سبعة والقول الاول اصحها وعليه العمل الثاني

لا فرق بين الجمع والملحق به في الحكم ولا فرق بين ما جرى مجرى
المذكر او المؤنث فالاول نحو وانا له لحفظون ونحو الوارثون
وكتا بكل شئ علمين ما استعمل في جانب الحق سبحانه
وتعالى على جهة التعظيم والثاني نحو عرفت واوت
واما امهات فجمع سلامة لامه بها مزيدة وكذا اخوات
جمع سلامة لاخت وبنات جمع سلامة لبنوة بفتح
الف والعين فيهما لكن نقلا الى فعل يضم فسكون وفعل
بكسر فسكون ونحو من لامها تاء وليست التاء فيهما هاء

فعل علامة

علامة تانيث بدليل سكون ما قبلها وعلامة التانيث فيهما
صيغة فعل وفعل التي نقلا اليها ولذا نص على حذفهما كما
يأتي والدليل على ان اصل لام اخت الواو جمعه على اخوات
واما اثبات تغلية ابدال التاء من الواو على ابدالها من
الياء ولا يستدل عليه بالبنوة لورود الفتوة في قتي الياء
بدليل فتيان ولا مدخل لثمانين ولا لستين رفعا وغيره
لان الاول منقوص والثاني فصل بينه وبين حرف ال التعريف
فيه بحرف واحد فكان شبيهها بالمنقوص ونحو اكلون
وجيارين وكما يشمله الجمع ايضا ما كانت الفه مصابة
لللام نحو اللعين واللعنون ورسلت وجملت
ويؤيد هذا استثناء رسالت العقود لابي داود كما
ساقى التانيث المراد بالمشدد والمهموز من قسمي المذكر
والمؤنث ما كان المشدد والمهموز فيه بعد الالف مباشرا
له كما صرح به الشيخ لا غير المباشر ولا المتقدم نحو
الحواريون رفعا وربانيون كذلك ونحو العسكاريين
وذرئيت في المشدد ونحو خاطون ومالئون ونحو
امنون والمنشئت في المهموز ففي بعض ذلك خلاف ياتي

وما

في محله لا يري داود ان شاء الله تعالى انتهى ملخصا من شرح
 المورد لابن عاشر **اما** ما فيه الفان من الجمع المؤنث
 نحو الصدقت والحفظت فقال في المقنع وما اجتمع
 فيه الفان من جمع المؤنث السالم فان الرسم في اكثر المصاحف
 يحذفهما معا سواء كان بعد الالف حرف مضعف او
 همزة نحو الصلوات والحفظت والصدقت و
 التزعت والصلوات والنفثت والعديت
 والصلبت وتبيت وسيلت وقننت والمنفقت
 وشبهه وقد اعمت النظر في مصاحف اهل العراق
 الاصلية اذ عرفت النص في ذلك فلم ارها تختلف في
 حذف ذلك انتهى قال في تعريف الجميلة فقوله مرضى الله
 عنه فان الرسم في اكثر المصاحف يحذفهما معا مفهوما
 ان الاقل ليس كذلك وهو محتمل لاثباتهما وحذف الاول
 فقط وحذف الثاني فقط قال الجعبري لان كلامهما
 قد حذف على انفرادهما واجتماعهما اقل فاذا لم يحذف
 فعارض الإجماع حذف احدهما والاول اولى لانه
 السابق فيجوز على قياسه وبرهانه في سموات فصلت

انتهى

انتهى كلام الجعبري والذي ترجح عند صاحب مورد الظاهر
 حذف الثاني وابقاء الاول لقوله
 وبعضهم اثبت فيه الأولاء وفيهما الحذف كثيرا لغيره
 لان الثاني الذي يختص بالجمع انسي بالحذف اذهي المفعول
 بالحذف حالة الانفراد ولان بها قويا الثقل وبديل
 تصرح ابي داود بذلك قال في التزويل وما اجتمع فيه
 الفان من جمع المؤنث سواء كان بعد الالف حرف مضعف
 مضعف او همزة ففيه اختلاف بين المصاحف فبعضها
 حذف منه الالف الثاني واثبت الاول وبعضها وهو
 الاكثر حذف منه الالفين على الاختصار وتقليل حروف
 المد وبذلك اكتب واياه اختار انتهى وهو صريح في تحفيز
 الخلاف بالالف الاول وعليه اقتصر التجيبي وهو قد
 اشترط في كتابه جمع ما تضمنته كتبها المقنع انتهى
 قلت والذي التزمه حذف الالفين مطلقا على ما اختار
 ابو داود **تبيينه** مما يدل في ذلك نحو خلعت ومغرت
 بالتوبة ما الالف الاولى فيه اصلية لا زائدة وهي عين
 فيهما والاصل خولات ومغورات ثم اعلا على القياس

ولما تقرر لهما ابوداود في تحليتهما ذكرها بحذف الالف
 الثاني وتسكت عن الاول فيما كغيرها **تمت** قال
 الامام ابن عاشر في شرحه للمورد في حل باب الجمع السالم
 مانصبه التنبيه العاشر نذكر فيه تهمة التي تفقد فيه
 من فصول هذا الباب ما اضطرب فيه النظر ويصغروا
 بعذوبة منهلية ما من هذا المورد نكدر **اعلم**
 ان الشينين لما تكلم على ضابط الجمع بقسميه ثم عدده
 امثلة لم يمثلا للمذكور مما فصل بين الفه وعلامة
 اعرابه حتى واحد وذلك نحو سماعون وخراسون
 من جمع امثلة المبالغة ولا بما آخره ياء اجتمعت
 مع مثلها فاقترنت القاعدة حذف احدهما
 وهو لفظ الحوارين وربانين ولا بما حذفته نونه
 للاضافة نحو بالغوه وبالعنيه وبتاركي الهتنا ولم
 يمثلا ايضا الواحد من القسمين بمنقوص نحو الصباين
 والصابون والفاون والعالين والعالين ونحو
 بنات وثبات ولا بما لاه ههزة اجتمعت صورتها
 مع ما يلها من واو ياء او الف فحذفت احدهما

نحو خاطئين وخاطئون ومالئون وسيئات وسوآت
 والمنشئت الا ان احدي الصورتين في سوآت
 وتاليه الف الجمع وفيما عداه غيرها على ان كون سوآت
 مما حذفت صورة هزته لاجتماع المثلين جار على مانص
 عليه الاثمة في باب مسئولا واما اذا اعتبر قياسها
 بعد الساكن فلا اجتماع ولا بما صدره ههزة اجتمعت
 صورتها مع الالف التي في الجمع فحذفت احدهما
 نحو آمينون واخرين وايت **فكان** ضابطهما
 محتملا لدخول هذه الاقسام الستة عملا بمقتضى
 ظاهر الاطلاق ومحتملا لعدم دخولها اخذاه
 بالاحتياط وتمسكا بالاصل عند قيام الاحتمال ما امكن
 لقلة وجودها بالنسبة الى غيرها ولان في جميع هذه
 الاقسام شبهة توجب الاثبات والخروج من الضابط
 المتقدم ففي الاول شبهة في الصورة بالمنقوص حيث
 لم يفصل بين الفه وحرق اعرابه الاحرف واحد وقلة
 افراد الجمع الا على هذا الوزن حتى قال الجعري عند قول
 الساطي وكل جمع كثير الدور البيت مانصبه والالف المحذوفة

فجمع المذكور هي الف فاعل الموجودة في الواحد انتهى فانت
تراد اخرج من الجمع المذكور في الضابط والمؤثرين وترتفع
وفي الثاني حذف علامة الاعراب او الياء التي قبلها وفي
الثالث حذف النون للاضافة وفي الرابع حذف لام الكلمة
وفي الخامس في قسم المذكور منه حذف صورة الهزة التي
هي لام الكلمة او علامة الاعراب وفي السيات وسواء
من قسم المؤنث حذف صورة الهزة كما هو القياس فيها
وفي المذشيت منه حذف صورة الهزة او الف الجمع وفي
السادس حذف صورة الهزة التي في صدر الكلمة او الف الجمع
مستبها تقدم فيه ايضا تعارض نظر الشيخين ولما احتمل ان
تدخل في الضابط المتقدم هذه الاقسام الستة التي يختص
شروطها الاول بقسم المذكور ولعم شطرها الثاني القسم
الى التنصيص على ذكر الكلم التي وجد للشيخين او احدها
نصا في عينها بحذف او اليات او خلاق ليرتفع الاحتمال
عنها وبقي ما عداها عرضة للنظر وكل ذلك تلتطف
لتصحیح النقل حتى لا يخل بشئ مما ذكره ولا يقول
عنهم سالم يقولوه فجزاه الله عن المسلمين وعن نفسه

خبر

خبر اذا فهمت هذا عرفت مقصود الناظم بذكر المجموع
الآتية بالحذف او اليات في نحو ربانيون لابي داود
واكلون له ولابي عمرو وحذف الف خطون واسباه
ذلك مما ياتي في مواضعه ان شاء الله تعالى انتهى يتصرف
الملاح بحذف الالف لاحتمال القرائتين اياك رسمت
الهزة الفالوقوعها في اول الكلمة **ملاحظة** رسمت
على اختلاف النواعه قال في تغريد الجميلة الهزلة
مصدر بمعنى الضبط والدفع ويستعمل اسم جنس
جمعي بينه وبين مفردة سقوط الماء ومفردة هزة
وجمعها هزات يسمى به اخر الحروف لما يحتاج في
اخراجها من أقصى الحلق الى ضبط الصوت ويستعمل
ايضا مصدرا بمعنى النطق بالهزة يقال هزمت
الكلمة اذا نطقت بها بهزة ومذهب سيبويه
ان الهزيرادق النير ومفردة نيرة وسميت بذلك
لارتفاعها من أقصى الحلق لان النير لغة الرفع
ومنه الخليل بن احمد وجماعة ان النير اسم للهز
المحقق فتما متباينان **والصحيح** ان الهزة حرف

في قوله ربانيون

في قوله هزمت

حروف يدلين تكييفها بالحركات كغير من الحروف خلافا
 للمبرد في قوله انها ليست حروفا وانما هي من قبيل الضبط
 والشكل مستند لا بعدم ثبوتها على حالة واحدة وبانها
 ليس لها صورة مستقرة **وزده** ابن جني بان انقلابها
 في بعض احوالها لغا من يعرض من تخفيف او بدل لا يخرجها عن
 كونها حروفا قال بل انقلابها ادل دليل على كونها حروفا
 كغيرها من ساير حروف الابدال وما كانت الهمزة ثقله
 توسعت العرب في تخفيفها واستغنوا به عن ادغامها الا ما
 شذ نحو سال وبار واقرا واية فذلك لم ير سوا
 لها صورة بل استعاروا لها شكل ما تول اليه في تخفيفها
 تبينها على توسعهم فيها **وزعم** ابن جني واسنده الى الفراء
 وابن محمد بن الانباري ان الالف التي في اول حروف
 المعجم هي صورة الهمزة في الحقيقة وانما كتبت واوا
 مرة وباء مرة اخرى على مذهب اهل الحجاز في التخفيف
 ولو اريد تحقيق البتة لوجب ان تكتب الفاعلى
 كل حال قال ويدل على صحة ذلك كتبها الفاحش بفتح
 تحقيقها وذلك في الابتداء وعلى هذا وجدت في بعض

المصاحف

المصاحف يستهزئون بالفتحة قبل الواو وان من يثبته
 الا ليسبح بحمده بالفتحة بعد الياء وانما ذلك لتوكيد
 التحقيق ولا خفاء ان اصل الهمزة هو التحقيق وتقابلها هو
 التخفيف وهولفة اهل الحجاز **واوجه** ثلاثة احدها
 الابدال ويراد فيه القلب وهو الاصل في التباينة
 ثانيها التسميل ويراد فيه بين بين اى تجعل حروفا
 يخرجها بين مخرج الحقيقة ومخرج حرف المد المجانس
 لحركتها او مركبة سابقها وهو اصل في المتحركة متحركا
 ما قبلها ثالثها الحذف وهو استقامتها مرادة مدلولها
 وغير مدلول عليها ولم يات الا في المتحركة ويدخل
 فيه النقل والهمزة المخففة بين بين حركة عند
 البصريين ساكنة عند الكوفيين ولكل دليل يطلب
 من المطولات انتهى **ثم** ان الهمزة باعتبار
 قياس رسمها ثلاثة اقسام مبتدأة ومتوسطة
 ومنطوقة **اما** المبتدأة فهي الواقعة في اول الكلمة
 تحقيقا او تقدير اسوا كانت الكلمة اسما او فعلا
 او حرفا وقياس رسمها ان تصور الف باية حركة

تحركت من فتح اوضحهم او كسروا نما صورت القاوان
كانت الهمزة تصور مما تول اليه في التحقيل لالت
الالف لا تحقت اصلا لان التحقيل بقربها من السكون
والساكن لا يقع اولا فجعلت كذلك على صورة واحدة
وما احسن قول ابن معطي
وكتبوا الهمزة على التحقيل واو لا يا لالف المعروفة
قال الجعيري اى صوروا الهمزة بالحرف الذى تول
اليه في التحقيل وتقرى منه واهلوا المحذوفة
فيه ورسوموا المبتدأة الفاتية وانما اقتصر
على الالف دون الواو والياء لانها شاركت الهمزة
في الخروج وفارقت اخيرا في الحقة وامثلتها انعمت
انى احمد ايويه انزل ابراهيم اياك **الاء** اذا
او حى اولئك اوى وشبه ذلك **وكذا حكمها** اذا
انصل بها حرف دخيل اى زائد على بنية الكلمة
من حروف المعاني نحو يايمان يا موالكم يا اية مباي
قباى لبا مام لاء يلف لاخوانهم لاية لايت
لاولى الا ليا ب سا صوف سالى سى انزل انزلهم

ابن

آئنا انزل فلامه لا اوتيت افاقت افا لبكم
لا قطع لا اصلبكم الايمان الاولى الاحسان
الارض الاخرة ونحو ذلك ويندج في المبتدأة
همزة الوصل نحو الحمد لله اهدنا الصراط اعيدوا
ربكم اتقوا الله وشبه ذلك ويندج في الت
انصل بها حرف دخيل ايضا كان وكان بنا على
زيادة الكاف على كلمى آن واى وهو مذهب القرا
خلافا للنجاة في جعلها بالتركيب جزا من الكلمة ولذا
يقولون في مجموع كأن حرفا ناسخا ولا يعرفون
الكاف حرفا جاريا للمصدر المنسب اليه من ان واسمها
وخبرها كما يقولون ذلك في بان ولأن ما دخل فيه
حرف الجر على ان ويجعلون مجموع كأتين اسماء العذر
بهم وقد خرج عن ذلك الاصل تقدير اربع عشرة
كلمة كتبت على مراد الوصل اى على ارادة وصلها بما
قبلها فتصارت الهمزة بذلك في حكم المتوسطة
واقضى على قياس المتوسطة تصور احدى عشرة
منها يا وثلاثة واوا وذلك رعى للغة من يجرى

هذا النوع من المبتدأة في التحقير مجرى المتوسطه
حقيقه ثم ان من تلك الكلم اربع انفصلت بما يمكن
استقلاله وهي يومئذ وحينئذ وهولاء وبينوهم
وباقها انفصل بما لا يمكن استقلاله وقد اشار لها الشافعي بقوله
والهمز الاول في المرسوم قل الف سوت مراد الوصل قد مضى
فهو لا يواو وبينوهم يلهه وبينوهم فلهه سه ستمرا
او بكم ياناني عنك يوت وفي الامام مع فصلت وانفرد
وخصرت اذ امتنا اذ اوقعه وقد ايل لنا بغير الشفرا
ونوق صاد اينا نينا سوا وزد ايه الذي في انو مذكرا
ايمه وابن ذكرتم وايضا كك بالعراق ولا نعرف بحجرا
ويومئذ وثلاثه بينه وبين ولان الف رايب بد الامام سراج
وحاصل معنى الابيات ان الهمزة الواقعة في اول
الكلمة تصور بالالف كيف تحركت باى حركة الا في اربع مواضع
عشرة كلمة كتبت فيها على ارادة وصلها بما قبلها فصارت
الهمزة بذلك في حكم المتوسطه منها ثلاث يا لواء وباقها
بالياء كما مراد لربها هولاء حيث وقع **تايها** بينوهم بطله
الثالثه او بكم يال عمرن دون بقية لفظه وهو الاخير

في كلام

في كلامه **الرابع** اي بكم في اربع سور اي بكم لشهدون هـ
بالا انعام اي بكم لتاتون الرجال يا تمل والعنكيوت اي بكم
لنكفرون بقصفت **الحامس** اي اذ امتنا بالواقعة دون
دون بقية لفظه **السادس** اي لنالاجر بالشفرا هـ
خاصة السابع اي تالخرجون يا تمل اي تال تاركوا الهيا
بالصفت دون بقية لفظه **الثامن** اي ايمه في مواضعه
الخمس **التاسع** اي ابن ذكرتم بيا سين العاشر اي بكم
الهة بالصفت وهذه الثلاثة الاخير رسيت بالياء
في المصاحف العراقيه وهي قد علم رسمها وما تم معارض
لها فيجب ان يعتد رسمها وهذا معنى قوله ولا نص
فيما تجر اي فيمتنع الحاذي عشر يومئذ حيث وقع
ايضا الثاني عشر لثلاثه حيث وقع ايضا **الثالث** عشر
حينئذ كذلك **الرابع** عشر ولين ورسم لاهب لك غلا
بمنهم بلام والالف على قاعدة في الامام كبقية الرسوم
ولم يكتب بالياء على قاعدة المتوسطه وسياتي الكلام
على كل واحدة في موضعها مستوفى ان شاء الله تعالى
واما المتوسطه فتقسم الى ساكنة ومتركة اما

السَّائِكَةُ فَمُؤَرَّهَا ثَلَاثُ الْأُولَى الْوَاقِعَةُ بَعْدَ فِتْحِ
وَقِيَاسِهَا أَنْ تُصَوَّرَ الْقَالَاتُ بِتَبْدِيلِهَا حَالِ تَخْفِيفِهَا
وَأَمْثَلُهَا أَنْشَاءُكُمْ وَأَسَاكِمُكُمْ وَتَأْمُرُونَ وَتَأْتُونَ
لَا سَوَاءَ وَالرَّاسُ وَشَبَّانُ وَالضَّانُّ وَكَاسُ وَنَحْوُ ذَلِكَ
وَحُذِفَتْ صُورُهَا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ فِي هَذَا النُّوعِ مِنْ قَوْلِهِ
تَعَالَى قَادِرُكُمْ بِالْبَقَرَةِ وَكَذَا مِنْ يَلْتَكُمُ عَلَى رَوَايَةِ
الدَّوْرِيِّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو **وَاخْتَلَفَ الْمُصَاحِفُ فِي حَذْفِ**
الصُّورَةِ أَيْضًا مِنْ أَمْثَلَتْ بِسُورَةِ قٍ وَأَطْمَنَتْ
بِالنَّسَاءِ عِنْدَ الْقَازِي بْنِ قَبِيصٍ وَالْحَذْفُ لِلتَّخْفِيفِ
أَنْتَ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ هُجْمٍ وَقِيَاسِهَا أَنْ تُصَوَّرَ وَأَوَّ
لَا تَبْدِيلُ بِهَا حَالِ التَّخْفِيفِ أَيْضًا وَأَمْثَلُهَا يُؤْمِنُونَ
وَيُؤْفِكُونَ وَيُؤْمِرُونَ وَيُؤْذِرُونَ وَمُؤْمِنُونَ وَمُؤْمِنِينَ
وَمُؤْمِنَةً وَمُؤْمِنَةً وَشَبَّانُ ذَلِكَ وَحُذِفَتْ صُورُهَا
فِي هَذَا النُّوعِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ فِي بَابِ الرَّعْيَا كَيْفَ تَصْرِفُ
وَفِي تَوَيٍّ وَتَوِيٍّ كَرَاهَةِ اجْتِمَاعِ الصُّورَتَيْنِ إِذَا الْقِيَاسُ
يَقْتَضِي أَنْ تُصَوَّرَ فِيهِمَا وَأَوَّ هَذَا مَعْنَى قَوْلِ السَّائِكَةِ
وَفِي أَوْبَيْكُمُ وَأَوْبَعْدُ فِي الشَّرْحِ وَأَوْبَعْدُ فِي رِيَاسَةِ الْقَوْمِ

وَقَالَ

وَقَالَ وَبَعْدُ أَحَدُهَا فَيُضَادُّهُ بِإِسْنَادٍ مُؤَيَّدٍ وَفِي تَمِيمٍ
دَاوُدُ تَوَيُّهُ مُسْتَوْلًا وَفِي قَوْلِهِ وَفِي يَسْتَوِي فِي مُؤَدَّةٍ أَبَدٍ
وَسِيَّاقِي الْكَلَامِ عَلَى كَرَفِ مَوْضِعِهِ **الثَّالِثُ الْوَاقِعَةُ**
بَعْدَ كَسْرِ وَقِيَاسِهَا أَنْ تُصَوَّرَ بِإِلَاقَتِهَا بِتَبْدِيلِهَا حَالِ
التَّخْفِيفِ وَأَمْثَلُهَا جِثْمُكُمْ وَشَشْمُكُمْ وَلَمَلَّتْ وَأَنْبِثُمْ
وَأَنْبِثُمْكُمْ وَشَشْنَا وَنَحْوُ ذَلِكَ وَحُذِفَتْ صُورُهَا عَلَى غَيْرِ
قِيَاسٍ فِي هَذَا النُّوعِ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى هُمْ أَحْسَنُ إِنَاثًا
وَرِثِيًّا لِأَخِيهِمْ **وَأَمَّا الْمُتَحَرِّكَةُ** فَتَقَعُ بَعْدَ مُتَحَرِّكٍ وَسَاكِنٍ
فَالْوَاقِعَةُ بَعْدَ الْمُتَحَرِّكِ صُورُهَا لَتَسَعِ الْأُولَى الْمَفْتُوحَةُ
بَعْدَ فِتْحٍ وَقِيَاسِهَا أَنْ تُصَوَّرَ الْقَالَاتُ بِتَبْدِيلِهَا حَالِ
الْفَتْحَةِ وَالْأَلْفِ حَالِ التَّخْفِيفِ وَأَمْثَلُهَا سَأَلْتُمْ هَ
وَرَأَيْتُمْ وَأَنْشَأَهَا وَنَبْرَأَهَا وَنَحْوُ ذَلِكَ قَوْلُهُ وَقَعُ
بَعْدَ هَا الْفَتْحُ حُذِفَتْ صُورُهَا خَوْفًا وَنَحْوُهَا وَحَارِبُ
وَمُؤَابَاةٍ وَخَتَمُ الشَّيْخَانِ فِي حَذْفِ صُورَةِ الْهَمْزَةِ
عَلَى مَا فِي أَكْثَرِ الْمُصَاحِفِ الْقِرَائِيَّةِ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَطَمَنُوا
بِهَا وَمَعْمَدُ الدَّائِي الْحَذْفُ وَقَالَ ابْنُ دَاوُدَ بِالْأَنبِثَاتِ
وَكَذَا فِي أَشْمُزَتْ بِالرَّمْزِ وَلَا مَكْنَ حَيْثُ وَقَعُ وَالْمَعْمَدُ

الحذف ونقل عن ابى داود الخلاق في اظفها باللمحة بالمايد
 واختار الله هو ان تصور وهو المعتمد قال في مورد الظن ان
 وان حذفت في اظفها فحسن وفي اشترت ثم في لاظف
 وعن ابى داود ايضا اشترى اظفها واختار ان يصور
 الثانية المفتوحة بعد كسر قياسها ان تصوريا من
 جنس حركتها قبلها لانها تبدل بها حال التخفيف وامثلها
 ليطيئن ونفسكم والمنشئت على قرأه كسر النون كما
 في بعض المصاحف العراقية وناسئة وخاطبة ومائة
 وقيلة وهمئة وليقولنهم وعليت حرسا ورثاء الناس
 وسيئة وسيتا وخاسيا واما السيات وسيتاكنم
 وسيتات وسيتاكنم فلا صورة للمفردة الهزة في هذه
 المجموع لما يؤدي لاجتماع الصورتين بل تكنت بياء واحدة
 وهي المشددة وانما رسم المفرد بياين تنبيها على الاصل
 وجواز الامرين قال في المورد
 ولجميع السئات جاءه بالفاء اذ سلبوه الباء
 اى الباء صورة الهزة **ثالثة** المفتوحة بعد ضم
 وقياسها ان تصور واوا من جنس حركتها قبلها لا
 لانها

لانها تبدل بها حال التخفيف التخصيص وامثلها يوقد
 ويولف ويوخو وموذن وبوذه اليك وموجلا
 والمؤلفة وهزوا وكفوا وشبه ذلك **واما**
 سوال ويواخذ وقوادك والفواد فريد فيها
 الالف بعد الواو دلالة على اشباع حركة الهمز او
 حركة الواو الخالصة كما قرى به في يواخذ **الرابعة**
 تسهل بينها وبين الكسرة وامثلها المكسورة
 بعد فتح وقياسها ان تصور من حركة نفسها يا لانها
 تسهل بينها وبين الكسرة وامثلها ليطيئن وتطئن
 وتيسوا وتبتيس وبيس على قرأه غير نافع والشمى
 واما على قرأتها حذفت منه يا فعيل **الخامسة** المكسورة
 بعد كسر وقياسها ان تصوريا من حركة نفسها لانها
 تسهل بينها وبين الكسرة في نحو باركنم قات ادى
 رسمها الى جمع صورتين حذفت صورتها وذلك في
 نحو خاطين وخاسين والمستهزين والصابين
السادسة المكسورة بعد ضم وقياسها ان تصور من
 حركة نفسها لانها تسهل بينها وبين الكسرة حال

التخفيف وقد حكى الاخفش ابدالها واوالكنه غير
مشهور ولم يرد به رسم مصحح وان وردت به
القرأة كما عند حمزة وقفوا مثلها كما سئل موسى
وسئلت ثم سئلوا **السابعة** المضمومة بعد فتح
وقبل كاف او هاء هي ضمير المفعول حيث صارت
متوسطة بعد ان كانت متطرفة وقياسها ان
تصور القام كما كانت حالة الافراد لكن لما اتصل
بها ما لا يصح الا بتدبيره من الصماير صورته واوا
من جنس حركاتها حيث ضمت لمناسبة ما اتصل
بها واصلتها كتبنا نقرؤه يكلوكم يذروكم ثم
لتنبون وكذلك كل همزة وقعت مضمومة بعد
فتح في وسط الكلمة نحو نؤذهم وروف على قرأة
القصر وشبه ذلك فأت وقع بعد الهمزة واوا
نخايرعوا وقادروا وقال اخسئوا كما يبرءوا
ويقرءون ويظئون وان تطووها ومبرءون
وبدؤكم وروف على قرأة المد ويوشاء وليوش
ويؤده وشبه ذلك مما وقعت فيه الهمزة متوسطة

حذف

حذفت صورتها كراهة اجتماع الصورتين **لثامنة**
المضمومة بعد كسر وقياسها ان تصوريا على حذف
الاخفش اذ لم يقع بعدها واو ضمير لانها تخفف
بابدالها يا في يعق الوجوه وذلك في نحو بسقر يأت
ولا ينبيك وانبيكم ونبيهم وينبيكم وشبه
ذلك فان وقع بعدها واو حذفت صورتها على
مذهب سيبويه لان الحذف احدى وجوه تخفيفها
وقد ورد تخفيفها بابدالها يا في القرأة دون الرسم
واصلها تبسوت وانبتوت قل التبتوت ويستبتوت
ومتكوت والمنشوت وخاطوت ومالوت هـ
والهابوت ويستهرزون وايضا هوت على قرأة
الهمز ونحو ليطلقوا وليواطوا وقل استهروا هـ
وشبه ذلك مما وقعت فيه الهمزة متوسطة
تنزيلا ومطرفة حقيقة **لثاسعة** المضمومة
بعد ضم وقياسها ان تصور واوا من حركة نفسها
او سابقها لكن تحذف كراهة اجتماع الصورتين
لانها تخفف بالحذف او التسهيل بينين وذلك

في لفظ ر وس غور وس اموالكم وروسكم وروسهم
واما المتحركة الواقعة بعد ساكن فلا تصور بان
 حركة تحركت من فتح او غم او كسر لانها تذهب من
 اللقظ حال التخفيف اما بالنقل او الابدال حرفا
 مجائسا لما قبلها ثم يدغم **مثال** المفتوحة يشون هو
 ويحرون وتهيئة وسوء ولا يسسم والمشم
 وشطه والظان وسئلوا الله وبابه وجزاء
 وشيئا وشبه ذلك ونحو سيئت وخطيئة وهنيا
 ومرت ونحو سوا **ومثال** المكسورة اقيدة هو
 والافدة **ومثال** المضمومة مسؤلا ومذومما
 والمودة وبريئون وليسوا وشبه ذلك وقد
 خرج عن ذلك مواعنع قصور فيها الهمزة من جنس
 حركتها وهي موثلا بالكهف واقيدة من الناس
 بابراهيم في بعض المصاحف ولعل وجه احتمال
 قراءة ابن عاصر من رواية هشام في احد وجهيه
 والنشاة بالعين كوت والنجم والواقعة والسوا
 ان كذبوا بالروم واختلف في يسئلون عن انباكم

في الاخر

في الاخراب فرسمت بحذف صورة في بعض المصاحف على
 التماس وبالف في البعض الآخر ويوجه باحتمال رسمها
 على قراءة يعقوب ~~بفتح~~ من رواية رويس عنه بتثنية
 السين مفتوحة وسيا في الكلام على كل موضع في سورة
 ان شاذ به تعالى **واما** الهمزة المتحركة الواقعة بعد
 الالف فقياسها ان تصور من حركة نفسها فان كانت
 مفتوحة صوّرت الف لانها متطرفة في الاصل لكن
 لما اتصلت بها الضماير صارت في حكم المتوسطة
 فحذفت صورتها كراهة اجتماع الضورتين وامثلت
 قد جاءكم ولقد جاءكم ولقد جاءكم فلما انما ات
 ولقد جاءت فلما ترات ابناءكم ادعياكم هلم
 شهداكم نساءكم فلما جاءهم كما يعرفون ابناءهم
 اخرج منها مدها فلما جاءها ونحو دعا اوتدا
 وماء او غشاء وجفا اوبناء وانشاء منه بلا
 ونحو ملجأ ومتكاه وخطاه وان تبوا القوم كما حتى
 اذا جاءنا بالزخرف على قراءة التثنية اي سوا كانت
 الالف بعدها للتصنيف او للتثنية وان كانت مكسورة

صورة ياء لانها تسهل بينهما وبين الف حال التخفيف
 وأمثلة طائفة قائمة الطائفتين ربابكم تايبت
 سايحت مخايفين دايمون قابلون الفايزون اياهم
 ابنايكم نسايهم اسرايل وشبه ذلك فان وقع بعدها
 ياء نحو دعائي الاء اباي ابراهيم من وراي وكانت
 اين شركاي وحذفت صورتها كراهة اجتماع الصورتين
 وان كانت مضمومة صورت واو اعلى غير قياس لا القياس
 فيها بحسب الاصل ان تصور الفاعلي قياس المتطرفة
 لكن لما اتصلت بها الضماير صيرتها في حكم المتوسطة
 فرسمت صورتها من جنس حركتها وأمثلة ايا وكم ابناؤكم
 نسائكم شركاءكم شركاؤنا هذا عطاء ونا ولادماؤها
 احباؤه جزاؤهم فان وقعت بعدها واو ضمير نحو
 يشاؤون واذا جاءكم يراؤن وحذفت صورتها كراهة
 اجتماع الصورتين واختلف في حذف صورة الهمزة من
 اولياء المضاف الى الضمير مرفوعا ومجروا نحو اولياءهم
 والى اوليايكم وجزاؤه بيوسف وسياتي الكلام عليها
 في مواضع ان شاء الله تعالى **واما الهمزة المتطرفة**

وهي الواقعة في آخر حروف الكلمة فلها اربع احوال الاولى
 الواقعة بعد فتح وقياسها ان تصور الفاعل ان تبدل بها
 حال التخفيف سوا كانت هي مفتوحة نحو بدا وذرا
 وانشا وعبوا صدق او مكسورة نحو من سبنا بنينا
 والى الملا او مضمومة نحو يتبوا منها تتبوا من الجنة
 ويستهرابها والملاء في غير اول المومنين والثلاثة
 بالمثل كما ياتي او ساكنة نحو ان نشا ومن يشا ونحو
 ذلك **الثانية** الواقعة بعد كسر وقياسها ان تصور
 ياء لانها تبدل بها حال التخفيف سوا كانت هي
 مفتوحة نحو قرأ واستهزئ او مكسورة نحو من
 شاطي ولكل امرئ او مضمومة نحو تبوى وليستهزئ
 بهم ويبيدكم وينشئ وايبرئ الائمة وايبرئ نفسي
 او ساكنة نحو وهيئ لنا ويحيى لكم ومكر السي على
 قرآن حمزة وذلك على غير رسم القاري في هذه الثلاثة
 كما ياتي **الثالثة** الواقعة بهم بعد ضم وقياسها
 ان تصور واو لانها تبدل بها حال التخفيف سوا
 كانت مكسورة نحو قوله تعالى كما قال اللؤلؤ المكنون

وَلَوْ لَوْ وَلِيَّاسِهِمْ عَلَى قِرَاءَةِ الْجَزَائِلِ بَعْدَ هَاكُنْ مطلقاً
 أَوْ مضمومة نحو أن امرؤاً واللؤلؤ والمرجان **الرابعة**
 الواقعة بعد ساكن مطلقاً وقياسها عدم تصور رها
 لأنها تخفف بالحدف في بعض وبإبدالها حوقاً بجانب الحركة
 قبلها ثم يدغم فيه في بعض وبالإبدال من غير ادغام في بعض
 أيضاً وامثلتها بعد الساكن الصحيح الخبيء ومن شئ
 وأمر أسوء وقيل السوء وبين المرء وشيء وجزة
 وصل ودق ويفر المرء والمكر السيئ **وبعد**
 تنى ويضى وبرمى ودرى على قراءة الهز والنسي
 والمسئ **وبعد** **الواو** **سواء** بالسوء وثلاثة قرو
 وخرج من قسم الفتوحة بعد الواو الساكنة أن يثبوا
 بأتمى المائدة فصورت فيه بالافتاعلي غير قياس
 ومن قسم المضمومة بعد الواو أيضاً لتثبوا بالعصية
 بالعقص فصورت فيه الفاعلي غير قياس أيضاً
 قال الداني ولا أعلم همزة متطرفة قبلها ساكن صورت
 الفاعلي هذين **وبعد** **الواو** **نحو** الماء والدعاء وشاة
 وجاء والجلاد وساء ومن السماء وسميع الدعاء هـ

درم

ويشاء والسها ومنها الماء ونحو ذلك **ثم**
 بقي من الهز المتطرف كلم رست فيها صورة الهز
 بواو والفت بعدها على غير قياس لوجوده تأتي معها
 في مواضعها أن شاء الله تعالى وقد ذكرنا في حوزة
 فصل وفي بعض الذي تطرفاه في الرفع واو ثم زاء والياء
 فعلوا العلموا بسبب زاء والضعفوا الموضعين
 وشفعوا يعبوا السواء ثم بلا لاي مقاً انبوا
 جثروا الاولين في العقود وسورة الشورى من المعجزة
 ومثلها لايت نجام ذكره في الحشر والداني خلافاً لثرا
 وعنها ايضاً خلاف مشهور في سورة المكيف وطه والفر
 ومع اولى المؤمنين المثلوا في النمل عن كل ولفظ تفتوا
 وبرء وامعة د عسوا في الطول والدخان تل بلوا
 ويقضيوا كذا ينسوا وفي نسي التوبة جأنبوا
 ثمت فيكم شركوا يذروا وشركوا شرعوا ونظروا
 واقوكوا وما نشسوا في هود والخلاف في النبوا
 وعن ابى داود ايضاً ذكره في لفظ النبوا الذي في الشعر
 وفي ينبوا في العقيلة الفاء وليس قبل الواو فيهن الف

وسياتي الكلام على هذه المواضع مستوفى ان شاء الله تعالى
وقد زيادة الالف بعد واو الجمع في كل الرسوم في بنو
اسرائيل ويونس وبعد ضمير الجمع المذكر المتصل بالفعل المضارع
والماضي والامر وبعد واو الجمع والرفع في السالم المذكر
المرفوع ومضاهيه اذا انطرفت سواد انضم ما قبلها او
انضم انفصلت عما قبلها كتابة او اتصلت نحو امنوا ونزلوا
الصلوات واخلوا واشتروا واؤزرو ونصروا فان لم تقبلوا
ولا تفسوا الفضل واتقوا الله واخشوا يوما وتأمروا
بينكم ونحو كما شقوا العذاب وقرئوا الناقة والوا
واولوا الغريم واؤلوا بقيقة فخرج بقيد التطرف في القسمين
نحو فان قتلوكم فاقتلوهما وابيؤتي ولين تبعونا هم بالقوة
وملقوة وكل اتوه ونحو يؤمنون ونبؤتي والمفحمون
مما توسطت الواو فيه بسبب وقوع الجمع ضمير متصل
بعدها او نون علامة رفع الفعل ادنون الجمع السالم
وقد زيادة الالف ايضا بعد الواو التي هي لام الفعل
المضارع المستند الى المفرد وما في معناه من الجمع الظاهر
اذ الفعل معه مجرد بصورة المستند الى المفرد اذا انطرفت

مفرد زيادة الالف بعد واو الجمع

سواء سكنت او انفتحت وان جذف الساكنين لفظا نحو
انما اشكوا بشي فلا يربوا ونيلوا اخباركم لن ندعوا ما
تتوا الشيطان فخرج بقيد المفرد المستند الى ضمير ثنية
نحو دعوا الله نهما والمستند الى جمع لتقدمه قبله
وبقيد المتفرق نحو ادعوك وتلوها والشيطان يدعوكم
وسد بعد واو الاعراب في الاسم المفرد نحو لزو
فضل لذو علم وذو الجلال وذو العرش **وي** زيادة الالف
بعد واو الجمع الدالة على تمام الكلمة وفصلها عما بعدها
وصحة الوقف عليها احترازا مما وقع بعدها ضمير متصل
نحو واذا القوكم فذبحوها او الفرق بين المفصول من
ضمير الجماعة الغائبين الواقع بعد الواو في نحو قوله تعالى
واذا ما غضبوا هم يغفرون والموصول منه نحو واذا
كالوهم او ورنوهم يخسرون فان الضمير في المثال الاول
تأكيد للضمير المتصل او بدل منه وفي الاخيرين متصل
منصوب على المفعول به ثم حصل على ذي الضمير المتصل
كل ما يستقل الفعل دونه وهذا قريب من الاول
او الفرق بين الجمع والشق في نحو ولئن صبروا غفروا ونحو

ونصروا اولئك مما وقع قبل الواو فيه حرف لا يتصل خطأ
 بما بعده واظهرت العلة الاولى والثانية في واو الفرد
 وحملت على العلة الثالثة في واو الجمع بجامع الواوية ص
 والمنظرف وتسمى هذه الالف الفارقة ذكر في تعريف الجملة
وج حذف الالف بعد واو الاعراب في ذوان حلازمة
 للاضافة صيرت الواو متوسطة كالواو في واقتلوه
 وقد خرجت عن ذلك مواضع حذف منها الالف على
 القياس الرسمى اشار لجمعها الشاطبي بقوله
 وندبوا الف في يوش وندبوا فعل الجمع وواو فرد
 جاد وندبوا حذفوا فواو متوالية متوالتوا وقل تبتوا والهاء
 ان يغفوا الحذف فيه من سائر ما يغفوا فبتوا فندعوا
 وسياتي الكلام عليها ان شاء الله تعالى **اهدأ** رسم
 بالالف بعد النون وانما تحذف وصلا لالتقاء الساكنين
 فيوقف عليه بابتائها تبعاً للرسم وكذا كل الف او
 واو او ياء سقطت وصلا في اللفظ وثبتت في الخط نحو
 فائيتنا الذين امنوا انما كانوا يشقوا العذاب وما تعني هـ
 الايت ونحو ذلك واما حذف الجازم نحو ويخس الذين
 ونحو دجنز

بسم الله الرحمن الرحيم

المورد

ونجس الله وبيته ونحو ادع الى سبيل ربك واتق الله
 فانه يوقف عليه بالحذف اتباعاً للرسم **الصاد** مرقا
 ومنكر مفرد ومعناه فارسم بالصاد والاصل السين
 لانه من سرطت بمعنى بلعت وانما رسموه بالصاد ليعلم
 انهم ابدلوا من السين صاداً ليخفف النطق بالكلية من
 حيث ان الصاد حرف مطبق كالطا فيتقاربان وما
 رسم ليدل على بعض احوال الكلمة لا يحصر جهة اللفظ
 فهو على قراءه الصاد قياساً وعلى السين اصطلاحاً يوافق
 تقدير اوالفه ثابتة عند الدان مختلف فيها عند ابي داود
 نذرت رسم بلام واحدة **مبت** حذف احدى
 اللامين اسلم ان المصاحف انفتت على رسم الذي
 ومثناه وجمعه بلام واحدة نحو الذي له حلك السموات
 والذان بك يا ايها منكم اربنا الذين اضلنا الذين
 امنوا وكذا التي وجميعه نحو التي وقودها الناس والتي
 يا ايها الفاحشة التي دخلتم بها وكذا اليل حيث
 وقع والواو في مواضع الاربعة واختلفت في الحذف
 فليس الاولى وقيل الثانية وهو اختيار الدان قال في

باب ورود حذف إحدى اللامين وهو جمع بثاني الحرفين
 في اليل واللى واللى واللى وفي الذى باى لفظ يائى
ويجب حذف اللام التخفيف اختصاراً وقيل بآليات اللغوية
 في المنى قرقابين التثنية والجمع والصحيح **الاول** **اما**
 اللهم واللطيف واللؤلؤ واللث والعرى واللغو
 واللعبين واللجنة واللى واللغو واللى واللهم
 واللوامه فرسم جميعه باللامين على الاصل لقلة
 دور **الان** بآليات الالف على الاكثر **ام**
 ليس من القرآن فلا يرسم **سورة البقرة** **والا** ويحذف
 الالف اختصاراً كيف تصرف نحو ذا الكمال ذالك فذا لكن
الكتاب يحذف الالف حيث وقع اختصاراً **الاف**
 اربعة مواضع **الاول** لكل اجل كتاب **بالرعد** **والثاني**
 كتاب معلوم ما تسبق بالحجر **والثالث** من كتاب ربك
 لا ميدل بالكيف **الرابع** وكتاب مبين اول النمل
 فبالالف على القياس وسياتي التنبيه عليها في
 سورها ان شاء الله تعالى **هـ** رسم بالياء
 على مراد الامالة وتغليب الاصل بحيث رسم

الالف

باب الالف واللام

الالف ياء **ا** **الم** ان الالف التي تكتب ياء في المصحف
 على اربعة اقسام **الاول** الالف المبذلة من ياء
 مراعاة للاصل سواء كانت تلك الالف متطرفة او
 متوسطة **يسبب** ما يتصل بها وسواء كانت في
 اسم او فعل وسواء وقع بعدها متحرك او ساكن
 وسواء تقدم للياء اتصاله في الواو ثم صارت الى
 الياء يزائد دخل عليها ام لا وذلك نحو الهدي
 والهوى والقرى وهدي ومقترى وقرى وعمى
 ومولى ومضى ومسمى واذكى وادنى والاعلى
 وهديهم وهويه ومنويه ومجربها ومرسها ونحو
 رمى وهدي وابى وغوى وطقى واعنى وابى
 واهدى واستسقى وولى واعطى واستعلى
 ولا يخفى ولا تغرى ويرضى واوصىنى واستنى
 واويكم واويكم واستسقىه واجتنبه وهدي
 وايتها وارسيتها وجديها وزكيها وسويها
 ويصليها ويحييكم ويهييكم ونحو ذلك **الاف**
 ان الاصل في اعطى واستعلى واعطى الواو

لانها من عطى يعطوا وعلى يعاونوا عدى يعدوا وانما
 انقلبت الى الياء وصارت اصلا لرجوعها فيها حيث
 نزلت على ثلاثة احرف الى الياء اما في المضارع
 فتقول يعطى ويسعى ويعتدى واما في المصدر
 كعَدَى يَتَعَدَى تَعَدًى مع انه من العَدْوِ وان لهذا
 عَدًى من ذوات الياء ترفع وتكسر اغنى لزيادة جرق
 المضارعة مع انها من الرضوان والتلاوة وعلة
 انقلبت الى ذوات الياء في ذلك ارادة التحفيف
 عند حصول الثقل بكثرة الحروف لان الياء اخف
 من الواو وقد استفيد من الامثلة اختصاص هذا
 الحكم بما في محل اللام ولا تجرى فيها في محل العين كباغ
 وهذه الالفات كلها ميدلة من ياء يظهر ذلك في
 الاسماء بالتثنية وفي الافعال ببرد الفعل الى المتكلم
 والى هذه القاعدة اشار الشاطبي في حوزة حيث قال
 وتثنية الاسماء فكشفها وان مرددة الياء الفعل صادقة منها
حاشا بمعنى البيت انك اذا اردت ان تعرف ما يكتب
 بالياء نحو من الاسماء فكشفها فان ظهرت الياء حال التثنية

فالمعنى

فاكسبه بالياء نحو هَدًى يَأْتِي تَثْنِيَةٌ هَدًى وفتيان تثنية
 فتى وان ظهرت الواو فاكسبه بالالف نحو صفوان هـ
 تثنية صفا واما الفعل فزده الياء فان ظهرت الياء
 كما في هَدَيْتَ فاكسبه بالياء وان ظهرت الواو نحو دعوت
 فاكسبه بالالف **و** **رسم** الالف ياء الدلالة على اصلها
 وقل في المقنع على مراد الاء مالة وتغليب الاصل قال
 في تحريد الجميلة معنى تغليب الاصل الدلالة على
الاصول **الاصول** اصلها انتهى ونظمه لك من الدلالة
 على الاصل كتب الف التثنية ياء في نحو تحسرتى هـ
 ياء سفى يلو يلى بكسرها قبل الياء ثم خفف
 بالفتح فانقلبت الفاكها هي احدى اللغات
 الست في المنادى المضاف الى ياء المتكلم
 ويشهد لذلك قراءة الحسن البصري يلو يلى
 وابى جعفر تحسرتى بياء مكسورة فياء فالمنادى
 على هذا مؤنث ويشهد له قراءة ابى جعفر ايضا
 تحسرتى بالفاء وفتح الياء بعدها هـ
 الاسماء التى يلحقها التنوين بعد الفتح فقسمان

مقصود وغير مقصور فالمقصود هو كل اسم آخره الف
 حذفت بعد قلبها عن ياء او واو على القياس فيها لا لبقاء
 الساكنين وجملة الواردة منه في القرآن خمس عشرة كلمة هـ
 جمعها الامام ابن عاشر في بيت وربع فقال
 مصلى اذنى عني مقترى هدى سمرى مثنوى فتى وضحي سدى
 مصفى سوى مولى فدى القصر عظماء سواها صريح اللام تلميتها
 فصار ما قياس الله ان يرسم ياء ما قلبت فيه عن ياء
 وان كانت في الاصل واذا كثر جمع غار من غرا يغروا هـ
 لانقلابها ياء في مفردة وهو غارزى لمطر فها بعد كسرة
 بخلاف ما انقلب في عن واو نحو ضحى لانه من الضحوة
 فان قياسه ان يرسم الفاء ولذلك يذكر في المستثنيات
 الآية واما غير المقصور فهو ما كان آخره صحيحا وفتحته
 حركة اعراب نحو تعسنا وامننا وسدايتسديد الدال
 وقياس هذا ان يكتب بالالف وهي التي يقرعها السنان
 في الوقف بدلا من السنون الشد ما كان شبيها بالالف
 المبدلة من الياء وهو الف الثالث ووجه الشبه جريانها
 بحركة الالف في انقلابها ياء في التثنية والجمع على حد الاضربان

غزركم

الاضربان

والاضربان في تثنية الاخرى وجمعه حتى تسامح الفراكا شفوئى
 في اطلاق انها من ذوات الياء مثله طوبى والحسنى
 واليسرى والعسرى وبشرى واخرىكم وبشركم والموتى
 والسلوى والمرضى وشئى والاسرى وتقوى وتوابعها
 وطفواها وعقبيها واحدى ويسى والذكرى وذكرى
 واحديهما ونحو ذلك من كل ما وازن فعلى بتثنية الفاء
 ويدخل في ذلك موسى وعيسى وعيسى على احد القولين في
 الاعلام الالجمية وكذا **اوج** الياء المنقلبة عن الف
 الثالث في وزن فعلى بفتح الفاء نحو نصرى ويمنى
 واياى ويضم الفاء نحو كسالى وسكارى وفرادى وقد
 اشار الشاطبي في مرزه الى مواقع الف الثالث من هذه الاوزان
 وكيف جرت فعلى في بعضها وجودها وان ضم او ففتح فعلى فخصلا
تثنية لا يتمشى التمثيل لالف الثالث بفتح يمنى واياى
 الاعلى مذهب الكوفيين فيها وفيما كان على وزنها نحو
 خطايا وحوايا كما قاله القاسى في شرحه على الحرز لان
 وزنها عندهم فعلى واما على مذهب البصريين فوزنها
 عندهم فعلى لان اصل اياى ايايم قدمت الميم واخوت

مقال

وغيرها اشار في المورد بقوله
 وقال ما بالفاء قد حياء والاصل ان يكون رسماً ياء
 وان عن الياء قلبت الفاء فارسم ياء توسطاً او طرفاً
 نحو هديهم وهو به وفتى هدى عني يا سفي تحسرت
 ثم رمى استسقيه اعطى ^{الهندك} طغى من استعلى وولى واعند
 وعابه شبة كاليسعى الحدى واننى وكذا الايام
 الاحرف السبعة واصلاً مطراً قد بانث ذا الفضل
 فالاحرف السبعة منها الاقفاء ومنه في الموضعين اقفا
 ومن تولاه عصافى شها سيماهم في الفتح مع صفاء
 وزد على وجه تروا وئاء وحاسوى الحرفين من لفظاً
 اذ رسمت بالفاء والاصل لدى الثلاث الياء ان ما قبلها
^{وهي ياء} ~~ان~~ كلتا الجنتين بالهدف وتراً من قوله تعالى
 ثم ارسلنا رسلنا تترأ بالمؤمنين ~~ان~~ فذهب
 الكوفيون الى ان الفه الف ثنية وانه مشئ لفظاً
 ومعنى وتاؤه للتانيث وذهب البصريون الى ان
 الفه للتانيث وانه مفرد لفظاً مشئ معنى وتاؤه
 متقلية عن واو وقيل عن ياء وذهب الحرشي عن

البصريين

البصريين الى ان تأه زائدة والفه مبدلة من واو فعلى
 قول الكوفيين ان الفه للتثنية وقول الحرشي ان الفه
 مبدلة من واو لا يكون من هذا الباب وعلى قول البصريين
 ان الفه للتانيث قياسه ان يكتب بالياء وحيث كتب
 بالالف احتيج الى استثنائه كالكم السبع ^{احاد}
 قاله للتانيث على قرأة غير ابي عمرو وابن كثير يغير
 تنوين فهو مصدر كدعوى وتاؤه الاولى مبدلة من
 واو وهو من المواضع بمعنى المتابعة مع مهلة بين كل
 واحد واخر ^{ال} في العاموس وان لم تكن مهلة فهي
 المدركة وهو مقصوب على الحال من رسلنا اي متواترة
 وقيل على التبع لمصدر محذوف معمول لا رسلنا اي
 ارسلنا متواتراً وعلى هذا اعنى كوتها للتانيث قياساً
 ان تكتب ياء تكن خولف فيها القياس فكسبت الفاقحة
 الى استثنائها كالكم السبع واما على قرأة التنوين
 قاله للاحاق بجعفر كعلقى وارطى والمحق يتولت
 فقرة لا معرفة والفاء الاحاق في المصادر قليل ^{عليه}
 فقه الياء ايضا لكنه لم يرد في رسم مصنف من

المصاحف انتهى ملخصاً من تعريف الجحيلة و...
رسمه بالالف او بياؤه قوله تعالى نخشى ان نصيبنا دابة
بالمائدة قال في المقنع في باب ما اختلفت فيه مصد
الامصار وفي المائدة في يعق المصاحف نخشى ان
نصيبنا دابة بالالف وفي بعضها بالياء ولم يرجح
واحد لكن مختار صاحب التنزيل كتبه بالياء على
الاصل وهو المعول عليه في جميع النسخين
دان بالرحمن والمعتمد الياء ~~وهو~~ بالالف
ففي بعض مصاحف اهل العراق بالالف وفي بعضها
بالحذف وبغير ياء ووجه الالف رسمه على مراد التثنية
ووجه الحذف كراهة اجتماع صورتين وهما الياء
والتاء لتساويهما صورة عند فقد النقط فيكون
كالاصل المطرد ووجه حذف الالف التحقيق
من قوله تعالى الا ان تتقوا منهم ثنية فرسم
بالياء على الاصل وكذا حرجية يوسف واثية بالالف
قال في المورد بعد ذكر المستثنيات السابقة
كذا كلاً مع ثرا بالالف ثم يخشى ان يثبت اختلاف

وفي ثقافته كذا كيرسمه لكنه حذف عن بعضهم
رسمه بالالف فكتبت بالالف على مراد التثنية والاصل
مرفوعة تحركت الواو وانفتح ما قبلها فكتبت الفاقصاة
واما الاصل ~~انط~~ فهو كل الف منقلبة عن ياء وقعت
بعد ياء فرسم بالالف كراهة اجتماع صورتين وذلك
نحو الدنيا واحياء او كانت قبلها كهدى ومثواي
او اكتنفها ~~انط~~ يائي كحياء ورؤياي وزياد والحويا
واحبيكم ~~من~~ خرج عن ذلك يحيى الاسم ويحيى من حي
عن بينة ولا يموت فيها ولا يحيى بطله وسبح فرسمت
بالياء على الاصل وانفرد الشاطبي بذكر سقيها والمشتور
رسمه بياء واحدة وقد روي عن الشيخين بالالف
وبالياء من غير الف واختلف عنهما ايضاً في حذف
الالف من بعض كلمات وهي هدى ومثواي ومحيي
وبشري والى ذلك اشار في المورد بقوله
والاصل ما أدى الى جمعها ان لو على الاصل بيا رسمها
كموله الدنيا ورؤيا احياء الاوسقيها ولغظ يحيى
وفي العقيلة الى سقيها ولم يحن بالياء في سواها

مرصاة

وعنه ما قد جاء أيضا بالالف كنه هذه وعين بعض حذف
كحذفهم هدي مع محبي. وحذفهم بشرى مع مشوى
والمعتمد فيها الحذف **والتعفو** على حذف الالف بعد الياء
من خطايا إذا اتصل به الضمير نحو خطيتا وخطيتم
حيث وقع واكثرهم على حذف الالف بعد الطاء وليس
الالفان معاً من هذا الباب الثالث فقط وأما الأول
فليس له أصل في اليا بل هو مزيد لا قامة وزر
فعايل كما مر قال في المورد
وحذفوا لذي خطايا كلهم ما بعد ياء ثم قبل جملتهم
تنبه روى ابوداود اختلاف المصاحف في
حذف الالف في كلمات وهي احيهم وحيكم ومحيهم
واحيها بفصلة دون المائدة واختياره الحذف
للالف من غير لانها من الاصل المجمع على حذف يائه
كراهة اجتماع يائين ثم روى عنه ايضا حذف الالف
دون رسم يائين اربع كلمات وهي عقبها ويسمهم في البقرة
والقتال والرحمن واجتبه بنون وطة واوصني بالصلوة
بمرهم واما سيمهم بالاعراف الموصعان في اليا وموضع

الف بالالف كما مر وذكر في التنزيل ايضا كلمات رسمت في
بعض المصاحف بالالف وفي بعضها بالياء وفي بعضها
بدونها وهي التياتي الكتاب بمرهم واجتبيكم واجتبه
بالنخل قال في التنزيل في مرهم التياتي الكتاب بغير الف
ورسمه الغازي ابن قيس وحكم وعطاء الخراساني
بالف بين التاء والنون على اللفظ ومراد الفتح وحقه
ان يكتب بالياء على الامالة كما مضى مثله في سائر القرآن
وكلاهما حسن فليكتب الكاتب ما احب من ذلك انتهى
نقلاً من شرح ابن عاشر على المورد **وما اختلفت** عن
ابن داود في رسمه بالياء والالف لن ترينى معا بالاعراف
قال في التنزيل وكلاهما حسن وقد اشار الخزاز الى
سرد تلك الكلمات في المورد **فما** يعقوب
والخاف في التنزيل في احيهم ثم احيكم وفي محيهم
ثم به في فصلة احيها. والحذف دون الياء في عقبها
ونقط سمهم اليه تالي. في البكر والرحمة والقتال
ثم اجتبه وهما حرقان. في نون مع طه كذا اوصني
وذكر التنزيل ايضا كلمات. بالف او يا او دونهما

اتينى الكتيب واجتبتكم • كذا في النسخ اجتباه برسم
 ولزترني معه تراني • بالفاء او ياء الحرفات
 ١١٠ ابن عاشر اغفل الخراز روي في موضع يوسف
 وقد انشدني شيخني الاستاذ ابو العباس احمد بن عثمان
 المظني رحمه الله تعالى بيتا لا دري له او لغيره يهضم
 ما اغفل عنه الخراز وهو قوله
 حجتم الايمن ندينه من • وحده روي بال حذف قين
 قال ومما اغفله ايضا ان في النسخ من ذكر الخلاف
 فيه بين الالف والياء واختيار ابي داود الياء وكذا اغفل
 اربعة مواضع ذكرها ابو داود بالوجهين اي بالالف
 او الياء ومختاره الياء وهي ولقد نلنا نوح وارثي اعمر
 خيرا وارثي اصل وارثك وقومك ومالي لا اري الهدهد
 وجميع ما ذكر برسم بالياء عند الذي ذكر ما انفرد به •
 التجيبي من هذا الباب قال الامام ابن عاشر ذكر التجيبي
 في آخر سورة الانعام وهداني بالياء بعد الدال وفي
 بعض المصاحف بغير الالف والاول اكثر وفي الانفايد لو اركم
 بالياء وفي بعض المصاحف بغير ياء ولا الف وكلاهما حسن

وفي الكهف ثم سويك بياء مكان الالف وسواء ايضا بالالف
 وكلاهما حسن وفي الحج سبيكم بالياء وفي بعض المصاحف
 بالالف وكلاهما حسن وفي الفرقان هويه بالياء ايضا
 وكلاهما حسن وفي لقمان نجيم بالياء بعد الجيم وبالالف
 ايضا وكلاهما حسن وفي الاطراب وقع في كتاب الغاري
 وعطاء وحكيم قضا بالالف وهو من ذوات الياء وفي
 وفي الزخرف ومضى في بعض المصاحف بالالف وفي بعض
 بياء وهو المشهور واصفكم بالياء مكان الالف وهو
 المشهور وفي بعضها بغير ياء واجتمعت المصاحف
 على حذف الالف وفي النجم تحزيه بالياء وفي كتاب
 الغاري بن قيس بالالف وكلاهما حسن واحيا بالالف
 وفي كتاب الغاري بالياء ولا عمل عليه وفي الاعلى ولا
 يحيى بالياء وفي كتاب هيا المصاحف ولا يحيى بالالف
 وفي الفجر ابتلاه بياء بعد اللام التقا في الكلمتين
 وقال بعض الائمة وفي بعضها ابتلاه يلام
 الغاشي وفي مصحف ابي بن كعب رضي الله عنه
 والمرجيل عليهم بالبقرة بياء مكان الالف ولما جاء

في بعض النسخ
 في بعض النسخ

فهو الغدوة في الانعام والكهف ومشكوة بالنور والى
 النجوة بغافر ومنوة الثالثة الاخرى بالبحر واما
 المصنف فرسم بالالف وذلك نحو صلاتهم حيث
 وقع الا في اول سورة المؤمنين وهو الذين هم
 على صلواتهم يحافظون وان صلواتك سكن لهم
 بالنبوة واصلواتك تامرك يهود فرسمت بالواو
 لاحتمال القرائتين **واما** وصلوات الرسول عليهم
 صلوات من رزهم في الواو على اللفظ **واما** نحو صلاتي
 ونسكي وما كان صلاتهم ولا تجهر بصلواتك كل
 قد علم صلاته حياتنا الدنيا في حياتكم الدنيا
 قدمت لحياي والذين هم على صلاتهم بالمعارج ومن
 وعن صلاتهم بالمعارج فرسمت بالالف في اكثر
 المصاحف وعليه مستثينا بالواو في اقل المصاحف
 العراقية **تنبيه** وقع الخلف في ثلث الف وحذفه
 بعد الواو في قوله تعالى وصلوات الرسول وان صلواتك سكن
 لهم واصلواتك تامرك وعلى صلواتهم بالمؤمنين فمنهم من
 يثبتها ومنهم من يحذفها في هذه المواضع الاربعة وهو
 معنى

معنى قول الشاطبي وفي **سورة غافر** بعضهم
 واما موضع البقرة فهو داخل في باب الجمع الموثق واما
 المنكر غير المضاف فرسم بالواو اتفاقا نحو زكوة بالكهف
 ومنهم ومن زكوة بالروم وعلى حيوة بالبقرة وحيوة
 طيبة بالنخ ولا حيوة في الفرقان **واما** المنكر فلم
 يخرج فيه ابو عمرو شيئا غير انه صدر بالالف **واما**
 ابوداود فصدر بالواو والالف وما ذكر في هذا
 المبحث مندرج تحت قول الشاطبي
 والواو في الف كالزكوة ومشكوة ومنوة النجوة وافيح صورا
 وفي اول النجوة وبالالف المصنف والخلف في حذف العواف
 في لغة المصنف والجمع بها لدى حيوة زكوة واو من خبرا
 في الفاصلة خلف بعقهم والواو يثبت في الجملة سيرا
 وجه **تنبيه** المذكورات بالواو والدلالة على الاصل ما في
 الصلوة قلان اصلها صلوة ما حوذة من الصلوات
 وهما عرقان في خاصرة المصلي يتحنيان عند ركوعه
 ويتصبان عند قيامه ذكره ابن القاسم في شرحه
 للعقيلة **واما** وقال الداني رسمت بالواو على لفظ

الحمد لله

انها زبدت للفرق ففي اولو الفرق بينه وبين الواو
بمعنى حلقوا من الالاولى في اولي فرقا بينه وبين
الى الجارة وفي اولت فرقا بينه وبين الت بمعنى
حلفت وفي اولاد فرقا بينه وبين الا الاستثنائية
وفي ساوركم فرقا بينه وبين ساركم الذي هو
اسم فاعل من سرائيل مضافا الى ضمير الجمع وفي
ولا وصلبكم فرقا بينه وبين لا صلبتكم المصدر
بلا النافية وبعدها فعل ماض اتصلت به تا
الفاعل وضمير الجمع مفعولا وانما خضت هذه
الفاظ بالزيادة دون ما اشبهته لضم الهمزة
فيها دونته كذا ذكر النسي في الطراز **الثاني** ان
تكون صورة الحركة الهمزة **الثالث** ان تكون الحركة
نفسها **الرابع** ان تكون تعويده للهمزة **الخامس**
ان تكون علامة لاشباع حركاتها **سادس** فيما قبل
الالف فيه حرف نحو ساوركم ولا وصلبكم هـ
وفاولئك هم ولاولى **سادس** وهو ان الواو صورة
للهمزة **سابع** فيما كان من هذا النوع مفتوحا ما قبل

على مراد الوصول واللفظ رايد تصويبه للمهملة

الالف نحو هو لاء سابع وهو كالذي قبله الا ان الالف
 زيدت دلالة على اشباع حركة ما قبل الهمزة و زيد في
 سادتهم دار الفسقين خاصة ثامن وهو انه كتب
 بالواو مراعاة لقراءة من قرأ ساو زكتم بواو مفتوحة
 ورا مكسورة مشددة وثاء مثلثة وهي شاذة
 مبعث ما حذف في الالف بعد اللام ان
 الالف التي بعد اللام في اولئك محذوفة باتفاق
 المصاحف وهو احد المواضع التي حذف فيها الالف
 بعد اللام وهي ثلاثة وعشرون موضعا ذكرها الداني
 في المقنع وقد اشار لها الخوارزمي الموردي حيث قال
 وحذفت في مقنع خليف حيث انت
 كيف ثلثون ثلثة ثلث سلسلا وفي النساء وثلث
 ثم خلف بعد مقعد هم لكن اولئك وقيل ليستم
 وفي الملقات سوى التلاق وفي اللامين وفي الخلف
 وفي الملكة حيث تاتي واللت تاتي ثم التني
 كذا الله وياغ وغلامه والكن ايلف معا ثم سلم
 وكلهم في الجن الان ذكرناه بالالف حسبما قد اشرنا

في الالف

واو كلهما بخلف جاء وليس يرسمون فيه ياء
 فان يكن ما بين لامين فقد حذفت عن جميعهم حيث ورد
 ونفرد ابوداود بحذف الالف بعد اللام في المذكورات
 وغيرها في جميع القرآن الا في ثلاثة عشر موضعا
 اشار لها في المورد يقول
 ومع لام ذكره تسبع
 كنعوا الاصلح ونحو علم سوى قل اصلح واولي ظلم
 تلوانه وسبل السلم ومثلها الاول من علم
 وكل خلف غلظا الهية ومثلها التلاق مع عليته
 ثم فلثا لجم ولزب واطلقت في منصف فالكاتب
 مخير في رسمها اي اطلق صاحب المنصف الحذف في الباب
 وخير الكاتب في الكتابة وتركها في هذه الثلاثة عشر
 واما ابوداود فلم يتعرض لها في التنزيل بحذف ولا اتي
 وبعضها داخل في المذكورات المتقدمة تنبيهات
 الاول قال ابن عاشر لا يدخل في هذا العموم نحو
 رجلان واضلنا واللعنونا واللعين وعلمت
 ورسلت والمرسلت لدخولها في قاعدة التنبيه

بالهمزة
 بالالف

والجمع وأما ملقوا الله ونحوه فنمدرج وإن كان جمعا لأنه
منقوص محذوف النونات فيشترط في هذا النوع أن تكون
الالف فيه حشوا أي في وسط الكلمة لا في آخرها وإن تكون
متصلة بها بحيث يكونان معاً في كلمة تحقيقاً أو تقديرًا
فلا يحذف نحو علّا وكلاً والأما هو آخر الكلمة ولا نحو
الآخرة والآيات مما هو منفصل عن اللام في كلمة أخرى
ودخل في ذلك الـن لأن الـم الرمتة أن تنزل معها منزلة
الكلمة الواحدة ويدل لهذا المعنى كتبهم الذي والتي هـ
والـم الرمتها اللام بلام واحدة كما يكتب الف هـ
وكلف مما اللام الأولى فيه والثانية من كلمة واحدة
تحقيقاً انتهى وسياق تعيين هذه الكلمات في موضعها
إن شاء الله تعالى سواء أنذرتهم باللف واحدة هـ
ميمث ما حذفت منه أحذف الالفين اعلم أن
المصاحف اتفقت على رسم كل كلمة في أولها الفان فصا
بالف واحدة قال في المنع وما كان من الاستفهام فيه
الفان أو ثلاثة فان الرسم ورد بلا اختلاف في شيء
من المصاحف يأتي الف واحدة اكتفاءً بها للكتابة

الجمع

اجتماع صورتين متفقتين فافوق ذلك في الرسم فأما
ما فيه الفان فتقوا أنذرتهم وأقررتهم وأنتم وأنتم
وإذا متنا والله مع الله وأنزل عليه الذكر والقي
الذكر عليه وما كان مثله مما دخلت فيه همزة الاستفهام
على همزة أخرى وكذلك كل همزة مفتوحة دخلت على الف
سواء كانت تلك الالف مبدلة من همزة أو كانت
زائدة نحو آمنوا وآمن وأخر وأدم وأزروا وأسين
وأمين البيت وأسين وشبهه وأما ما فيه ثلاث
الفات من الاستفهام فتقوا أنتم في الأعراف وطه
والشعرا والهمتا في الرضف لا غير انتهى وكذلك كل
همزة وصل مفتوحة كانت أو مكسورة دخل عليها همزة
الاستفهام نحو الـن الذكـن الله اذك الله خير
وشبهه ونحو قل اتخذتم وأطلع الغيب واستكبر
وأفترى وأصطفى وما كان مثله ذلك **الختلاف في الحذف**
من باب الهمزتين مطلقاً فقل الثانية وهو مذهب الفر
وعلى باب الأولى جرى بها المعنى في الأكثر وببصيرتها
وقيل الأولى وهو مذهب الكسائي وعلل أيضاً بأن الأولى

الجمع

زائدة على الكلمة وعن أصولها فهي أولى بالحذف وأخذ
 النفاط بالمذهبين كما سيأتي بسط ذلك في الخاتمة
 ان شاء الله تعالى وهذا معنى قول الشاطبي
 كلف زاد ولاه على الله بواحد فاختد من بركة امصرا
 اللزني امنت انت وزرء قل اخذتم وزرء من وفيها خيرا
 يتوعدون يكلدعون وما يخلدعون بغير الف فيهما
 وكذا موضع النساء وهو يخلدعون الله قال اللبيب
 في شرح العقيلة وقد اغفل الشاطبي موضعين في سورة
 النساء وهما قوله تعالى يخلدعون الله وهو خدعهم
 وقد ذكرهما ابو عمرو في المقنع في المتنق على حذفه وقد
 زدت بيتا اذكرهما فيه وهو
 يخلدعون الاله وهو خدعهم فاحذفهما فيما في مقنع ذكرنا
 به حذف الالف في الثاني احتمال القرايتين فعلى قراءة
 القصص قياسي وعلى المدا اصطلاحى حذف تخفيفا
 والاخران بالحمل عليه وقيل في الاول على قراءة الجعفي عن
 ابي بكر يخلدعون الله وهي شاذة ووجه الحذف في
 خدعهم التخفيف فزادهم بالالف انما موصولة

ما خلدون
 نافع وابن كثير ابو عمرو

في نسخة
 في نسخة

حبر

حيث وقع الا في قوله تعالى ان ما توعدون لآت
 بالانعام فمقطوع ولكن التوعد انقطعوا الذين
 خلدوا شياطينهم مستهزؤون بحذف الواو التي هي
 صورة الهزة مبممة حذف احدى الواوين تخفيفا
 كراهة اجتماع الصورتين اعلم ان المصاحف انفقت
 على حذف احدى كل واوين متلاصقتين في كلمة خطأ
 صورة وتقدرا اذا كانت الثانية للجمع ضميرا او اعرابا
 او دخلت لاقامة يثنية كلمة سواء كانت الاولى صورة
 للواو او صورة الهزة نحو ذاوودة ووريم والمودة
 وتقوية ونسوى ويوسى ونحو ولا تلون على
 احد ولا يستون وليسوا وجوهكم على قراءة الماد
 وفاو الى الكلف ونحو يدرون وفادرون ولا يطون
 وليطفون ويدرهم وليواطفوا وانيقون ويستيقون
 ونحو القاوون وفما لقون ومستهزؤون وشكفون
 مما وقعت فيه الثانية بعد مجازى لفظا كذا ذكره في
 تغريد الحيلة قال فيه وقولنا في كلمة اخرج نحو المودة
 وليسوا مما انفصلت فيه لفظا وزدنا صورة وتقدرا

ذلك

احداها صورة للهزة أولا نحو انا وريبا ونحو المواريث
 والامسين وربانسين والنبشين ونحو خاطلين وشكيات
 وخاسيين والمستهزين والصابين ونحو السيئات
 وسياتنا وسياتكم ونحو نحن ويميت ومن حيث تحت
 بينة ولنحن به وعلى ان نحن الموت ولا يستحق ان
 يضرب لا يستحق من الحق ونحو انت ولي في الدنيا
 ان ولي الله الا في قوله تعالى وهي لنا وهي لكم
 ولحق عليين ونحو يحييكم واذا حييتم ثم يجيبين هـ
 افعينا بالخلق قد يحييها الذي ونحو سيئة والسيئة
 واخرسيئا وكر السيئ فبإثبات اليان **ام** روي
 في الياء اولا وفيه صورة الهزة وهي المحذوفة
 لان الهزة حرف مستقل قد يستغنى بنفسه عن الصورة
 ولا يها اذا سهلت لزم ابدالها يا ساكنة لاجل كسرة
 الراء التي قبلها ثم تدغم في الياء التي بعدها التماثل هـ
 وعلى هذا فلا تصور راسا ولان الالف المعوضه
 من التثوين الذي يتبع الاعراب ثابتة في آخر الكلمة
 فلو لم ان تكون الياء المتصلة بها هي التي يلحقها الاعراب

المحذوف

والمحذوفة في خاطلين والامسين الاولى ايضا لان
 الثانية دالة على معنى وهو الاعراب والجمع والذكورة
 والفعل وصل عليه فرعه وقال ابو داود المحذوفة
 الثانية محتجبان الاولى حتى لمعني فاذا حذف
 اخل البناء الذي جئ بها من اجله فهي اي الثانية
 اولى بالمحذف من الاولى والمحذوفة في نحو نحن وولي
 الثانية لدلالة الاولى عليها ولا يها بعد حركة تجانسا
 فهي تدل عليها حين حذفها ولو وقع في الطرف والاطراف
 محل التغيير ولان التكرار بها حصل والمحذوفة في
 في نحو نحن وعلى ان نحن الاولى لان الثانية محل
 الاعراب والمحذوفة في نحن الاولى لانها عرضة للادغام
 في الثانية فتكون احق بالمحذف لاجل التغيير الذي
 يلحقها لفظا بالادغام والتكرار يلحق الفعل المضارع
 المضموم الاول الذي لم يتصل به ضمير بارتر دون
 المفتوح الاول فعلا كان او اسما نحو ونحي منحي
 ويحيي خذ الكتب فان كلاهما مرسوم بيارين كما
 مر عليه احدى اليان كراهة اجتماع هـ

غام

صورتين ووجه الاثبات في نحو جيبكم وما معه الدلالة
 على الاصل انتهى ملخصا من تفريد الجملة وغيره بتصرف
 واذا **الغائبين الخسرون** فاحياكم ثم جيبكم
 استوى **فسويهن سموات** بحذف الالف اختصارا
 حيث وقع معرفا ومنكرا تخفيفا لكثرة الدور الا في
 قوله تعالى فغضينهن سبع سموات بفضلت في اثبات
 الثانية دون الاولى وليس غيره **شيء للملأفة** بحذف
 الالف حيث وقع معرفا ومنكرا **الدماء دم** اسما
بنو هو **اولاد** هذه الكلمة ما دخلت فيه ها التنبية
 على اولاد اسم الاشارة وقياس همرقه ان تصور القا
 اذ هي مبتدأة انفصل بها كلمة ها لكان لما نزل الجميع نزل
 الوحيدة صارت الهمزة بهذا التقدير في حكم المتوسطة
 وهو بعد الف فكان قياسها ان تصور من حركة نفسها وقد
 اختلف في واو هو **اولاد** فذهب كتاب المصاحف انها صورة
 الهمزة كما مر توجيهه عند الكلام على او **المشارك** وذهب
 النحاة انها المزيدة في اولاد وان الهمزة غير مصورة
 ووجه الوصل قصد امتزاج المبتدئة بالمتنبية وتقديم
 الكلام

الكلام على حذف الالف بعد ها التنبية وقس على
 ما جاء من لفظه **سبحانك** بحذف الالف بعد الحاء
 حيث وقع تخفيفا الا في قوله تعالى قد سبحان ربي
 بالا سرا فيا لا ثبات بخلف يادهم انبشهم باسمهم
 انبأهم **لا دم** اي **سبحان** الظاهر فارلها وتقدير
 الالف بعد لزاى على قراءة حمزة الشيطان بحذف الالف
 حيث وقع تخفيفا **قتلى آدم** حلت قلت اهي صورا
 فاما موصون حيث وقع الا في قوله تعالى وان
 ما نريناه بالرعد فمقطوع اي باثبات النون
 هداى بخلف في الالف **اي** بحذف الالف بعد اليا
 حيث وقع تخفيفا وكذا كل ما جاء من لفظه معرفا
 نحو الالبت ومنكر اخوات ومضنا فالضمير نحو
 ايئنا وايته ولفا هر نحو ايئنا الله الا في موضعين
 يونس ولها قوله تعالى واذا ابتلى عليهم اياتنا اذا
 نكر في اياتنا في ثبات الالف فيهما اصحاب بحذف
 الالف تخفيفا كيف وقع نحو اصحاب الجنة اصحابهم
 ونسبه ذلك النار بالالف حيث وقع معرفا ومنكرا

ما جاء من لفظه
 سبحانك
 بحذف الالف
 بعد الحاء
 حيث وقع
 تخفيفا
 الا في قوله
 تعالى قد
 سبحان ربي
 بالا سرا
 فيا لا ثبات
 بخلف يادهم
 انبشهم باسمهم
 انبأهم لا دم
 اي سبحان
 الظاهر
 فارلها وتقدير
 الالف بعد
 لزاى على
 قراءة حمزة
 الشيطان
 بحذف الالف
 حيث وقع
 تخفيفا
 آدم حلت
 قلت اهي
 صورا
 فاما موصون
 حيث وقع
 الا في قوله
 تعالى وان
 ما نريناه
 بالرعد
 فمقطوع
 اي باثبات
 النون
 هداى بخلف
 في الالف
 اي بحذف
 الالف بعد
 اليا
 حيث وقع
 تخفيفا
 وكذا كل ما
 جاء من لفظه
 معرفا
 نحو الالبت
 ومنكر اخوات
 ومضنا فالضمير
 نحو
 ايئنا وايته
 ولفا هر
 نحو ايئنا
 الله الا في
 موضعين
 يونس ولها
 قوله تعالى
 واذا ابتلى
 عليهم اياتنا
 اذا نكر في
 اياتنا في
 ثبات الالف
 فيهما اصحاب
 بحذف الالف
 تخفيفا
 كيف وقع
 نحو اصحاب
 الجنة اصحابهم
 ونسبه ذلك
 النار بالالف
 حيث وقع
 معرفا
 ومنكرا

وبعني زيادتها انها زادت عن بنية الكلمة التي اتصلت بها
وهي ياء تدل على المتكلم المقصود المتصل المنسوب اليه
المحروور وتصل بالاسماء والافعال والحروف وتسمى
ياء الاضافة تغليباً لان الاسماء المتصلة بها مضافة
اليها حتى في نحو زيد مكرمي الآن او غداً خلقاً للخلق
وقوله انها فيه في محل نصب والتويز بحذف صوتاً
للمضمر المتصل عن الانفصال ومعنى كونها في محل اللام
انها ثلاثة نالها اصول الكلمة لان اهل السريفة
اصطلحوا على وضع حروف فعل لوزن الاسماء
المتكينة والافعال لتمييز الزايد من الاصل في مقابل
اول الاصول بالافا وثانيها بالعين وثالثها باللام
ورجيه حذفها اما التخفيف لكثرة الدور او ان حذفها
لغة لم يزل يرتكبت في بعض المواضع من القرآن وتروى
في بعضها للاكفاء بالكسرة عنها وقد سزدها الخراز في
مورده حيث قال -

نقول فيما ملئوه الياء بكسرة من قبلها احتواء
والياء تحذف من الكلام زائدة في محل اللام

بليز اسر بل تحذف الياء صورة الهزة وفي الاف حذف
والايات اشهر بحيث لا سيما الاعجمية اعلم ان المصاحف
اتفقت على حذف الالف من الاسماء الاعجمية المستعملة
نحو ابراهيم واسماعيل واسحق وهرون وعمر
واقمن وكذلك حذفوها من سليمان وصالح علمي
ووصفا ومثلك وخلد وليست باعجمية لكنه استعمل
واثبتوها في داود وحذف الواو اذا لا يجتمع حذفان
في كلمة واحدة واثبتوها ايضا في ما قل استعماله
وهو صالوت وصالوت ويا جوج وما جوج والياس
والياسين وتختلف في هرون وصاروت وهامز
فيما قبل الميم دون ما بعدها وقادون وحذفت
اتفاقاً في فيكل مع قلة استعماله وجه حذف
التخفيف لكثرة الدور والاستعمال او في غير المجازم
فارهون تحذف الياء بحيث ييات الروايد اعلم
ان الياء المنفردة تقع تارة في مقابلة اللام من الكلمة
وتارة زائدة عن بنية الكلمة لاجل الاضافة وكل
منها اما ان يقع في اسم او فعل وذلك نحو ابتاد وعقاب

وهي

قال لا يموت الله ثم المتعالي والداع مع يأت بهود ثم صا
وغير ولي المهتدي والياد يسرقا تقن وواد الواد
وكا لجواب والسلاق والتناد ثم الجوار ويناد والتناد
وينبع في الكهف وهاد الحج والروم ثاني يونس في
بما انت زائدة فافوت وفارهيون والقون واسمو
ثم اطيعون تكلمون متاب يسقين وتكفرون
يهدون يسقين يكذبون توبون يحيين وكذبون
وفي العقود اخشون مع جوار حطرا وغاب عقاب يقتلون
دعا ابراهيم مع تلبسرون ثم تسقون دعان تقرون
اشركتون اعتزلون تقربون ليعبدون تفضيرون ترجمون
وغير ياسين اعبدون يحفظون ان الله ادمعون يطعون
تردين ان يردن مع ان ترون واتبعون زخرفون مؤمنون
اولى من اتبعن فارساوت ثم يهودي تستلن يقتلون
ثم امدون مع تتبعون يهدون في الكهف مع تعلمون
ومع لوت اخرين وعبيد متاب كيدون بغير هود
بشرعبادي دين يوتيت نذر مع اهاتن واكرم
نم نذير وفكر تشهدون تحرقون قد هذان مع تفقدون

المفهم

ابلقهم ثم عذاب صا وفي المتادي نحو ليعباد
واشتت في العنكبوت والزهر اخراها وحرق زخرفا اثر
وسيان تقيينها في مواضعها ان شأ الله تعالى ليعلم
ان غيرها ثابت رسمها فان يكون بغيرها الزكوة والرافع
نصف الحرب المنشوين ما اتواهم يهون شيئا يوتيه
خبثكم اني سؤف ايتاكم بلاءا فاجيبكم وعدنا
موسى يحذف الالف هنا وكذا وعدنا موسى بالاعراف
ووعدهم بطله لاحتمال القرآنيين فكلوب ذلك في التور
بارككم مقابل موسى تؤمن نوب الله الصلة قد يحذف
الالف هنا اتفاقا واختصاصا ولاحتمال الشدة كما قرأ
ابن محيصن باسكان العين وحذف الالف هنا وهي قراءة
علي وعائشة وابن رجاء وابن العواليه رضي الله عنهم
بعنتكم وصالحاء والسلوة در قنكم شيئا خطا
بخلف في الالف بعد الطاء فيستون ثلثة ارباع الحرب
استسقى بعضا ثانيا بالالف عشوا وثار
اد من بالالف في الاعام كبقية الرسوم وبغير
الف في مصحف ابن مسعود كما قرأ بذلك هو والحسن

والاعمش اي بغير تنوين وهي شاذة سائمتهم بأوه
بغير الف بعد الواو على اللفظ بايت النش والقتابيت
وخاسيين بيا واحدة حصوا والشمس يحذف
الالف بعد الصاد حيث وقع اختصارا صامتا يحذف
الالف حيث وقع اختصارا سواء كان علما او نعتا
ايكم الخمسين اعندوا فعملتها هزوا والجملة
الجليلين ادع بنا ومرونة فقروا انظروا تسعة
يحذف الف اختصارا هنا عند السبعين ولا تسوي
الحرف الموحى يحذف الف حيث وقع الا في موضع
الجن في الف اتفاقا حيث فادان الحرف يحذف الف
الاثنين الاخيرين تخفيفا لتوالي الامثال ولم تحذف الف
التي هي صورة الهمزة الساكنة الا في هذه الكلمة وفي
تاسمها على قراءة المكي والبصري واستجره واستجرت
بالقصص ولا يشمل اولوا الفضل بالنور ولا يثقلتم
بالجبريات في رواية الدوري عن ابي عمرو بن يحيى اعم بيا
واحدة الموت اي لله تعهوت اخر الحزب الاول ذكر
زيادات المورد على العقيلة نقل الخراز عن ابي داود

افركي

حذف

حذف الف يسركيف تصرف نحو ابصرهم والابصر ربه
ذلك اما انصار بالنون نحو انصار الله فالف ثابتة
اتفاقا والف عشوه والف فلف كيف تصرف والف
تخلد كذلك والف اصابعهم والف القنوايق والف
فراست والف مستشرا وما تصرف منه والف اواج باي
لفظ والف يستوفى كيف وقع والف اموات والف متاه
باي لفظ والف في الثاني بقيد الاضافة الى المتكلم
بخلاف اياه واياكم وايا تافيا لانيات والف البطل
حيث وقع باي لفظ والف شفعة معروفا ومنكروا مضى
والف لا حيث وقع وكذا واحدة لنصر التنزيل على
حذفه في اول سورة النسا قايلا حيث وقع والف
نكالا حيث وقع والف تطلق واما القصابيت
ولست اتي وخاسيين وطغين وغنمين بالفتحة
وكلمتي راعون بالمومنين والمعارض وكذا اخطون وخطين
غير لكلمة الاولى بيوسف فخذ وقمة الالفات لتعيينها
بالحذف في نص التنزيل فهي من جملة الالفات الستة المتقدمة
في باب الجمع كما مر واما الناهون والعا دون وساهون

تقوية للهزة وبيانها وهو قول الكسائي واسرار ان
تكون الواو والالف مقاصورتين للهزة مراداهما وصلها
والوقوف عليها فالواو صورة للموصل لان الهزة اذا توسطت
خطا او تقديرا وتحركت بالضم صورت بالحرف الذي منه
حركته لا زهايه تسهل وعنه تقرب في تلك الحالة وهو
الواو والالف صورة الوقف لان الهزة اذا نظرت
بالحركة تحركت وانفتح ما قبلها صورت بالحرف الذي
منه الغنجة وهو الالف سواء ريد بها التحقيق
او التلين وهذه الالوجه الستة جارية في كل ما جاء
من هذا الباب وهو **فيم** شر الو بالانعام وام لهم ثم
شرعوا بالشورى وما شئوا بهود والافعلوا بالبرهم
وغافروا ينوا بالانعام والشعرا وعلوا بغاطر وشغوا
باروم والبلوا المبين بالملققات وباروا مبين بالدخان
وما دعوا الكافرين بغافروا وروا بالمحتحنة وسيان
حكم اليواقي ان شاء الله تعالى الحيلة الدنيا اليتيمة
يحذف الالف اختصارا للكثرة الدور حيث وقع
واليتيمة عيسى بن مريم باليات الف ابن حيث وقع

وكرر

وكذا ابنت عمران وابنتي هليلين سواء كان لفظا ابن
وصفا او خبرا او مخبرا عنه البيهقي **وايد له اقل**
نحو كتيب فلعنة الله بالهاء حيث وقع الالف
موضعين فيجعل لعنة الله بال عمران وان لعنت
الله عليه بالنور فيا لثمة ولان الثالث لهما الكفرين
يئسما اشترى واموصول وكذا قوله تعالى **يئسما**
خلفتموني بالاعراق عند الداني واختلف فيه عند ابى
داود واختلف الرسام في قوله تعالى قل يئس ما
يا مكرم وعاءد الثلاثة مقطوع وهذا معنى قول الخزاز
فصل وقيل بالوصل يئسما اشترى وعزى الى عمرو بن العرفاء زورا
وخلفه لابن نجاح **رسماء** وعنهما كذلك في قل يئس ما
في قوله تعالى **يئسما** او **يئسما** ربع حزب الذين ائسما
والتثنية **يئسما** بالالف **يئسما** بالالف **يئسما** بالالف
والتثنية **يئسما** بالالف **يئسما** بالالف **يئسما** بالالف
وللقول بتركيبه من ميكائيل معنى عبيد واييل معنى الله
وايات ياء قبل اللام كيمثل القرات وانما حذفوا صورة
الهزة ليلا يجتمع فيه ياء ن فمن قرأه يحذف ليا ويجعل

هذا هو الالف
في قوله تعالى
يئسما اشترى

المياه الموجودة صورة للمهزة ومن قرأ بحذف الياء والمهزة
 قبلها قدر ان هذه الياء يدل الالف ثابت **الفلسفون**
عاجد وبحذف الالف بعد العين اختصارا هـ
 كوضع الفتح التفاقا **وما تملوا استياطين**
 ليل حيث وقع بحذف الالف واللام هـ
 وما روت بالالف فيها كما مر ملان المراء ينار
 بالالف على الاكثر استبرك وليسر ما مقطوع
 شرير ولا المشركين ذوالفضل بغير الف بعد الواو
 حيث وقع **المقيم نصف الحزب** او نسيها نأت شئ
 السموات ان **تسبوا اسبل سوا** او خلى
هاتوا ما لله ممن مسلج بحذف الالف اختصارا
 حيث وقع معرقا ومنكرا ونسعى اولئك خافين
 بالالف على الاكثر فائهما **تولو** اموصولة هـ اتفاقا
 وكذا اينما توجهه بالتخل واختلف في موضع النسا
 والشعر والاحزاب وما عدا الخمسة مقطوع وهذا
 معنى قول الخرازه
 فائهما في اليك والفصل وفي النساء عن سليمان نعل

نصف
 ربيع
 ط

وعنه ايضا جاء في الاحزاب وذان للداني باضطراب
 وعنهما ايضا خلاف اشراء في موضع وهو الذي في الشعر
وقالوا الحمد لله بحذف الواو قبل قالوا في السامى
 كما قرأ به ابن عامر وبأبائها في البواقي كما قرأ به غيره
سبحك قلتون قفى **ارسلنك ولا تسئل برسى**
سبحك **سبحك** **سبحك** **سبحك** **سبحك** **سبحك** **سبحك** **سبحك** **سبحك** **سبحك**
 الفارأها مبتداه لكن لما دخلت اللام المولدة للسمع
 على اين الشرطية صيرتها في حكم المتوسطه فصورت
 يا من حركة نفسها على قاعدة المتوسطه المكسورة
 الواقعة بعد فتح وجه الوصل التنبية على عدم
 توحد لام القسم **اموا** **اتيناه** **اتسروا**
 يلين اسر بل **العلمين يتسروا** ثلثة ارباع الحزب
 واذا اجتلى ابراهيم بغير الف بعد الراحيت وقع ولما
 الياء فحذفت في السامى والعرافى في البقرة خاصة هـ
 وثبتت في المجازى وفيه وغيره من بقية المصاحف
 في جميع القرآن **ووجه** ذلك احتمال القرائين قرا
 الياء في المرسوم بها قياسية وغيرها اصطلاحية

الله
 ابراهيم
 ابراهيم

ويقتصر على الحذف ياء كاسراء والذاع فملا على المواضع
الثابتة الياء وقراءة الالف في المرسوم بالياء اصطلاحية
كناية فقتى انتهى من تغريد الجملية بتصرف يعلمت عهد
الظهور مفضل اسماعيل ان ظهر للمصنفين
وخلص من الثمرات فاصحه وبنسب يتلو
م يكتف بالتصنيف المصنفين ووقعت بالفريق
الواو في الامام والمدني والسامي كما قرأه اعديان
وابن عامر وبالحذف في البقية كما قرأه الباقرين يبي
اصطفي شيرازي والحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا نشتكون مما موصول حيث وقع الا في قوله تعالى
عن ما نهوا عنه بالاعراف مقطوع ولاناني له ٢ ووجب
بالواو لا شياع الهمة حيث وقع بمثل ما علمت
ثم بالالف واحدة ممن يتعلمون افر الحزب الثاني ذكر
زيادة المورد على العقيلة نقل الخزان عن ابي داود
حذف القلام كلهم لله والفا احطت به وليس غيره
فلا يدخل فيه احاط ونحوه والفا الوالد في بفتح الواو
وكذا الولد ان يكسرها ووالدي ووالديه ووالديك

والله اعلم

هذا هو
الذي
هو

ووالدة واسمها في واليد المفرد المذكور نحو لا جري والذ والفا
ربو كيف تصرف الا في قوله تعالى خلل الذايا فاختار
رسمه بالالف وحذف الالف من مادة **تظهر** في الهم
والفعل نحو وذر وظهر الهم ولم تظهر واو الظهر
والياطن وكذا الالف من مادة **تظهر** نحو وتظهرت
تولهم قال في المورد
اولى تشبه وان تظهر ا تظهرون وكذا تظهر ا
وأطلق الجميع في التذييل ياء ما لقط على التكميل
وحذف الف **تظهر** والفاء في كيف وقع تصرف
سواء كان يفتح الهمة او يكسرها نحو ولا تجعلوا الله
عرضة لايمانكم من بعد ما بعثكم والفا باب شهد كيف
وقع والفا **تظهر** والفا راعناها والنساء والفا بر
حيث وقع ياء لفظ والفا **تظهر** حيث وقع والفا
الهم كيف تصرف والفا **تظهر** معرفا ومنكرا ومضافا
والله له حذف الف صيغ وغفل ووجد ومن
المتصرف احسنها هنا لقوله في المورد
ولفظ احسنها في في المتصرف

والزوات و...
بالياء حيث وقع **وَأَنبِئْهُم بِآيَاتِ اللَّهِ الَّتِي يُحَذِّفُ**
الْألف بعد اللام وكذا من بقية أسماء العدد نحو ثلاث
مرات وثلاثين ليلة وثمانية أيام وثلاث مائة
وثلثين جدة وثمانين حج وثبتت في ثالث ورايع هـ
وسادس وثامن وأثناعشر وأثناعشرة ما يضاف
إلى **ب** بآيات الالف بعد الحاء عند الشغين وكذا كل
ما حذف فـ لونه للاضافة لعدم دخوله في ضابط
الجمع تحقيقا لآي ثلثة مواضع عند أبي داود في الحذف
وهي بلغوه بالأعراف وبلغيه بالتحل وغافر وصلاح
المؤمنين بالتمزيق كما مر في الإشارة إلى ذلك في آخر
باب الجمع أول باب الفاتحة عموما **فَتَقَرَّرَ**
بِأَوَّلِ بَعْضِهَا ياء من عروا فذكر والله سبحانه
واسع **فَتَقَرَّرَ** الله لأسباب آخر الحرب الثالث ذكر
زيادة المور على العقيلة نقل الخبر عن أبي داود
حذف الف اموال كيف تصرف والف أصليتهم حيث
وقع والف **إِذَا كَانَ** كيف تصرف والف الالباب والف

لام اختلاف والف بشره والف موافقت والف ابواب
كيف تصرف والف افعال القتال حيث وقعت ياء
لفظ والف منسككة **وَأَنبِئْهُم بِآيَاتِ اللَّهِ الَّتِي يُحَذِّفُ**
وعهدوا والوالدين وعدوان وخاف واليطل ومن
التي شعير والاسباب هنا وعن أبي داود فيهما ياء
معدودات **الَّتِي** في الحيوة أولى بمعنى التي الله
والبشر ابتغاء مرضات رؤوف مخطوات الشيطان
الهيئت والملايكة **سَلِّ** التيهم نعمة الله بها
حيث وقع الالف في أحد عشر موضعا أشار لها في المور بقوله
فصل ونعت بتاء عشرة ، وراحد منها آخر البقرة
والعمرت تعد واحدة ، ومع اذقم بنصر المايده
ثم براهيم أيضا حرفان ، لا أولا وفاطر ولقمان
ثم ثلاث الفل اعني الأخرا ، وواحد في الطور ليس أكثر
ونعمة مولى عز سليمان زعم ، عن ابن قيس وعطاء وحكم
وسياى النبي على كل واحدة في موضع العقيلة
البشير بيا واحدة الكتاب أو ثوبه فهدت الله ثم
ان تدخل الجنة متى يسئلوك ما ذا أو ليس

والسكينة وابن السبيل وغسرها شيئا أصح
خلد ون رحمت الله رسم بالتاء في شقيقة مواضع
أشار لها الخازن في المورد بقوله
ورحمت بالتاء في البكر وفي سورة الاعراف ونظر الخرف
معا وفي هود أنت ورحمتاء والروم كل باتفاق رسما
كذا بما رحمة أيضا ذكرت لا ابن نخاح وبها شهور
وستأتي في مواضعها رحيم ربح الحزب الآية المشرك
والله يدعوا إلى آية أذى فأنوهن التوابين
أني سننهم ملقوه يؤخذكم يؤلون فاء وبغير
الفتح بعد الواو على الأصل واسفلقت ثلاثة قروا
يقعها رسم موصولا أي يغير نون هنا ورسم مقطوعا
أي بالنون في أحد عشر موضعا أشار لها في المورد بقوله
أن لا يقولوا أقول فصلا ثم معا بهود ليس الأول
وتوبة والجمع مع يا سيدنا وفي الدخان مع حرف نونا
والإيماني وكذا زورايا عن بعضهم أيضا بحر والنبيا
وسياق النبوة عليها في مواضعها فيما أفدت رسم
موصولا هنا والمقطوع منه أحد عشر موضعا أشار

ربيع

هذا

هذا

لما

لها في المورد بقوله
فصل ووما واحد وعشرة في ما فعلنا ثانيا في البقرة
ووسط العقود حرف ومعا في سورة الانعام كل قطع
والانبياء والشعرا وقعت والنور والروم كذا وقطعة
ومثلها الحرفان أيضا في الزمر وخلف مقنع بكل يسطر
وخلف تنزيه بغير الشعرا والانبياء واقطعها اذ كثر
وسياق تعيينها في سورها سورة نعت الله بالتأوي
اول الاحد عشر انكي تعلمون نصف الحزب والوالد
عن نرا من ان رتم فيما فعلنا الاول موصول تسوهر
ويغفوا الذين للنفوس ولا تنسوا الفضل الصلوة
ور منواة الوسط وثلثين في ما فعلنا الثاني مقطوع
بخلف تعلمون ثلثة ارباع الحزب ثم اربع بالالف
لذو فضل من ذا الذي بالالف فيه اجمع اعلم ان الذي
اضل الحذف في المقنع في باب المضاعفة الا في قوله تعالى
فيضعفه له ويضعف لهم بالمد يد فيها الخلف وآف
ابود اود فاطق الخلف في الباب كله في التثنية الا في
قوله تعالى وانك حسنة يصغفر فيها الحذف وأطلق

نصف

هذا
هذا
هذا

الشاطبي الخلف مطلق في جميع الفاظ الباب وإلى هذا أشار
 الخراز في المورد بقوله .
 واحذف يُضعِفُ لذكر النساء ومعها للداني سواء جاء
 وذكر الخلف بأولى البقره . ثم يحذف في الحديد في حذرة
 ولاي داود وجاء خيتم . لا يضعفها كما تقدم ما
 وفي العقيلة على الاطلاق . فليس لفظ منه باتفاق
 وعلى قول الشاطبي علمنا امتحاناً باللفظ هنا اتفاقاً
 وأيضاً رتبهم بالقاد اتفاقاً وكذا قوله تعالى وزادكم
 في الخلق بسطة بالأعراف . **المصيطرون** بالطور ومسيم
 بالفاسية وقاعدة المذكورات بالسين على الأصل نحو
 يبسط الرزق وزاده بسطة في العلم وبه التباد
 الدلالة على الفرق كما مر في الصراط لانه من بسط ويطر
 بمعنى تسلط فقرة الصاد قياسية توافق لفظاً
 وقرارة السين اصطلاحية توافق احتمالاً إلى الملاء
 صورت الهمة فيه القاعلي قاعدة المتطرفة المكسور
 وسياتي الكلام على المضاف لا تعانوا ولا تقا
 وابناينا طالوت بالالف أي ولم يؤت اصطفيه

بسطه

بسطة في العلم بالسين اثباتاً بالتاء وثبته **داود**
 اثباتاً بالالف **ملاوا** اثبة اثبة اليافيه صورة
 الهمة على قاعدة المتوسطة المفتوحة بعد كسر
 الصايرين . **المكفرين** . داود يثبت الالف لحذف
 بعد الواوين **رستم** واثبة **دفعوا** ثبة **نعم**
نعم ثبة **نعم** ثبة **نعم** ثبة **نعم** ثبة **نعم** ثبة
 حيث وقع واللف فعل الجهاد نحو **لهدو** ويحذفون
 وأما الاسم منه فالله ثابتة واللف مستغ واللف
 اخوان كيف تصرف واللف تراصوا واللف **لحقوا**
 واللف لام **الطالق** وأولادهم وأولادهم وشبه
 ذلك وأما التواوين فبالحذف لا ي داود وبالإثبات
 للداني لانه لم يحذف مما وزن فعال إلا في الكلون
 بالمائدة كما قال في المورد .
 والحذف عنهما بالكلون . وعن أبي داود فعالون
 كيف اتى ووزن فعاليناه . كلا وعنه ثبت جيارين
 ومثل التواوين قوايين والأوايين بلاسرا وكذا

في حذرة

الحرب

ت

سَمِعُونَ وَقَوَامُونَ وَالْحَرَامُونَ وَطَوَافُونَ وَتَعْدَم
 لَهُ حَذْفُ الالف من افعال القتال مطلقا والالف اعملى
 وازواج وايمن واحسن ووالدة ومتع وديار
 وواسع ومن **لنفس** الف الغلم هنا ومع ابن داود
 فيما ياتي واصلاح والرضعة هنا درجيت وايضا
 عيسى ابن مريم البيوت وايدته ما قتل ما
 ولكن رزقناكم والكفرون الظالمون لا الله
 الا هو السموات من ذا الذي ولا يتوذه الوحي
 لا انقصنا الظلمت اوليهم هنا وقال اوليهم
 من الانس يا لانعام وان اوليهم الانسوت
 بالانفال ونحن اوليكم بفصلت وكذا الى اوليهم
 بالانعام والى اوليكم معروفا بالافراب هذه المواضع
 الستة رسمت بحذف صورة الهمزة عند بعض الراسم
 على غير قياس وبأبوابها على القياس عند الباقيين وكلاهما
 مع حذف الف البناء قبل كذا يؤخذ من كلام الشاطبي
 حيث قال في العقيلة
 ومع غير جميع اولياء يله واو ولا يات في نحو منه كغرا

في قوله
 من الانس

الهمزة

وجر

في ان اوليه وفي الف الضميمة في الكوخة ثابتة بدلا
 والمراد بالكل في كلامه ما تقدم من اول قوله وضربت
 طرنا بالواو مع الف الخ واختار ابو داود انباء الصورة
 والالف قبلها ورواها ايضا بحذف الالف والصورة قال
 في التنزيل عند قوله تعالى اولياؤهم الطاغوت في البقرة
 اختلفت الروايات في قوله تعالى هنا اوليهم
 الطاغوت واوليهم من الانس في الانعام وفي
 الانفال ان اوليهم الانسوت وفي فصلت نحن
 اوليكم وفي الانعام ليوحون الى اوليهم وفي
 الاحزاب الى اوليكم معروفا هذه الستة مواضع
 ورواها ابو داود صورة الهمزة المضمومة وباء صورة
 الهمزة المكسورة مع انباء الالف قبلها ورواها
 ورواها بحذف الالف وحذف صورة الهمزة
 في الحالين مع الضم والكسر والاول اختار في هذه
 الستة اذ لم يختلف فيما يضاهاها ولا يمنع من
 الوجه الثاني المحذوف انتهى **واجازوه** بوسن
 فالماخوذ به من رواية المقنع حذف صورة الهمزة

عند الأقل والاثبات عند الأكثر ولم يتعرض فيه للالف
لكن المشهور عنه الاثبات كما في التبيان على المورد
واما ابوداود فقال في التنزيل في سورة يوسف فما
جزؤه بحذف الالف بين الزاي والواو التي هي سورة
الهمزة المضمومة في الثلاثة مواضع هتا انتهى
رسم الصورة الاصل ووجه الحذف استصحاب
حالتها قبل اللاحق **اصحابه** خلدون **ابراهيم**
أمية **أبي** **واحي** **بيا** واحدة فيهما فأتى بها **ار**
كان **أبي** **واحي** **بيا** واحدة مائة بزيادة الالف
بعد الميم واليا صورة الهمزة على قاعدة المتوسطية
المفتوحة بعد الكسر كسر سواد كانت مفردة او
مثناة او واقعة موقع الجمع نحو مائة صابرة
يغلبوا مائتين ثلاث مائة سنين ووجه زيادة
الالف في مائة الفرق بينه وبين ما يشبه صورة
في الخط وهو منه المركب من لفظ من الجارة وهو
المفرد الغائب لأن حروفها متحدة لعدم نقط
الاصح فجا التبيين بينهما قال **السيدي** والطار

٨١
وقيل لعقد الفرق بينه وبين مائة اسم امرأة كالتى
في قول الشاعر **يأ ذا الرمية بالعليا فالبسند**
لاتحاد حروفهما ولو وجد النقط بخلاف ولا يقال
ان هذا اللفظ لم يوجد في القرآن فلا يحتاج الى
فرق بينه وبين مائة لانه لما كان موجودا
في كلام العرب احتز منه لئلا يظن ان تلك الحروف
دالة عليه واما مائتين فزيدت فيه الالف
حملا على المفرد او فرقا بينه وبين ميتين تثنية
فثبت صد الحى ولا يقال لانه لم يكن في القرآن فلا
فلا يحتز منه لما تقدم في مائة وثلاث مائة
مندرج في مائة لاتفاق الصورة وهي واحدة في
موضع الجمع إذ الاصل ثلاث ميات على قياس
مفسر الاحاد وقيل زيدت الالف تقوية للهمزة من
حيث كانت حرفا خفيا بعيدا عن الحروف وخصت الالف
دون الواو واليا لاتفاقهما مخرجا قال ابو عمرو وهذا
عندى اوجه لانهم قد زاوا الالف بيانا للهمزة
وتقوية لها في كلم لا تسبهم صورهن بصور غيرهن

تشبيهه قال في تعزيد الجميلة اعلم انه لا يلزم من زيادة
 حروف في كلمة طلبا للفرق بينها وبين ما يشبهها في
 الصورة بحسب ما ظهر لهم من قوة التلبس في تركيب
 الكلام وكثرة الدوران طرد تلك العلة وهو ان
 يفعلوا مثل ذلك في كلمة لها نظير حتى يرد ما يقال
 لم ترد في ذنبه مع انه يلبس بفيه المركب من في
 الحارة وضمير المفرد الغائب اذ لو تتبع ذلك لورد
 ما لا يحصى كثرة من الكلم التي تشبه غيرها في الصورة
 انتهى **باب** في الالف حيث وقع **باب** في الالف
 في لفظين **باب** في الالف حيث وقع **باب** في الالف
 ربع الحزب **باب** في الالف حيث وقع **باب** في الالف
 بعد الراء حيث وقع الالف في ثلاثة مواضع اذ كانت راءا
 واءا ونا بالمثل كانت تراءا بالبناء فمخدة الالف اختصارا
 اكثريها **باب** في الالف حيث وقع **باب** في الالف
 الالف في لفظين **باب** في الالف حيث وقع **باب** في الالف
 ملكية ومن يوتى لكمة الاول **باب** في الالف
 بعد الراء **باب** في الالف حيث وقع **باب** في الالف

احوه

واحدة مع اثبات الالف حيز نصف الحزب **باب** في الالف
 واللف يسحبهم لا يستأول باللف **باب** في الالف
 بالواو واللف بعد هاء حيث وقع **باب** في الالف
 الاصل لانه مصدر رز ياربوا والربوا الزيادة
 واصله الربوا فاستقلوا الحركة على الواو فسكنوها
 فانقذت الف السكون والفتح ما قبلها فردوها
 في الخط الى اصلها ووجه زيادة الالف بعد الواو
 الحمل على الجمع واما المنكر ففيه خلف بين المصاحف
 والمشهور كتيبه بالالف لقول الشاطبي
 ان قرأوا وربوا بالواو فلف وليس فربوا في الروم
 فانه من الالف كلف بالالف الصلابة
 وقاموا بالواو واللف في الالف في الالف
 في الالف في الالف في الالف في الالف
 عن الالف في الالف في الالف في الالف
 اللفظ وهي وليكتب بينكم كاتب ولا ياب ولا يشار
 كاتب واما ابو داود فالت الالف في الالف
 عن الاولين وروى عنهما الخلف في قوله تعالى ولم

نصف

مشهور

يتحدوا كاتباً وهذا معنى قول صاحب المورد
 وكاتباً وهو الأخير عنهما، وموضع لدى الثلاث مكرماً
 وابن نحاس ثالثاً قد أثبتا. والأولان عنهما قد سكتاه
 قال ابن عاشر والأولى اثبات الالف في الثلاثة الأول
 والمخفف في الرابع لا تفاوتهما على الخلف فيه انتهى فليأت
 وأجمل وليتق الله فليملأ وأقرأ من ثم أخذتهما
 معاً الأخرى ولا يأتى الشاهد إذا ولا تسحوا وأدنى
 ألا تراءى أعينم ثلثة ارباع الحزب فزعموا يحذف
 الالف لاحتمال القرائن فليؤد الذي أو كسر أو فتح
 الله كما ثم وما لي بكتبه وسيد يحذف الالف لاحتمال
 القرائن فخذنا أو أخطأنا أو أخطأنا أو أخطأنا
 أنا وأرهما فوئينا فاقصرتنا الكفرين ما ذكرهما
 يحذفه أبو اسحق الذي يبي من الزايات في هذه
 المصورة في كتابه المتبنيات كما رواه الامام ابن
 عاشر عنه في شرح المورد وقال بعض الايمة المجرة
 بغير الف حيث وقع ثم قال عطفاً على المحذوفات
 والفرق وقال ابن رمون طعم بغير الف حرفان

في غير المورد
 مرة في الفاء والخاف

هنا

ههنا طعم مسكين وفي المائدة طعم مسكين وذكر أبو داود
 في كتاب هجاء المصاحف الحرف الذي في المائدة والحرف
 الذي في القاسمية وقال في سورة الفرقن الطعم
 حيث وقع بغير الف والله اعلم اذا كان بالالف واللام
 ثم قال تحتلون بغير الف وحضري المسجد بالياء وحرف
 اللام واختلفوا في اضعفاهنا ففي التزيل بالفاء ثابتة
 وفي كتاب هجاء المصاحف مكذف الالف انتهى سورة آل
 عمران الحمد لله لا اله الا هو الملك
 بالياء يتيها على الاصل لان اصلها تورية كما ذكره في الجمع
 جامع الكلام هدى بآيات رسم في أكثر المصاحف
 العراقية بآية وبأيت المفرد والجمع المجزوران بالياء
 حيث وقع بالالف صورة للهجرة وهو المشهور وفي
 اقلها بياء يدل الالف هكذا بآية بآيت وليس بمشهور
 قال في العقيدة
 بآيت العراقية بآيت بآيت بآيت بآيت
 قلت ووجه يانه على وجه التحقير وفقاً كما في قراءة حمزة
 في تمام لا فحق بآيت تحتل منسوبة لا التزيم

رسم

والإتصال فالالف صورة للاتصال من حيث كانت الهمزة
 المستطرفة انوقوف عليها اذا انفتح ما قبلها بقصور بالحرف
 الذي منه الفتحة وهو الف سواء اريد تحقيقها او
 تليينها مثل من سباء ببناء والياء صورة للاتصال مزجيت
 كانت الهمزة المتوسطة المكسورة بقصور بالحرف الذي
 تقرب منه في التليين وهو الياء سواء اريد تحقيقها او
 تليينها **واما القسم الثاني** وهو ما تقدم الهمزة
 المكسورة فيه الف نحو من وراى وتلقاى فتحتمل
 زيادة الياء فيه ستة اوجه حيث اشبهت الف
 ان تكون صورة للهمزة في ذلك لانها حرق مد ولين
 والهمزة آتية بعدها الاول ان تكون الياء صورة
 لحركة الهمزة الثاني ان تكون الحركة نفسها الثالث
 ان تكون علامة لاتباع حركة الهمزة وتخطيطها من غير
 تولد ياء الرابع ان تكون تقوية للهمزة وبيانها
 وهذه الاربعة على ان الهمزة لا صورة لها الخامس
 ان تكون الياء صورة للهمزة على مراد لتسميها او على مراد
 وصلها بما بعدها السادس ان تكون ايا صورة للهمزة على

الخاصة

الخاصة بالمستثنيات مما بعد الساكن **واما** في ذكره
 الشاطبي منضمها لهذا الباب وذكره يعقيد ان الياء فيه
 زيادة فتجوز فيها الالوجه الستة المذكورة في تلقاى وسياى
 فيه فزيد بسط عند الكلام على ضبطه في الخاتمة ان شا
 الله تعالى **واما القسم الثالث** وهو ياء بيد بالذاريات
 وبيايكم المفتون بسورة القلم فقال الداني في المحكم زبدت
 الياء في ياء بيد للفرق بين الابد الذي معناه القوة
 ودالة لام وبين الابد الذي هو جمع يد وداله العين
 نحو ايدى وايدى سفره وخصر الابد الذي هو القوة
 بالزيادة دون الابد الذي هو جمع يد لحفنة وسلامته
 من الاعلال وثقلها واعلال لامها كما خص عمر وزيادة
 الواو دون عمر لحفنة من حيث صرف وتقل الاخر حيث
 منع من الصرف **واما** فزيدت فيه الياء دلالة
 على ان الحرق المدغم الذي يرتفع اللسان به وبما ادغم
 فيه ارتفاعه واخذة حرقان في الاصل والوزن ونقص
 في الدلالة على ذلك بهذا الموضع خاصة لما فيه من
 الاشعار والاعلام بذلك وتخلوا الجمع بين صورتين

في اللفظ وتخصت الالف بالتقوية دون الواو والياء لكونها
اغلب على صورتها منهنما وكونهما من مخرج واحد ووجه
عدم الزيادة ان الالف المعانقة للام صورة للهجرة فلا
حاجة الى اخرى أنت لا تشوق **فان** في ذلك
سورة يات يا ذا الجلال والإكرام **سورة**
سورة التين **سورة التين** **سورة التين** **سورة التين**
صورت الهجرة فيه ياء على غير قياس لان القياس فيها ان
تصور الف لانها مبتدأة لكن لما اضيف اذ الى يوم
نزل الجميع منزلة الكلمة الواحدة فصارت الهجرة بذلك
التقدير في حكم المتوسطة وهي مكسورة بعد فتحة
والقياس فيها ان تصور من حركة نفسها كما مر ووجه
الوصل التنبيه على افتقار احد المتضامين الى الآخر
نادر **سورة التين** **سورة التين** **سورة التين** **سورة التين**
سورة التين **سورة التين** **سورة التين** **سورة التين**
نقل الخازن عن ابي داود حذف الف **سورة**
حيث وقع ومع الداني في موضع الانبياء والفا **سورة**
حيث لكن بقيد الهاء والميم واما ما اضيف الى الكاف

غواهاهم **سورة التين** **سورة التين** **سورة التين** **سورة التين**
واحد وهو ذلكم قولكم يا نواهم بالاحزاب والفاء **سورة**
هنا والجن وبعد اللام ثلثة الف وخمسة الف **سورة**
سورة التين **سورة التين** **سورة التين** **سورة التين**
ومنكراد الف **سورة التين** **سورة التين** **سورة التين** **سورة التين**
الفعل من التنازع نحو **سورة التين** **سورة التين** **سورة التين** **سورة التين**
سورة التين **سورة التين** **سورة التين** **سورة التين**
والف **سورة التين** **سورة التين** **سورة التين** **سورة التين**
المسند الى ضمير المفرد فانه ثابت الالف اتفاقا وكذا
اصابهم المسند الى الهاء **سورة التين** **سورة التين** **سورة التين** **سورة التين**
وامن واخوان وامول واموات ورضوان **سورة التين** **سورة التين**
الف الادب **سورة التين** **سورة التين** **سورة التين** **سورة التين**
في الاحزاب والفتح والحشر وكذا ما فيه الهاء والميم سواء
كانت الراء مفتوحة او مكسورة والى ذلك الامام ابن
عاشر في فتح المنان على الطور **سورة التين** **سورة التين** **سورة التين** **سورة التين**
موضع الرعد فقال **سورة التين** **سورة التين** **سورة التين** **سورة التين**
وعن ابي داود جازا **سورة التين** **سورة التين** **سورة التين** **سورة التين**

لا الرعد والنصف فيما حقه الا ويرى مع انهم قد اطلقوا
 سببا الله نعمة بالمهاد سورة ذر او قتل انما كان
 السبب ان اوساوة مخا نوت بغير ما ان يشره
 شيب ال بيفل اشترى وال بفرأنا من بفتح الهزة موصلا
 حيث وقع الا في موضعى الحج ولقمن وهما وان كاي دعون
 من دونه قبال قطع وكذا اولوان ما في الارض بلقمن
 ذكره في جامع الكلام ولم اراه لغيره والاولى الوصل فيه
 بعد ان يسمي السموات انما ياء وحقنا بضمه
 فلم يمتنعوا بحرف با بسببنا و ريس و بنت بزيادة
 با في الزير في السامي ويخلف فيه في والكتب ويجذفها
 فيها في البقية كما قرأ بزيادتها ابن عامر من روايته
 في الاول ومن رواية هشام عنه في الثاني وبالحذف
 قرأ الباكون فيها فوافق كل قراءة رسمًا صحيحًا ذاب
 وروى في سورة الحاقة بفرور ربع الحزب اذ قرأ
 وراء بفتح م مقطوع اي من ذلك لا في
 بعد ان يسمي بيا واحدة وظهر منهم ربع الزير اذ قرأ
 في سورة النازعات وروى في سورة النازعات

لا احتمال

لاحتمال القرأتين سبباً ثم بيا واحدة لا يسميهم بيات
 رزق من الحقوا بفتح حين و بينك بفتح ك
 الحزب ذر و حذف الجيب من ال الحات في هذه سورة
 فقرأت عاشر عنه فيما بالقسط بغير الف بين الف واليا
 التي صورة للهزة الكسورة ثم قال واصليهم لم اجهد
 فيه نصا بحذف ولا اليات ولا وبالحذف ورويته عن
 شيخى ابي مروان رحمه الله تعالى واليات فيه اولى
 عالم يوجد فيه فهو ثم قال عاظنا على الحذف وفات لو تعلم
 قتلا بغير الف ثم قال فزادهم بالف وبغير الف وفلا
 تخلفوهم بغير الف والابرار بغير الف سورة
 النساء و ساءت ساءلوا و كذا اليتلم حيث
 وقع فمضى وثلاث و ريل ادى زحوا و صدقته
 سبباً و ياء ولا حوتوا قتل بحذف الالف لاحتمال
 القرأتين و يتلو اليتلم فلا يسميهم بيات فلو
 معاً و لو القرب و المسلمين فارزقوهم و اخش ابدا
 نفعنا بحذف الالف اختصاراً ثم و سد و سقوا
 انما ابواه و لفته يا فؤاد و ابنت و كم حدى ثلث اربع

قيل

الحزب

ان

بفتح

العرب **كَلَمَةُ** **ثَمَرَةُ** **لَا** **صُورَةَ** **لِلْهَمَزَةِ** **فِيهِ** **عَلَى** **قَاعِدَةٍ** **الْمُتَطَرِّقَةِ** **هَـ**
وَصُورَتِ **بِالْوَاوِ** **وَالْفِ** **بَعْدَهَا** **فِي** **مَوْضِعَيْنِ** **وَهَا** **فِيكُمْ** **شُرُكَاؤُهُ**
بِالْأَنْعَامِ **وَأَمَ** **لَهُمْ** **شُرُكَاؤُهُ** **أَشْرَعُوا** **بِالشُّعُورِ** **دُونَ** **بَقِيَّةِ** **لِقَطْعِهِ**
وَمِنْ **يَسْتَعِينُهُ** **تَعَوُّدُهُ** **لِلدَّاءِ** **وَالشُّرُكَاؤُ** **بِأَنْ** **يَلَامُوا** **أَحَدَهُ**
مِنْ **تَسْبِيحِهِ** **فَاسْتَعِينُوا** **بِأَرْبَعَةِ** **رُكُوفٍ** **وَالْمَذَاتِ** **بِالْأَنْعَامِ**
وَاحِدَةٍ **بِأَنْ** **يَلَامُوا** **أَحَدَهُ** **أَمَ** **الْقُوَّةِ** **أَيْ** **بِطَلْعَةِ** **الْأَلَمَةِ**
لِذَلِكَ **أَنْ** **تُرَى** **أَلَمَهُ** **أَوْ** **يَعْلَمُ** **بِهِ** **مِنْ** **فَقَصٍ** **وَأَخَذَ**
أَمْرَهُ **لَمْ** **يُشْرِكْ** **وَأَنْ** **وَأَتَمَّ** **وَحَلَّ** **لَكُمْ** **وَحَلَّ** **لَكُمْ** **وَبَنَاتُ**
أَبِي **مَيْمُونَةَ** **رَحِمَتْ** **وَمِنْ** **أَسْمَاءَ** **وَأَسْمَاءَ** **وَأَسْمَاءَ** **وَأَسْمَاءَ**
الَّتِي **وَحَلَّتْ** **فِي** **مَنْ** **سُورَةِ** **سُورَةِ** **سُورَةِ** **سُورَةِ** **سُورَةِ** **سُورَةِ** **سُورَةِ**
الثَّامِنِ **ذَكَرَ** **زِيَادَةَ** **الْمَوَدِّ** **وَسَائِرَ** **مَنْ** **فَقُلَّ** **الْحَرَّازُ** **عَنْ**
أَبِي **دَاوُدَ** **حَذَفَ** **الْفِ** **مِيرَاثَ** **هَذَا** **وَالْمَدِيدِ** **وَالْفِ** **جَمًّا**
حَيْثُ **وَقَعَ** **وَالْفِ** **بِطَلْعِ** **وَالْفِ** **لِجِدِّ** **وَبَعْدَ** **الْلَامِ** **الْفِ**
أَخْتَلَفَ **أَيْ** **بِلَدِّ** **وَأُولَادِكُمْ** **وَحَلَّلِيلِ** **وَأَصْلَابِكُمْ**
وَالْفِ **بِجِهَالِهِ** **وَالْفِ** **بِأَنَّكَ** **مُطْلَقًا** **حَيْثُ** **وَقَعَ** **يَا** **عَبَّ**
لِقَطْعِ **وَالْفِ** **وَرَبَائِكُمْ** **وَأَمَّا** **الْفِ** **لِقَطْعِ** **بَنَاتِ** **فَأَنْبَتَهُ**
أَبُو **دَاوُدَ** **حَيْثُ** **وَقَعَ** **الْأَفِي** **ثَلَاثَةَ** **مَوَاقِعَ** **كَمَا** **فِي** **نَقْصِ**
 التَّنْزِيلِ

التَّنْزِيلِ **وَهِيَ** **وَحَرْقُوا** **الْمَبْنِينَ** **وَبَنَتْ** **بِالْأَنْعَامِ** **وَيَجْعَلُونَ**
لَهُ **الْبَنَاتِ** **بِالْخَلِّ** **وَأَمَ** **لَهُ** **الْبَنَاتِ** **بِالْطُّورِ** **وَقَالَ** **فِيهِ**
فِي **سُورَةِ** **النِّسَاءِ** **أَيْ** **وَبَنَاتِكُمْ** **بِالْفِ** **ثَابِتَةً** **ثُمَّ** **قَالَ** **وَبَنَاتِ**
الْإِخْ **وَبَنَاتِ** **الْأَخْتِ** **بِالْفِ** **ثَابِتَةً** **بِالْخَلِّ** **أَنْتَهَى** **قَالَ**
أَبْنُ **عَاشِرٍ** **وَسَكَّتَ** **عَنْ** **مَاعِدِ** **هَذِهِ** **السُّنَّةِ** **مِنْ** **لِقَطْعِ** **بَنَاتِ**
نَحْوِ **بَنَاتِي** **هَذَا** **أَطْرَافِكُمْ** **مَا** **لَنَا** **فِي** **بَنَاتِكُمْ** **مِنْ** **حَقٍّ** **فِي** **هُوَ** **وَبَنَاتِي**
أَنْ **كُنْتُمْ** **فِي** **الْحَجَرِ** **فَاسْتَفْتَهُمُ** **الرَّبُّ** **الْبَنَاتِ** **أَصْلُغِي** **الْبَنَاتِ**
فِي **الصَّنْفِ** **أَمْ** **أَتَخَذُ** **مَا** **يَخْلُقُ** **بَنَاتِ** **فِي** **الرَّخْوِ** **فَبَقِيَتْ** **عَلَى**
الْأَصْلِ **مِنْ** **الْبَنَاتِ** **وَذَلِكَ** **لِعَدَمِ** **تَحَقُّقِ** **دُخُولِهَا** **فِي** **الضَّابِطِ**
الْمُقَدَّمِ **وَهِيَ** **دَاخِلَةٌ** **فِيهِ** **عِنْدَ** **الدَّائِي** **حَيْثُ** **لَا** **تَنْفَعُ** **عَلَيْهَا** **هَـ**
وَأَمَّا **لَمْ** **أَلَمْ** **أَيْ** **لَمْ** **يَرْضَوْنَ** **وَيَسْلَعُونَ** **وَمِثْقُ** **هَـ**
وَالْأَلْيَبِ **وَمَتَعَ** **وَأَمْوَالِ** **وَأَزْوَاجِ** **وَوَحْدَةٍ** **وَفَحْشَةٍ**
مُطْلَقًا **وَمِنْ** **الْمَنْصَفِ** **الْفِ** **بِظُلْمِ** **وَالرَّضْعَةِ** **كَأَبِي** **دَاوُدَ**
هَذَا **وَالْمَنْصَفِ** **كُلُّهُ** **كَتَبَ** **وَمَاءُ** **الْكَمِ** **مُسْتَحْبَبٌ**
فَمَا **اسْتَسْتَعِمَّ** **فِنْ** **مَا** **مَدَكْتَ** **مَقْطُوعٍ** **مِنْ** **مَاءٍ** **كَأَبِي** **دَاوُدَ**
وَسَائِرَ **الْبَنَاتِ** **بِالْخَلِّ** **وَسَائِرَ** **الْبَنَاتِ** **بِالْخَلِّ** **وَسَائِرَ** **الْبَنَاتِ** **بِالْخَلِّ**
الْبَنَاتِ **بِالْخَلِّ** **وَسَائِرَ** **الْبَنَاتِ** **بِالْخَلِّ** **وَسَائِرَ** **الْبَنَاتِ** **بِالْخَلِّ**

وَهَذَا

الادبار فيه مطلقا فالمراد به المعرف بالالف واللام
 في مواضع الخمسة كما يأتي وحذف الف واللام **التي** هو
والنقل واما الف ثبات فتايت عنده كالق بنات
 غير المواضع الثلاثة بجامع اخلال اللام بالحذف وعدم
 التفتيش على العين قال ابن عاشر والمخارفة بين
 المتعين الاثبات بناء على ما تقدم من عدم اندراج
 المسكنة الاقسام الستة في ضابط الجمع واما عند
 الداني في الحذف لدخولها في عموم الضابط **تعد**
 له حذف الف اربع وامل وامل والبطل وتجرة وعدو
 والوالدين والحسناء ورعنا والطنفوت وازواج
 والف فعلى التنازع والفتال واصليتهم ودير
 واصليكم واصليكم ومتع وشقعة معاني **تعد**
فثنتين حصرت قلقلواكم بحذف الالف اختصارا
 كل ما مقطوع بخلف فان لم **واو نيكم سلطنا**
مخفا فجزوه خالفا قسينا معا قراءة حمزة
 والكسائي وخلف بئاء مثلثة بعدها باموحدة
 فتاء قوية والباقوت بياء موحدة وياء تحية

تحية

تحية ونون والرسم متحدة والنقط مختلف الشاكلة
 بحذف الالف حيث وقع اختصارا وهذا الاحتمال
المرأتين القلبيون والاسيون القلبيون
 ان **بغير الف على الاصل** **المرأتين القلبيون**
 ان **بحذف الالف اختصارا** **المرأتين القلبيون**
المرأتين القلبيون **المرأتين القلبيون**
 عند الفارسي بن قيس وبائيا تاتي بقية الرسم
 هكذا اطل انتم **المرأتين القلبيون**
 وكذا ام من اسس بالتوبة وام من خلقتا بالفتنة
 وام باي آما بفصلت وماعدا الاربعة موصول
 خلقتا بيا واحدة **المرأتين القلبيون**
 ان **الالف اختصارا** **المرأتين القلبيون**
المرأتين القلبيون **المرأتين القلبيون**

المصنف
 المصنف
 المصنف

والالف وفيه ما من من التوجيه في جزوا بالبقرة
وكذلك فاحملوا لنا احوالنا معاً ولا تسبوا

ثلاثة ارباع الحزب
صورت الهمة الثانية هنا يا على غير قياس وكان القياس
ان تصور الفالانها مبتدأة لكن لما دخلت همزة الاستفهام
على انكم نزل الجميع منزلة الكلمة الواحدة فصارت الهمة
بهذا التقدير في حكم المتوسطة وهي مكسورة بعد فتح همزة
من حركة نفسها ومثل ذلك ايضاً لتتوون بالتمل وانكم
والعنكيوت وايضاً لتكفرون بفصلت في اربعة الالف

يجذف صورة الهمة

بلام واحدة في السامي وبلاامين
في البقية
يا فيه وتقدم توجيهه بال عمران
الثالث عشر
عن ابي داود حذف الف هنا والفتح والالف

كالمصنف والفاء حيث وقع معرفاً
وسكر والفاء حيث وقع والفاء

حذف الف ايضاً بفتح الهمة وكسرها
وكفدة ومتعاً والاليب وشهده معرفاً ومنكراً ومضافاً
واستبهم وولدك وورثك وتجد لوك
الالف اختصاراً هنا وكذا انما صيرهم بالاعراف والزمه
طيره بالاسرا وقال طيركم بالتمل واختلقوا في قوله تعالى
قالوا طيركم بياسين فابنته الداني وحذفه ابو داود

بغير الف حيث وقع بخلف وكذا ارايت الذي اول سورة
الماعون هذا انما الساطي في اخر الربع الرابع حيث
قال في مفهوم آيات الالف
في غير هذين اللفظين نحو ارايتكم وارايتك وارايت الذي
يشي وارايت من اتخذ وخو ذلك واما عبارة المور
فمنها الخلف مطلقاً لقوله والخلف لدى ارايت وارايت
عرف وظاهرها اجر الخلف في الباب كله عند الشيخين
وليس كذلك بل المنقول عن ابي داود في التنزيل ذكر

الخلاف في الأتعام في قل ارايتم وكذا ارايتك وارايت
 ولم يذكر الخلاف مطلقا الا في ارايتم واما ارايت فلم
 يذكر الخلاف الا في سورة الماعون لا غير احتراز عن
 الذي بالعلق ارايت الذي ينتهي فكان حقه التقييد
 بسورة الماعون فان المعتمد فيه الحذف انتهى من
 البيان ببعض تصرف قلت والظاهر اجرا الخلاف
 في الجميع لاحتمال القرأتين **بسم الله الرحمن الرحيم**
 بالواو هتا والكهف قالوا ويدل الالف كما مر
 بالواو هتا والكهف قالوا ويدل الالف كما مر
 قرأتان والرسم متحد **بسم الله الرحمن الرحيم**
 بالالف مالة صورتها على التذكير والياقوت بتاء
 تانيث ساكنة والرسم متحد **بسم الله الرحمن الرحيم**
 بيا واحدة في الكوفي وبالياء والتاني في البقية
 الذي في التاني في البقية

في التاني في البقية

الذي بحذف الالف اختصارا وهو من زيادات
 العقيلة نصف الحزب **بسم الله الرحمن الرحيم**
 بغير يا بعد الهزة حيث وقع سواء
 انقلبه ظاهر او ضمير نحو **بسم الله الرحمن الرحيم**
 تهتز ولم تثبت الياء الا في موضعين التميم وهما ما كذب القواد
 ما راى لقد سرقا **بسم الله الرحمن الرحيم**
 وفصلت وكان القياس في كل من الكلمتين ان يرسم
 بالالف صورة للهزة وبيا صورة للالف المنقلبة عن
 الياء لكن يرسموها بالالف واحدة كراهة اجتماع
 المثلين بالمثل والتأنيث هي عين الفعل والمخووفة
 لانه دليل رسمها بالالف دون الياء ولتساويهما
 اصالة وصنع الثانية بالطريق **بسم الله الرحمن الرحيم**
 لفظ التواي بالروم فانه يرسم بالالف على غير قياس
 لان قياس الهزة المتوسط المتحركة بعد ساكن غير
 الف عدم لتقوير وصورت الالف الثانية فيه ياء
 كما صورت الف التانيث لان السواي فعلى كآخر
 وذلك على مراد الامالة **بسم الله الرحمن الرحيم**
 بالالف على الأكثر

في التاني في البقية

وحذف الف بعد العين اختصاراً حيث وقع
 بلايين لعلته ووجه بقائه في رسمك بغير الف لأصناف
 لقراءتين أحدهما جعلته ولا يستعمل في
 الله نسيباً بآله ليؤمنوا في قوله في آخر
 الحزب الرابع عشر في زيادة الف على الف نقل
 الحراز عن أبي داود حذف الف على الف والف
 هنا وسبب الف فليس الـ في تخلف والف في
 هنا والكهف والقناة الف حيث وقع والف في
 المنصف هنا ومع أبي داود في بقية المواضع الأربعة والف
 هنا كالتحذير والطور والف في حيث وقع

حذف الف أبواباً وبصر وجهه والشهادة وإيمان
 وإخوان وواحدة وعشيه وطفين في
 الموضع الأول من يونس وهو كذلك حقت كلمت ربك
 وموضع الطول وهو كذلك حقت كلمت ربك على الذين
 كفر وأفرست بالمها في المصاحف العراقية وبالساق في البقية
 وهو أول من الهاء كما قال الساطي

لا احتمال القرائتين
 بخلاف

وحذف الف بعد الجيم بخلاف
 لا احتمال القرائتين

في نسخة
 في نسخة

في نسخة

٢١
عمدة الطالب

14

[illegible]

غير يا اتفاقا كاول العنكبوت سواء قرئ بالاستفهام او
الاخبار العنكبوت اسمهم من افعالهم في الحذف
آخر الحرب السادس عشر ذكر زيادة المور في
نقل الخزان عن ابي داود حذف الف في بيتنا هنا ويونس
والف موانع من معرفة ومنكر حيث وقع والف موانع
والف سورة بخلف والمشهور بالحذف كذا ذكر شارح
المورد وقال ابن عاشر قال في التزويل وكتبوا بعض
المصاحف سوريات باثبات صورة الهمزة ولا الف بعدها
استغناء عنها بصورة الهمزة لدلالها عليها وفي بعضها
سواها بالالف وقال في سورة طه اختلفت المصاحف
في قوله عز وجل سورة هما ففي بعضها باثبات الالف
وفي بعضها بالحذف وكلاهما حسن فليكتب الكاتب
من ذلك ما احب انتهى والقلام اسألها وصحت
المتصف ببيتنا هنا وعنه وعن ابي داود فيما
عدا هذه السورة سواء كان بالياء او بالتاء
او حذف الف ايمن وبوري وسنل وفحشة والفاحش
والفحشة وابواب وابصر كيف تصرف والف فعل

الجدال نحو الجراد لوني اشوب كرهين بيننا
بين الالف والالف في كل موضع لم يعنى الف
منه في كل موضع فانه الف في السبعة بيان واحد
فمن برأيت افان ثابتم بالالف على الاكثر
قد يأتى مكرهه انه لم يثبت في الف هنا
وان لو يثابته بالرعد وان كانوا يعلمون الغيب
بسبا وان لو استقاموا بالجن بالنون في الاربعة عند
التحبي وفيما عدا الاخير عن ابي داود وقد اشار
الى ابن عاشر بقوله

وعن ابي داود ان لو وصل في الجن والباقي بنون فصلا
اصح ان يثابها بالالف في كل موضع
بزيادة يا بعد الالف وتقدم ما فيه بال عمران
او انما اتوا مقطوع وهو اول العشرة فانه
فان يثابها بالالف في كل موضع اختلف الشيخان في
حذف الف سحر النكر حيث وقع الا في قوله قالوا
ساحرا ومجنون اتوا صوابا بالذات قبالا ثبات
وروي عنها في غيره الحذف والاثبات وروي عن ابي

الالف

بين
لوني

۱۲۴۷

وَكَذَلِكَ الْإِنْفَرَادُ الْإِنْفَرَادُ وَالْإِنْفَرَادُ بِالْمَوْتِ وَالْإِنْفَرَادُ
 تَعْفُرُ الْإِنْفَرَادُ وَالْإِنْفَرَادُ عَنِ الْإِنْفَرَادِ وَالْإِنْفَرَادُ
 ان الشريعة في الاصله اولى سليم نصف الحزن
 ما يذنبه "يجب من الالفات في هذه السورة نقل ابن
 عاشر عنه تخلف بغير الف وصبره بغير الف وهو
 في الموضوع بالف وبغير الف سورة التوبة بركات
 خير مجرى اليه مجرى الكافرين بركات فاقبلوا انتم
 انتم بركات الاله لا ذقة وبات فاستموت امة اصله
 ائمة يوزن افعلة جمع امام نقلت حركة الميم الى
 الساكن قبلها لما اريد ادغام في مثلها ائمة بكر الهمزة
 الثانية فاقصرت القياس فيها ان تصوريا للتوسط
 تحقيقا مكسورة بعد فتح على قاعدة المتوسطة المتقدمة
 يدرك فاعه وبجزمهم ويشف وتوب منه ولا
 مساجد الله الاول بحذف الالف لاحتمال القرآين
 المذوبة مسجد الله الثاني بحذف الالف اختصارا
 كبقية الباب واقام السجدة والى الزكوة ثم شتم

اشباع حركة الهمزة وتمطيطها فراقبين ما يحتملها
وما يخفف لا بمعنى التمثيط المولد للحرف الرابع
ان تكون تعوية للهمزة وبياناتها واما ان كانت
الزايدة هي المعانقة وهو قول المبرد فتحتمل المعنيين
المستعملين في لا الى الله تحشرون بال عمرث وزاد
ابوداود لا اتوها بال احراب ولا انتم اسد رهبة
بالحشر حاكيا الخلاف الخلاف فيهما ووجه عدم الزيادة
تقدم ايضا بال عمرث خلاكم سماعون كرهوا
من يقول ايذن لي تسوهم مولينا فليتوكل احدي
الحسين فسقين نفقهم كسالى ولكنهم ما جيا
او مقلرات الصدقت يعطوا ما اتيهم سيوتيا
الله راغبون نصف الحزب للفقراء المساكين
والعلماء والمؤلفة والغلبين يؤذون خلفاء
المنفقون تنبيههم استهزؤوا ايا الله واياته تستهزؤون
واستغفرت نسوا الله باثبات الواو والالف بعدها
على الصحيح نساء بالالف هنا وبالواو والذبيدها
في اربعة مواضع الاول الم ياتكم نبوا الذين يا ابراهيم

الثاني

والثاني والثالث في من نبوا الخصم نبوا عظيم والرابع
في التباين نبوا الذين كفروا وتقدم توجيه ذلك هو
بالاعراف واعجب والمؤثقت بالبيئات ومسكن
سينك وما ومنهم ان اغنيهم ولا غير والمثلثة هـ
ارباع الحزب لئن اتيينا بصلحين اتيهم بما اخلقوا
الله وجوبهم خلف ونسول الله بحذف الالف
اختصارا للاجل التحقيف فليست محذوا وليست كوافاست
اخلفين او او اطول الخيرات ليؤذون على الضعفاء
ول على المرنى لا عبد واسا في قون اخر الحزب
العشرين ذكر زيادة المودة على الحقيقة نقل الخراز
عن ابي داود حذف القيرىوا يطوا بخلف والالف لصحبه
المقرون باللام الجارة والمهذف مطلقا ولم يدخل
في هذا العموم والصاحب بالجنب لتعديده في ترجمة
المورد وكذا وصاحبهما بلحق قال في المورد
الا ومنصف يصاحب يضمون والمربعين في سور التنزيل
الابلام الجمل للتزليل وحذف الف فعل الاستدانة
حيث وقع ما عني كان او مستقبلا تحقيف نحو استند

ثالث

ويستفيد من بشر السيرة والتأقلا يدخل في ذلك
 نحو فاذن وبعد اللام الف اولد كله وخلقهم
 وخلقهم واسلمهم وعلمهم وتقدم له حذف الف البطل
 واعمل ومتع واموال ورموات والف فعل الجهاد
 وعنده وسمعون وكسالي والشمهور الاليات
 اغنيا اخياركم وسيرى الله مع علم الغيب
 حيث وقع فينبغيكم لا يرفق الا يعلم الدواير السوء
 قرأت وسلوات بالالف يختلف كما تقدم والسائقون من
 المجرمين جنت تجري تحتها زيادة من قبر تحتها
 في مصحف المكي ومحمد في البقية الالهية للمدين
 ومن سلفون ملكا سينا بياين سلوات والواو
 من غير الاحتمال القرائن الصدقات اما بعدتهم
 واما توب عليهم حكيم ربع الحزب والذين استجابوا
 الواو قبل الذين في المدين والسامي وبانياتها في البقية
 الحسن لكذبون على القوى ام من اسس مقطوع
 وهو ثانی الاربعة شقاها راف نهار الظلمين الذر
 جوار ان تقطع وتقطع التا وتقدر اليا على قرأة

بمؤيد

يعقوب الا الى حرف جراسن في التورية والقرآن
 ومن او في التايبون بالالف على الاكثر المعاييد وان
 المديون السامحون بالالف على الاكثر الراكعون هـ
 السجدون الامرون واليهون فيه حاسر في الفاو
 واليه طوة اولي قري اسلم ابراهيم مقار تبارك
 لا اله الا هو هم ايوف الثلاثة ان لا ملها مقطوع
 وهو ثالث العشرة السد قير خلا ولا يطون موتا
 دلي يرمون نصف الحزب والافقة وليجدوا زادة
 فردتم كفرون يرمي ما عنتم الا اله الا هو الغنم
 ذكر ما ذكره التبيي من الالفات في هذه السورة
 نقل ابن عاشر عنه وكسدها وجهه بغير الف
 واحيزهم واريا بغير الف والاحيلو والرهيل
 بحذف الالف وارثيت وخيلا بحذف الالف وكسلي
 بغير الف قبل اللام وفي بعض النسخ ليف بالفاء ثايت
 بعد السين وكذلك ذكره ابوداود في سورة النسا
 قاسم يذكروه هناك والله اعلم ونفقا بغير الف
 في الكلمتين لاغير وارصد بغير الف بين الصاد والدا

في البقية كما تقدم بالا نعام قد **نظروا سادوا وما**
نات ثم **يسلنا** **المومنين** بحذف الياء هنا
 ولا ثاني له يتوفىكم ولا تدع اذا اصدف **وما**
 يوحى الحاكمين ذكر **بحذف** **البحسين** من الالفات
 في هذه **سورة** نقل الحروف اثن عاشر عنه منزل بغير
 الف واوقعتا بغير الف وتغيرت بغير الف **سورة**
هو **عليه** **سليم** **اي** من لدن **الاشد**
 موصول **احد** **مسمى** **ويؤتى** **من** **لن** **لن** **لن**
 اخر الحزب الثاني والعشرين ذكر زيادة المور على تقدير
 نقل اخرا عن ابي داود حذف الف عليهم سبت وقع قال
 في التبريل في سورة يونس عصم رسمه الفا زى بر
 قيس في كتيبه بغير الف ولم اره عن غيره ولا امنع من
 الالف وهو اختياري وتقدم له حذف الف لا يصدرو
 ويسبحون وبيتا واموال وجلوزنا وايمان **سورة**
 السموات ولين **الا** **سبح** **بغير** **الاحتمال** **القرائين**
يستترقون **تزعج** **اليؤس** **اذ** **قناه** **نعماده** **بالسب**
اسماء **يوحى** **وصايق** **فتريه** **فانما** **مفتريت**

في الياء
 مرة واكثر
 في الياء

واو

وادعوا صلواتين قائم يستجيبوا موصول ولا ثاني له انما وان
 لا اريه الا هو مقطوع وهو رابع العشرة ثوب اليهم ويطر
 فلا تارك ممن او ثبات في **سورة** **اعنه** **اسه** **بالها** **الظلمين**
 كفرون من اويا **يحتل** **يحذف** **الالف** **يخلف** **خلدوا**
 ربع الحزب **لا** **اعنى** **يستوي** **ان** **لا** **تعد** **وا** **مقطوع** **وهو**
 خامس العشرة **الملا** **ما** **ترك** **مع** **يا** **اذ** **الراي** **وما** **نرى**
لهم **ين** **يلقون** **كله** **ارايتم** **يخلف** **في** **الالف** **والثاني** **الزمك**
كل **محو** **لا** **استلكنم** **ملا** **قوا** **ولكن** **ارايتم** **خرابين** **تردري**
يؤتيه **من** **ان** **اذا** **يا** **نوح** **قانتا** **الصلواتين** **يا** **تيكم** **اروت**
فتريه **برق** **واوحى** **فلا** **يتيسر** **واصنع** **وكلا** **املا**
من **يا** **تيه** **جا** **امرنا** **وقار** **النور** **قلنا** **اهل** **قليل** **نصف**
الحزب **مجر** **بها** **وسير** **ها** **قال** **يا** **ال** **وتادى** **يلبني** **ارايتم**
معنا **سماوات** **يا** **اوهى** **ما** **ادرك** **ويسماء** **وغيث** **المساو**
الحاكمين **سلم** **فلا** **تسائلن** **بغير** **يا** **الجهلين** **ان** **اسلله**
والا **تفقرن** **يسلم** **وبركت** **من** **البا** **فاصير** **فطرو**
مدرا **اذا** **اليهود** **ما** **جئتنا** **تاردي** **اعتريكم** **بسوء** **اني**
برق **ما** **فكيد** **ولي** **بانيات** **اليا** **تنظرون** **بغير** **يا** **افيد**

في الياء
 في الياء
 في الياء

ها

نصف
 في الياء

في الياء
 في الياء

ثلاثة ارباع

منه انه واستعمل في بايات وعصوا جبار قوم هود ثلثة
ارباع الحزب صلحا انشاكم يعلل انتم سينا ارايتهم
وايتي ثلثة يوسف ديارهم جاشين كان لم يغتوا
فيها الا ان ثمود ابا الالف اتفاقا هتا وكذا وعاد وثورا
بالفرقان والعنكبوت وثورا فما ابقى بالنجم سواء قرئت
بالتنوين او تركه ووجه الانبات الدلالة على جواز الصرف
كما قرى به فهو قياسى ووجه قراءة عدم التنوين الدلالة على
مع الصرف فهو اصطلاحية واما ثمود والي ثمود اخاهم فغير
الف اتفاقا باليشرح سليا قال سليلي ايدهم وامراته
قائمة فيشرتها باسحق وراوي يولي الى ايد بالف واحدة
اشي في الحجبين رحمت الله بالناء وهو الثالث وكرهه
يا براههم جاء اسم ايتهم سين وشتاق وجاده بنات
فانتوا اسم لا تحزنه بغير ياو بشتك او ما من يلوطن
واسم من الميل ببعيد اخر الحزب الثالث والعشرين ه
ذكر زيادة اخوان علي المصيلة نقل الخزان عن ابي داود
حذف الف الا ثمود هتا وغافر والف في المثلث وليس
غيره من الاسم والف في المثلث هتا وموضع المؤمنين

الف

والف عليها هتا والمجرى فندم له حذف الف اعلم وفصل
المجدال نحو جند لتنا ويكبد لتنا والف عظم والعقبة
وديلر واواه الراك او فوا الشكال انشاهم بقبت الله
بالتاء وليس غيره وما انما كره في الحجب او ما
بقدر الف لاحتمال القرائن اما واما انتوا صورة الهمزة
فيه بالواو والف بعدها لا قبلها وليس غيره من لفظه
وتقدم توجيهاه بالبقرة عند ذكر جر وارايتهم ليس
ما استطعت من ما صلح الترياق لاجل ما كانتم
بالتنوين ايتهم ثمود في المثلث العتمة وليس هو
انما وقاهم طم نهم من نجات بغير يا اربع الحزب
وقيل منقوص وقيل مجز وخطاء عما يعبد قوله اننا
موسى اللات طمة معا بالها فاستقم الست ذكر
الما ذكر ب اولوا بنية طمة بل بالها لا ملحق بحذف صورة
الهمزة في المدي والعراق وبانياتها في البقية من انباء
فوادك وذكرى علمون تموت ذكر ما سعة في الحجب
من لقات في هذه سورة ثقل ابن عاشر عنه وشهد
واصحا ومن الاحزاب بغير الف وارايتنا ذكره بعض المؤرخين

حزب

من المثلث

رج

بحذف الالف التي بين الراء والذال وخزاي الله بغير الف
واجرام بغير الف وبتركي بغير الف والميزت بغير الف وما
نشوايو وبعد السين صورة للهجرة المقصورة والفاء بعدها
دون الف قبلها وفي كتاب هجاء المصاحف والكاتب مخيران
شاء اثبت الالف قبل الواو وحذف التي بعدها وان
شاء حذف التي قبلها واثبت التي بعدها وكنتم بحذف
الالف التي بعد النون واختلف في التي بعد قبلها ففي المنزل
بالف ثابتة وفي كتاب هجاء المصاحف بالحذف وظلمة
بغير الف سورة يوسف عليه السلام اذ كانت الالف
انزله قرأنا بغير الف هنا كاول الزخرف بخلف اى
الالف ثابتة في العراقى بحذوقة في البقية وقطع في التزيل
بالحذف في الموضعين واثبت ما عداها **الغفلين** يا بنة
رأيت اخذ **عسر** **سجد** **بن** **يئني** **رؤيا** بحذف صورة
الهجرة وكذا ما تصرف منه نحو الرويا وروياى وكانت
القياس ان تصور روا ولكنها حذفت على غير قياس
كما مر ووجه الحذف انه اخذ التحفيين لانها اذ حقت
ايدلت واواولزم قبلها ياء لاجتماعها ساكنة مع الياء

ثم تدغم للمماثل كما في قرأة الى جعفر وعلى هذا فلا صورة
لها اصلا له لالهت بها بالقلب والادغام او يقال حذفت
الواو التي هي صورة الهجرة الكتفاء بالضم عنها دلالة على
التحقيق **الشيطن** **ابراهيم** **واسحق** ايت بحذف الالف
بخلف عند الداني وبالحذف لادى داود لاحتمال القرائتين
المسايرتين ضلال ينل اكم **يسلمين** قابل **نبيات** معا
بالت فعلين **يا با نانا** **امنا** **بنون** واحدة اتفاقا
لنكحوا **غلفطون** **الذي** **كله** **غلفون** **خسرون**
لنكحونهم **يشعرون** نصف الحزب **وجاؤوا** **كله** **عشنا**
سدا **قن** **فادى** **يئشرك** بغير الف بعد الراء لاحتمال
القرائتين **سليم** **بالق** **الزاحدين** **اشترية** **متويع** **س**
المنه **شواى** **بالالف** **الظلمون** **رؤيا** **معا** **السوء**
والعشا **واستبقا** **الباب** **والقيا** **الدهاب** **الباب**
بالالف هنا اتفاقا لانه يعنى عند ومرسم بالالف على
اللفظ ما جزا سوءا **قدمن** **الكاذبين** **الخاطئين** **ه**
مراة **العزير** **معا** **بالتا** **فتسها** **لنريها** **منحاحاش**
معا بغير الف بعد السين اتفاقا **استعصم** **م**

أنت
الله

فاليات
المدنيان

م

نصف

أفكروا

سأ

وَفِيهِ بِالْألف على نية الوقف **الف** غير من وإلا يضاف
 الجاهل **بدا** الآيات حيث ثلثة اربع الحزب **ف** غير
 اني اري معا **الاسي** نبيتنا نريك **ترزق** نيا **نما**
 ذاك كقرون آيات قياس الهمة الثانية ان تصور
 ياء كنها حذفت اجتماع كراهة اجتماع الصور بين
يا **ما** **ج** **السمين** معاء **ري** **يا** **الف** واحدة **الها**
اسماء من سلطان ولكن فت كل تستفتين ناج
 فانسيه اني اري بقوات **يا** **كلهم** **سنبالت** معا
يلست معا **يا** **ها** **الملاء** **في** **مرايا** **المر** **يا** **يعالين**
نجا **واذا** **كرانا** **انبتكم** **بنا** **ويليه** **فارسلوك** **بغير**
يا **دأيا** **حصدتم** **مما** **ناكلون** **المملك** **اليتوني** **جاءه**
ف **سئل** **اليسوة** **التي** **قلمق** **قلن** **جائن** **امرات**
العزيز **الهن** **انارا** **ودته** **الصديق** **الخاينين**
 بالالف على الاكثر وهو اخر الحزب الرابع والعشرون
 ذكر زيادة **المورد** **ع** **العقيلة** **نقل** **الخراز** **عن** **ابي**
داود **حذف** **الف** **كذب** **كيف** **تصرف** **حيث** **وقع**
نحو **وان** **يك** **كذبا** **وكذبة** **بالواقعة** **والعلق** **الف**

بعضه

ب **الله** **كيف** **تصرف** **نحو** **اجعلوا** **بضعتم** **وجده** **وا**
 بضعتم هذه بضعتنا بضعه مزجية والـ
دراهم **الف** **فعل** **المراوده** **نحو** **راوده** **تراوده** **انا**
راوده **وراوده** **ولقد** **راوده** **وخوده** **لك**
 وانبت الف الخاطين هتادون الياب كله وهو محتمل
 للحذف والاثبات عند الداني وحذف الف **اش** **التي**
 بعد الحاء بخلف قال ابن عاشر وانظر هذا اللفظ
 كيف حذف منه حرفان وبقي على حرفين مع قلة
دوره **قال** **في** **المجمع** **في** **طبي** **فصل** **مارواه** **ابو** **عبيد**
القاسم **بن** **سلام** **ما** **نصفه** **وفي** **يوسف** **حاشي** **بده**
 بغير الف وهو محتمل للاولى والثانية انتهى ووجه
 الحذف التخفيف وحسيند فوقف الماد يوافق وفله
لقد **برا** **وحذف** **الف** **بعضه** **التي** **بعد** **الصاد** **في** **الكلمة**
 هنا وانبت الالف الاولى من **يلست** معا والـ
ر **الي** **معا** **وهو** **ما** **اغفل** **الخراز** **كل** **تقدمت** **الاشار**
 اليه والـ **الف** **الاصح** **والاحسن**
 معا **واحد** **ب** **حذف** **الف** **اعمال** **وبغافل** **والانسن**

ومتع مطلقا وابواب وهو هلقن ابرئى بالسوء الملك
 ايتوى خزائن يتبوا منها قال ايتون ياخ او في الكيل
 يا ثبات اليا اتفاقا لانه مضارع مرفوع بالضم المقدرة
 على اليا وان حذفته وصلا لا اتفاقا الساكنين في اللفظ
 فان لم تأخوذ يا ثبات الياء ولا تعربون بغير ياء
 لفظه **اون لفتيته** قراه حفص وهمة والكسائي وحلف
 بالفاء بعد اليا ونون مكسورة بعدها واليا قون يثاء
 مكسورة بعد الياء من غير الف والرسم متحد وتقدر
 الالف عند من قرأ بها **خطا** بغير الف لاحتمال التثنية
 حتى **توت** بغير ياء **ثاء** ثنى **ثاء** يثى **ثاء** يثى **ثاء** يثى
 فثبت بها المذموم **ثاء** ثاء **ثاء** ثاء **ثاء** ثاء **ثاء** ثاء
 مؤذن ايها المصراع **ثاء** ثاء **ثاء** ثاء **ثاء** ثاء
ثاء ثاء **ثاء** ثاء **ثاء** ثاء **ثاء** ثاء **ثاء** ثاء
 صورة الهمزة مع اثبات الالف هكذا جزاؤه واثبات
 الصورة مع اثبات الالف هكذا جزاؤه **ثاء** ثاء **ثاء** ثاء
 واثبات صورة الهمزة مع حذف الالف هكذا جزاؤه هـ
 للتزليل قال في المورد

اللفظ
 وهو
 في
 اللفظ

رفعوا جزاء وجزاء يوسف في المقنع الهمز قليلا حذفها
 ونقص تنزيل بهذا الاعتراف اعني جزاؤه بغير الف
 واثبات الالف هو المشهور عن الداني كما في شرح المورد
 وبه رسم الواو الاصل على القاعدة المتقدمة وهو تصوير
 الهمزة المضمومة الواقعة بعد الالف واوا وجه حذفها
 استصحاب حالتها قبل اللاحق ووجه حذف الالف الخفيف
 كحذف الف تراب كذا **ثاء** ثاء **ثاء** ثاء **ثاء** ثاء
ثاء ثاء **ثاء** ثاء **ثاء** ثاء **ثاء** ثاء **ثاء** ثاء
 منه وكذا حتى اذا استيسر الرسم بغير الف فيهما وزم
 بالاتفاف اتفاقا قوله تعالى ولا تأيأسوا من روح الله
 انه لا يايأس من روح الله وكذا اقلهم يايأس الذين
 انوا بالرد **ثاء** ثاء **ثاء** ثاء **ثاء** ثاء **ثاء** ثاء
 الرسم فهو الاصل في عدم تصوير الهمزة المتحركة بعد
 ساكن واما وجه الاثبات فيكون رسم على قراءة تقديم
 الهمزة الى موضع الياء وتأخير الياء الى موضع الهمزة
 فتصير الهمزة ساكنة بعد فتحة فتبدل الفاء وتفتح
 الياء وهي رواية البري عن ابن كثير وهو عليها واضح

لانه القياس وعلى قراءة غير البرزى يقال تزيد الالف
 في يا نفس واقلم يا نفس فرقا بينه وبين ليس الكفار
 وفي تايستوا فرقا بينه وبين يئسوا من الاخرة او
 رضى اذ في كل منهما حرفان قبل السين لان الهمزة هـ
 الحركة هنا لا صورة لها فزيادة الالف كزيادة
 في مائة وفي استايستوا منه واستايست الرسل
 الحاقها بيايئس وتايستوا طرقا للتظاير فعلى قراءة
 الاخيرة يوافق الحذف لفظا وعلى قراه التقديم يوافق
 تقدير انتهى مخلصا من توريد الجميلة الحاكمة يا ايانا
 حلفهم وشئ لصله قوت عسى الله وقوت
 سفر عبته تفتق صورته الهمزة بواو والفاء بعدها
 مثل المألوا وتقدم توجيهه بالاعراف المهاجرين انما
 استوا يئس الكفرة ترجية بالهاء وما احسن
 قول بعضهم
 رحلة ترجية مئة رست بالربط والوقف بهاء قد
 جاء في الايات بالف واحدة من غير يا تايست
 بغير يا لحاظ من الراحين يا تايست بصيرة واتق

بغير يا تايست
 بغير يا تايست

لا بعد تغذوة بغير يا ضلالا لله يايت رؤياي هـ
 شيطان الحكيم نصف الحرب انت ويا واحدة هـ
 كراهة اجتماع صورتين يا صلحين من انبا عظيم هـ
 لعلين وحان اقامنوا ومن ابغني وسبحن الله هـ
 يا تايست العز استيئس الرسل شفي بنون واحدة
 اتفاقا قرا السام وعاصم ويعقوب بنون واحدة هـ
 مضمومة مع تشديد الجيم وفتح الياء وعليها صريح الرسم
 والباقون بنونين اولها مضمومة والثانية ساكنة مع
 تخفيف الجيم واسكان الياء ووجه ذلك ان النون
 تخفي في الجيم والاختفاء كما كالادغام لانه يذهب
 حقيقة الحرف في اللفظ وعليها فهو مرسوم على وجه
 الاختفاء الذي هو كالادغام واليه اشار في المورد بقوله
 والنون من نجر بالانبياء كل وفي الصديق للاختفاء
 لا الالاساب الترتيب وهذا روى ذكر ما حذفه
 النبي من الايات في هذه السورة نقل ابن عاشر
 عنه رؤياك بغير يا صورة للهمزة حيث وقع بغير
 الف والسيارة بغير الف والمستعنى وسيارة بغير

فني

مع

مع

مع

مع

مع

مع

مع

مع

الف ومن الخططين بغير الف وفي التزويد فتیان بالف
ثابتة وفي كتاب هجاء المصاحف بغير الف ويجهزهم
بغير الف حيث وقع ويرحلهم بغير الف والسقيلة وقواع
بغير الف وفي التزويد حذف الالف من جزاؤه وفي الثلثة
مواضع وفي هجاء المصاحف قالوا في جزاؤه قالوا جزاؤه
في جزاؤه بواو بعد الالف في الثلثة وبغير واو وكلاهما
حسن قلت هذا كلام التقيي والمقصود منه افادة
وجه ثبوت الالف ثم قال والاحديث وفطر بغير الف
سورة الرعدة المرآة انكتب السموات بلقاء
وانزل الثمرات يغشى الليل بالاوراق جنت
صنوات يسقى ماء يعقلون ثلثة ارباع الحزب اذ اكن
ترايا اونا بغير يا فيها وحذف الف ترايا كوضع النور
والنباة الاخلل اصحاب سلاسله يا سبيته
المثلات انما هاد بغير يا حيث وقع انثى بقدر
علم الغيب تعالى بغير يا سواها ليس محفبات
سوا من وال بغير يا ويشي والمليكة دعا بالالف
هنا الخلفين ضللى وظللهم والاصال اقا تخدم

وهو

يستوي الاخرى يستوي الظلمات فاحتمل ابتداء مذهب
بجاء اقا ما ينفع الناس فيمكن الحسنى لا تروا سوا
وفاءهم ويكنى المهارد اخر الحزب الخامس والعشرين
ذكر زيادة المورده على الحفظة نقل الحزاز عزابي داود
حذف الف من ثلثة حيث وقع معرقا ومنكرا والف واين
حيث وقع والف ~~نحو~~ كان معا والف اعتدتم بقيد الها والم
للمنصف حيث وقع ولا بى داود في غير هذا الموضع والف
يسند هنا والكهف والف يلفيه واختلف عنه في هرة
الوصل اقا تخدم ومختارة الاثبات وحذف الف القهار
هنا فقط واندم له حذف الف بضعة مطلقا والف
ابواب ومتع كيف تصرف والف خططين معرقا ومنكرا
غير الاول هنا والف عاقبة والاليل واعتب كالمنصف
والف الشهادة والمواعد ويجدون ويخلق والواحد
فتشيه والبطل انما تذكروا اولوا السلووة زفيرهم
ويرون السبيبة عيسى الدار من اياهم وذوق
سالم اللعنة بلامين وتطير بين طوي ما ادر سلطان
تتلقوا ورا انا اقم يا يابس الزين تقدم ما فيه بيوسف

هدى الناس ديارهم دارهم مستهزئ عقاب بغير ياء قاصم
 تبتونه واق بغير ياء وهو ربيع الحزب الا فليد ايم عبي
 الذين اتقوا وعقبى القومين استسلم الكتب انزلته ولين
 الله اثم جنة ايم اجل كتاب باثبات الالف على اللفظ وهو
 اول الاربعة نحو الله بالواو والالف على الاصل وان
 ما نرينيلد بالقطع اي باثبات النون هنا ولا تاتي له
 ابلغ اولم يروا ان تاتي الالف الكسرة بحذف الالف
 بخلف لاحتمال القرائين فالجامع يقدرها بعد الف والمفرد
 بعد الكاف كفى الكسرة ذكر ما حذفه التجيبي من الالفات
 في هذه السورة نقل ابن عاشر عنه وقع في كتاب هجاء
 المصاحف صنوات بحذف الالف فيهما والارحم بغير ياء
 الف قلت هذا كلام التجيبي ولم يتقدم ذكر هذا الواقع
 في الرعد عند الكلام على الارحم في قول الناظم
 ميراث الانعلم مع اوارى ثم قال والاحزب بغير الف
 والامثل واستجابوا بغير الف ومن الاحزاب بغير الف
 ومن اطرافها بغير الف سورة ابراهيم عليه السلام
 انزلته من الصلوات صراط يا ليتنا بناء لم يختلف

الشيخان

الشيخان في الثانية منه هل ترسم اولاً ترسم بل تترك الاختار
 ابوداود كتبها بيارين واذا كتبت كذلك فلا يضع الكاتب
 لها الف بعد الياء الثانية واذا كتبت بيا واحدة فالالف
 ثابتة اتفاقاً وقال الداني في المقنع وفي ابراهيم في يونس
 المصاحف وذكرهم بيا ييم الله بيارين بغير الف وفي بعضها
 بيا يام الله بالف وياء واحدة ومثله لابي داود وزاد
 والاول اختار قال في المورد

وعنه بيا ييم الف • مختلفا وليس بعده الف
 صبار غمة الله بالها الجيم بلاء لين بيا بالواو والالف
 وتقدم توجيهه بالاعراق عند ذكر الملا جاتهم برسلم
 بالبيوت مريب نصف الحزب في الله مسمى قاتونا بسلف
 فليوكل معاً هدينا معاً فواحي لظلمين وعيد بغير ياء
 وخاب جبارين ورايه ويسقى ولا يناد الریح بحذف
 الالف بخلف لاحتمال القرائين الضلل خلق بغير الف
 لاحتمال القرائين السموات الضعفو بالواو والالف
 هنا وعاقرة دون غيرها وتقدم وجهه بالبقرة بالبقرة
 عند جزاوا اذ هو من بابه الشيطان ما انا اشركون

في قوله السموات
 حذرة في الكلام

بغير ياء الصالحات جنات الانهر خلدن **سلام** الم
تركيب توثر قرأ ما ينشاء ثلثة ارباع الحرب لغمت
الله بالتاء موضعان هنا وهما الرابع والخامس البوار
القرار لعبادي الذين برزقتهم ولاخلخل الثمرات
وايقين وانكم من كل ما ساءتموه مقطوع اتفاقا
تعدوا لغمت الله بالتاء كفار ابراهيم ومعه ما بقى
بالالف على مراد التفخيم وهو اول المستثنى مما رسم
بالالف من ذوات الياء يواو أفدة بحذف صورة
الهمزة على قاعدة المتحركة بعد ساكن وقيل بقصور
ياء هنا خاصة دون سائر الياء ولعل وجهه
احتمال رواية هشام عن ابن عامر بزيادة يا بعد الهمزة
وما يخفى اسماء من **صالح** واسحق لسميع الدعاء
وتعين دعا بغير ياء كما يعمل الظالمون يؤخرهم **وهم**
وأفد بهم هو أو وانذر الناس فيقول الذين **الذين**
رحمواك وتبع الرسل مسالين ذوات انتقام تبدل الزحف
التيار وترك المجرمين يومئذ الاصغاء وتغشى بالغزاة
الالباب اخر الحرب السادس والعشرين ذكر زيادة المود

على الفاء نقل الخراز عن ابن داود مما تقدم حذف الف
الالباب والميتى مطلقا والف على نسبة معان النصف
والف متع والف يظهر من مادة ظاهر كما مرافوهم
واعمل والانس والدي وغفلا ومسكن والابصر
وواحدة في ما تنطقه الجيم من الانغاة **وهم** هو
نقل ابن عاصم عنه يلسن قومه بغير الف وفطر بغير
الف وعصاف بغير الف والامثل بغير الف والاصم
بغير الف وسرايلهم بغير الف سورة الحجر **القرآن**
وهم كتاب معلوم بالالف وهو ثاني الاربعة
يسمى **عروك** لو ما تاتيها بالياء **الهمزة** بين ما تنطق
الملايكة اذا حلقوا يستمرون **مسته** بالهاء **وهم**
بالتلويح **مفصلها** شيطان مدد لها معاش ومن
استم له برازقين **لوح** بحذف الالف بخلق لاحتمال
القرآين فاستفهموه بخمسين نحو سب واحد الوارثون
امستأخرين صلصال من جهنم خلقه خالق **مجدد**
ابن السجدين معا يا بليس **الانكوت** اللعنة يلا من
قال رب **مراط** سلطان من اتبعك من المخلوقين فيه

على الفاء

ما مر جرة في بيتك ادخلوها بسلام متقبليين فمن بين ربع
 الحرب بئى ان **السنور** وبئى هم سلك ابغلام فيهم يمشرون
 بغير اى على قرأة نافع وابن كثير بشر لك **الفتن** بفتن
 بالالف على الاكثر العيرين بل جئتك **والفتن** بفتن
 ايل يوقرون هؤلاء فلا تفتنون ولا تفترون بغير اى
 فيها اولم تهنك العلمين بئى **الفتن** بفتن
 الايكة يا ثبات الالفين هتا **الفتن** بفتن
 ايتنا اعنى لا ينة فاصح **الفتن** بفتن
 ايتك انا النذير فوريك **الفتن** بفتن
 المستهزين العا فصبح **الفتن** بفتن
 فكم احذقه **الفتن** بفتن
 فكل ابن عاشر عنه **الفتن** بفتن
 بغير الف سورة **الفتن** بفتن
 معا لا الله الا انا فاقون بغير اى
 وعلى الله جاء برأىكم من السما ما الثمرات
 ايل لا ينة ذرا وورد **الفتن** بفتن
 وبلايت نعمة الله بالهات هتا **الفتن** بفتن

ربع

ادار

اذ اير ساء فانت الله **الفتن** بفتن
 شراى تشاقون بغير اى **الفتن** بفتن
 واستوء **الفتن** بفتن
 استكبرين **الفتن** بفتن
 الله **الفتن** بفتن
 من محمد الله **الفتن** بفتن
 ويخون **الفتن** بفتن
 فستوا بابي بيتك **الفتن** بفتن
 والالف وتقدم توجيهه **الفتن** بفتن
الفتن بفتن
 زبور زيادة **الفتن** بفتن
 حذف الف **الفتن** بفتن
 الوان حيث وقع **الفتن** بفتن
 الف يستخرون وابصر ورؤسى **الفتن** بفتن
 معا وخلق وابوب واخوان **الفتن** بفتن
 وارواح والانهم ومنفع **الفتن** بفتن
 وواحد واسطير وبنيهم والطغوت وعقبة **الفتن** بفتن

نحو

الذين قاربهم بغير ما يمشون انتمهم رزقهم
 تالله لتسكن البنية بغير الف اتفاقا كوضعي الانعام
 والطور يسكنه بالانثى يتوارى من سوء الاعمال لو اخذ
 مسمى الحسد في الشيطان الكتب وهدي فاحدا
 بالالف سايقا للشربين ثمرات شفاء يتوفىكم
 ذي لا مقطوع يرادى افضحة الله بالها الطيبات
 اقبالي اطل يومنون وبنعت الله بالتاء وهو
 السادس لا تعلمون ربع الحزب يسترون على موليه
 اينما يوجهه موصول صراط اهلتم والافدة
 مستخرات لايت واوتبارها واستعارها قلدا
 البالغ يعرفون نعت الله بالتاء وهو السابع
 الذين يوزون واذا ارادوا الذين معاشرنا واندعوا
 فالتوا ليعذبون وجبنا نبيانا وهدى ويسرى
 للمسلمين نصف الحزب وايتى بزيادة وتقدم توجهها
 بال عمران في ترجمة افان مات القرى ونهى كالن
 ارنى انما ولتسكن فترى قدم وتزوق الشوة
 انما عند الله موصول على الاكثر باق بغير يا صلوات

والن

او انثى فلنحسبه حيوه قرأت قاسم من الشيطان
 سلطان كله مقتر وبشري بايت يغترى الكذب استمير
 الحيوه الغفلون المختسرون رحيم ثلثة ارباع الحزب
 وتوفى ظالمون حلالا نعت الله بالتاء وهو الثامن
 انما حرم ملكا ومظلم ابراهيم لانهم ايتية
 وهدية وانيت له الصالحين للصالحين واصبر القوي
 محسنات اخر الحزب الثامن والعشرين ذكر زيادة
 المور على العقيدة نقل الخراز عن ابى داود حذف
 الف يتوارى والف اثنا والف ساريل معار الف
 ثلثا والف الخطا والف فاذا قبا وتقدم له حذف
 الف فلا تى ويستعرون واعملوا الانعم والاعقاب
 كالنصف والوان وايمان بكسر الهمزة وفتحها وازواج
 والباطل والابصر ومتع وعلمهم تم ووحدة وتجد
 وبابه ويجهلة ذكر ما حذوه البقيين من الالفاظ
 في هذه السورة نقل ابن عاصم عنه وتحرر انتمكم
 بغير الف ونظمي ومواخر بغير الف واو زارهم بغير
 الف ومن او زار الذين بغير الف وبيا بعد الميم

الانعام

ل

الانعام

ولد في الاخرة ولنعم دار المتقين بغير بعد الدال فيهما ووا
 بغير الف وسيقا بغير الف والامثل بعد الف واصولها
 واوبرها واشعرها وشكرا بغير الف وان عبقتم
 وفعلتوا بغير الف نسوي **بنى اسرائيل** سبيل
 اسد **الافضا** بالالف على مراد التخم وهو الثاني
 مما كتب بالالف من ذوات اليا بل رثا ايلنا واسنا
 موسى انكتب وسجلنا هذه الاسماء في
 اولها **اولى** بانس خلال الديار واحد تكم ويعلم
 وان اسما **امسوا** ابو او واحدة اتفاقا قرا المديان
 والمكي والبهران وحفص عن عاصم بفهم الهمة والبا
 واوبعدا والياقون بفتحها مع حذف الواو وقراء
 الكساي بنون اوله والياقون بيا والرسم متحد
 عسوان **عند** ثم للكهنة لاد ويدع الانسان
 بحذف الواو اكتفاء بالضممة عنها هنا وكذا يدع
 الداع بالقمرو ويح انه الباطل بالشوري وسندع
 الزبانية بالعلق فالجملة اربعة افعال وكلها مرفوعة
 وقيل هو مما حمل فيه الخط على اللفظ وصللا لانها

حذفوا

حذفت لا لتقاء الساكنين وما عداها بالواو
 والالف بعدها اليل فصلته الرسته طويها
 كتبا يلقيه او اكتبك كفي اهدى اخرى
 قد مرثا يهليلها وسعي هو لا من عطاء عطا
 محظورا واللاخرة درجات الها محذولا ربع
 الحزب وقضى الا تعيدوا الا اياه اما يبلغن **ربع**
 وتقدر الالف بعد الغين على قراءة حمزة والكسائي
 وخلف او كلها بحذف الالف بخلف من غير ياء
 رتياني صلحين **لا** ارايين **وات** ذا الفوق **السيطان**
واما ابتغا خطا قرا المكي بكسر الخاء
 وفتح الطاء والالف بعدها وعلمها توضع الهزة
 بعد الالف كما هي في دعاء وابن ذكوان وابو جعفر
 وهشام في احد وجهيه بفتح الخاء والطاء من غير
 الف والياقون بكسر الخاء واسكان الطاء فالهمة
 توضع بين الطاء والالف فيهما والرسم متحد الزف
 وساء ولا تقتلوا النفس ساطنا مسؤلوا واوقوا
 اكيل والفواد ولا تنس سيته بياين مما اوقوا

نسخة

تَمْلِكُ أَفْأَصْنِيكُمْ إِذَا لَابَسْتُمْ إِلَى سُبْحَانِهِ وَتَعَالَى
 عَمَّا السَّمَوَاتِ وَأَنْ مِنْ شَيْءٍ وَلَكِنْ إِذَا نَهَمُوا لَوْ أَنْ يَكُونَ
 الظُّلُمُوتِ إِذَا عَاذُوا بِنَعِيرِ يَافِيهِمَا جَدِيدًا نَصَقَ الْخَرْبِ
 رُءُوسَهُمْ مَتَى عَسَى لَعِبَارِي يَقُولُوا أَمَّا
 وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا نَبِيًّا وَاحِدَةً دَاوُدَ مَهْلِكُو
 الْقِيَمَةِ مَقْدُونَهَا فِي نَدَاتِ بِالْأَيَاتِ الرُّوْيَا لَمْ
 أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا الْمَلَائِكَةَ اسْتَجِدُّ بِالْأَلْفِ وَاحِدَةً أَيْ
 بِالْأَلْفِ بِخَلْفِ لَاحْتِمَالِ الْقَرَأَتَيْنِ لَيْسَ أَمْرَتَيْنِ بَعْدَ مَا
 لَاحْتِمَالُ جَزَاءِ كَمْ جَزَاءً وَاسْتَنْزَعَتْ بِصَوْلِكَ سُلْطَانُ
 جَبِيكُمْ أَفَاجَسْتُمْ آخِرَى الرِّيحِ قَرَأَ ابُوجَعْفَرُ بِأَثْبَاتِ الْفِ
 هُنَا عَلَى الْجَمْعِ وَكَذَا وَلَسَلِمُنَ الرِّيحِ عَاصِفَةً بِالْأَنْبِيَاءِ
 وَلَسَلِمُنَ الرِّيحِ غَدَوْهَا يَسِيًّا وَفَسْخِرَ نَالَهُ الرِّيحِ بَصْرَ
 وَالْيَا قُونِ بِالْأَفْرَادِ فَقَدَّرَ الْآلِفَ عَلَى قِرَاءَةِ ابْنِ جَعْفَرِ
 فِيهَا وَلَعَلَّهَا دَاخِلَةٌ تَحْتَ قَوْلِ الْخَزَائِنِ الْمُتَعَدِّمِ فِي الْبِقَرَةِ
 فِي مَسْئَلَةِ الرِّيحِ وَكُلِّ مَا بَقِيَ عَنْهُ فَاحْذَرُهَا بِمَعْنَى ثَلَاثَةِ
 أَرْبَاعِ الْخَرْبِ بِمَعْنَى ثَلَاثَةِ أَرْبَعِينَ وَمِنْ ثَمَمِهِمْ قَوْلُهُمْ
 أَعْمَى كَيْدًا وَأَوْكِيًا وَيُقْرَأُ كَيْدًا أَيْ مَعْنَى أَرَادَ

نسخة

المكتبة الوطنية بدمشق

لَا تَقْدِرُوا أَنْ تَسْتَنْزِعُوا شَيْئًا يَأْتِيَنَّكُمْ ذَلِكَ الْخَرْبُ
 إِذَا أَدَّاهُ إِلَيْكُمْ خَرَابًا شَقِيًّا بِحَذْفِ الْآلِفِ لَاحْتِمَالِ
 الْقَرَأَتَيْنِ سَنَةَ بِأَلْفِهَا أَيْ الْقِيَمَةِ الرِّيحِ عَلَى مَنْ لَمْ يَكُنْ
 سَلْطَانًا شَفَادُ الظُّلُمِ وَأَمَّا بِالْفِ وَاحِدَةً مِنْ غَيْرِ
 يَاءٍ وَهَذِهِ الْآلِفُ يَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ صُورَةَ الْهَمْزَةِ أَوْ الْقَلْبَةِ
 عَنْ الْيَاءِ وَالْأَوَّلِ أَقْبَسُ وَكَذَا مَوْضِعُ فَصَلَتْ قِرَاءَ
 ابْنِ ذَكْوَانَ وَابُوجَعْفَرُ بِتَاخِيرِ الْهَمْزَةِ عَلَى وَزْنِ جَاءُ
 وَعَلَيْهَا فَالْهَمْزَةُ تَوْضِعُ بَعْدَ الْآلِفِ وَالرَّسْمُ مُتَّحِدٌ بِمَوْضِعِهَا
 بِوَاوٍ وَاحِدَةٍ أَهْدَبُ وَيَسْتَلْزِمُكُ وَمَا أَوْقَيْتُمْ وَأَيْنَ شَيْئًا
 ثُمَّ لَا يَبْدُ عَلَى أَنْ يَأْتُوا قَبْلِي إِلَّا بِمُرْخَلِّمٍ أَوْ تَرْقِي بِهِ
 كَيْدًا أَفْرَادَهُ قُلْ يُنْجَلُ بِأَثْبَاتِ الْآلِفِ بَعْدَ الْقَافِ
 مِنْ قُلْ فَعَلًا مَا قُصِيَا فِي الْمَصْحُفِ الْمَكِّيِّ وَالْمَصْحُفِ الشَّامِيِّ
 كَأَقْرَابِهَا الْبَقَاوَاتُ وَاتَّخَلَفُوا فِي الْفِ ابْنُ كَثِيرٍ وَابْنُ
 عَامِرٍ وَبَحْذَرُهَا فِي الْبَقِيَّةِ عَلَى الْأَمْرِ كَأَقْرَابِهَا الْبَقَاوَاتُ
 وَاتَّخَلَفُوا فِي الْفِ سُبْحَانَ هُنَا فَتَبَيَّنَتْ فِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ
 وَحَذَقَتْ فِي الْبَعْضِ الْآخَرِ دُونَ سَائِرِ الْبَابِ مِنْ هُنَا
 وَهَذَا يَبْدَأُ بِحَذْفِ الْيَاءِ الْمَجَازِمِ فِي بَعْضِ الْمَصَاحِفِ

لَمْ يَكُنْ

بغير الف ما به فاما قيل مقطوع نرد لهم جزاؤهم اذا انا
 بغير الف فيها جديدا اخر الحزب التاسع والعشرين
 ذكر زيادة المور وعلى العقيلة نقل الخراز عن ابى
 داود حذف الف لا واين والف بامهم وتقدم له
 حذف الف اموال والانس والوالدين واحسنا
 واخوت وادبرهم وعظما كالمنصف وطغيل والبطل
 وما بعد اللام اولدكم واملق والاو ليد السموات
 فابى العالم خرا من جهة نرى اذا الا مساهم
 ايك بيتك فسئل بى اسرائيل يوسى هو لاد
 بصاير يفرعون فاخر قتله جيشنا انزاله وما
 ارسلنا وفر قتله اياه ونزاله اوتوا العلم اذا
 لم يسموا من وبقا قل ادعوا الله او ادعوا الزمان
 انما بنما تدعوا فله الراسما والمسمى بعد لاد
 واتبع كبير ذلما حذفه الجبى من الالفات
 في هذه السورة نقل ابن عاشر عنه و نرة بغير الف
 واذ لهم والامثل بغير الف وشركهم بغير الف ونفلة
 للذ بغير الف بعد النون وبالف ايضا ويجنبه وعلى

في قوله
 فابى العالم
 خرا من جهة
 نرى اذا الا
 مساهم

شكلا

ح

شكلته بغير الف بعد الله وجزين بغير الف والافق
 بغير الف وللا فتن في الموضعين بغير الف ولا تحفة
 بغير الف وبالف سنة **ع** الكفة التلب من لونه
 السلطنة ملكين لا يابهم ولنا الجعلوت اصحاب
 من ايئنا اوى النسبة وهي لنا وهي لكم
 بياين فيهما وفي هي السنة للغازي بية واحدة
 بعدها الف سورة للهجرة وكذا السنى وباطر قال
 في المصنف وهو خلاف الاجماع والى ذلك الاشارة
 من قول الشاطبي

هيار من مع الشيا بها الف مع يابان ستمغا
 بعثناهم اعصى بياهم ونرد لهم هدى لن ندعوا
 الف بسلفان من اقليم من فتر فادوا باوا
 واحدة بعدها الف مرقق ربيع الخرب سزاو ويحذف
 الالف لاحتمال القرية ذات مقام من ايك من فهد
 ايها فهو المهتد بغير الف فيها لواطحة قرارا وملتفت
 ليدنا لواقيل فابعدوا هذه فليست ازل فليانكم
 ويملنك لالة رابعهم سادسهم وثامنهم

نورا
 ربه
 في قوله
 الكوفيا

ولا تستفت **إشأ** بالفاء بين الشين والياء هـ
خاصة دون سائر لفظه على الصحيح ووجه ذلك
أن الالف علامة فتحة الشين على ما كان في الاصطلاح
الاول والفرق بينه وبين شيء المفتوح اللام نحو لقي
عجاب لتساويهما خطأ وخصبت الزيادة بالمكسور
للتخاذه **و** وتعد غيره ولم تزد في شيء المكسور اللام
في النحل كما زيدت هنا لكون ما في النحل مراد الله فلم
يتأسد الفجر المتغير بخلافه هنا لكونه مراد العبد
وقيل زيدت تقوية للهزمة وبياناً لآثاره نظراً لأنها لو كانت
كذلك لرسمت بعد الياء كالألف اذ قول الساطي في **الذهب**
شين **اشأ** بعدة الف صريح في رسم الالف بين الشين
والياء انتهى ذكره في تعريف الجمللة **عذا** واذ لم يركب عسى
أن يهدى بغير **يا** **ثلث** ما **ي** بالقطع **واث** **م**
او **ح** من **ل** **يا** **ربك** باثبات الالف وهو الثالث
لحظته واصير بالعدو بالواو بدل الالف ولا تعد
عينك **وا** مع **هويه** فليكن **المظلمين** بما
شود **اوبوه** **يا** **وسات** **متكئين** **الارايك**

الفرق

متفقاً نصف الحزب وحققتهما كلتا الجسور حللها
انا اكثر قاطعة ولين رددت الى ههنا بغيرهم في
العراق ولها على التثنية في البقية لموافقة كل قرآن
وسما صريحاً ثم **سويك** فكنا اتفق الرسام على
كتبه بالالف بعد النون وقد اثبت بها ابن عامر
وصلاً واثبت بها القراكلهم وقفاً والاصل فيها لكن
انا بحرف الاستدراك المحفف النون وضمير المتكلم
المنفصل وبذلك قرأ ابن بن كعب ثم اختلف النحاة
فذهب ابو علي الفارسي الى أن الهزمة حذفت اعتيماً
على غير قياس فاجتمع نونان اولاهما ساكنة **ط**
فادغمت في الثانية وذهب الزجاج الى أن حركة
الهزمة نقلت الى النون الساكنة ثم حذفت **ط**
فاجتمع مثلاً من كلمتين فسكن أولهما على غير قياس وادغم
في ثانيهما واما قوله تعالى ولكن انشأنا المركب من لكت
المستد النون وضمير جماعة المتكلمين المنصوب به فان
الفه غير زائدة باتفاق وبما ذكر تبين أن الف لكنا ليست
زيادتها مستحقة لنبوتها وقفاً بل باعتبار الوصل فقط

في قراءة غير ابن عامر وقد كان الآتي على القاعدة المقررة
 من ان الرسم مبني على الوقف والابتداء ان لا تسمى زيادة اصلا
 فاهلاق الزيادة عليها تسامح انتهى لمخصص من تعريف الجمل
 ان ترون انما بغير ياء ان يوتين بغير ياء ما وهما يابن في
 المسألة كما انزائله فاختار الربة تخلف في الالف لاحتمال
 القرائين والبيئات الصالحات وبنو الاسر وحضرم
 يستويان فاختار ان يجمع موصول وكذا الن يجمع هـ
 بالقيمة اتفاقا وقيل بوصول ان لن تحضوه بالمرسل وليس
 بمشهور الا ان في المجرى محافيه به يلبس ما
 هذا مقطوع وهو الثاني امصها احدائلك ارباع الحزب
 الملاية بيبي ويوم تنوون شراوت زوا المجرى
 مواها سناء الاولين بالهاء ويجادل اذيت
 في ان هز وايدان وقيل بانيات الالف خوف التباسه
 بالمفرد وكذا ايدان كما مر وان دعه المجرى ذوان
 يواخذ لم مواها صورت هزته ياء على غير قياس كما تقدم
 وهو قيل جدا حيث لم يعضد عاضدا القرب اعلمكم
 موى لفتيه فلما ياء انسيا فاخذ جاوز غدا

الاميرة

يداه
قيل كذا

ارات بخلف في الالف انسيبني السقطر واخذ
 بغير ياء فارتدا على انما انسيبه وعلمه من لونا
 بغير ياء فلا تسكن ميت شيئا يواخذ في علمها
 من لية بخلف في الالف بخلف لاحتمال القرائين نورا اخر الحزب
 الثلاثين ونصف القرآن العظيم ذكر زيادة الموز على لفظة
 نقل الحراز عزاني داود حذف الف تجمع هذا والشعر
 بعد له حذف الف الا ان سلك الانسان وافوههم وانزل
 وبسط والف الفع من الشارح نحو يتنزعون والف ببيتنا
 وظاهر من مادة ظهر والف اعني كالمصنف وصاحب
 المنقرون باللام نحو لصحبه ومن المنصف صحبه بغير
 الف كالذي باللام والف حسبنا والف لام التولية والف
 يجلد والبطل **تسبني** بخلف الالف ولعل وجه احتمال
 القواة الشادة وهو بفتح التاء واسكان الصاد وفتح الحاء
 وقرئ شاذ ايضا كذلك مع فتح الباء وتشديد النون او
 حذف الالف اختصارا فابوا فوجد المتخذ بغير الف
 بعد اللام ليحتمل القرائين سا ببيتنا لم يسطر فاد
 وزعمهم لغلم ابواه زكوة بضمين على ان يسطر

منه
في
الاسم
والنحو

في
الاسم
والنحو

ارشدی در قفسه و قفسه

محمّد بن خلف وحمزة
محمّد بن خلف وحمزة

على ايدى الناس في

اتصل بها حرف دغيل واما قراءة ابدال الهمزة ياء كما في قراءة
نافع وموافقيه فهي على وجه البديل كما في ليل والصراط
كما نظر لذلك الجعفي لان الحظ لا يلزم مطابقة اللفظ
يكل اعتبار الا ترى اقلت كنيبت الهمزة فيه الفاء
وهي مبتدأة وليس ذلك الا لقصد التخفيف ومع ذلك
لم يكن مانعا من قراءة ابن عمر ولها بالواو وعلى قراءة الباء
ضمير الفعل مسند الى الله تعالى واما على قراءة الهمز
ففاعل اذهب احاضر الرسول المتكلم اسندت الهمزة
اليه مجازا لكونها على يديه او ضمير يعود الى الله تعالى
فيكون على تقدير القول والمعنى انما انا رسول ربك
يقول لاهب لك وسياتي الكلام على كيفية ضبطه ان
شاء الله تعالى خلافا الى ان يكون في غلامه يغنيا بضمف
الحزب فاجاللية في فتاد بها الا تحزني تسعة بحذف
الالف اختصارا او على احتمال القراءة الشاذة بفتح
التاء وسكون السين وضم القاف فاما نون مريم
جست يا خت هارون امراسو اتيني لكيت
بما بطلنا من ما مقطوع واوصلنا بالصلوة

والزكوة والسلم عيسى ابن مريم سبحانه قضي فاشاء
صرايا بكن الظالمون في مثل ثروت الارض ابراهيم
يايت ولا يغني جاني ما لم ياتك فانبعت الشيطان
يا ابراهيم لين لم تنه سلمه عيسى الا اكون بدعا
وي اسحق و قاديته و قرينه اسلميل و دفعه
النبيين بيا واحدة من ذرية آدم ومحم واسرائيل
اذ اتلى آيت و بكيا ثلثة اربع احزاب اجتمعوا
الصلوة و اتبعوا الشهوات جنت نائيا سلما
السوات واذا ما مت يالى واحدة من غير ياد وقراه
بن ذكوان بالاخيار بخلف خلقته خوريل و الشيطان
بالذين هم اولى ثم نجى الذين اتقوا ونذر الظالمين
تتلى ايتنا بينات وروى رسم بحذف صورة الهمزة
اذ لو رسمت لصورت ياء فيورى ذلك الى اجتماع
صورتين كما مر في الضلالة فليمددوا واما العذاب
واما الساعة هدى والبقيلت الصلوات افرغت
بحذف الالف بخلف باياتنا لا وتين ليست اوار سورة
الهمزة بل هي لا شاعها اصع واتخذوا نورهم انما

المكي بحذفها مع الجزم انزلناه قرانا ذكرنا فتعالى الله
 ان يقدر للمسيكة ياكدم فلا يجزئكما الا تجوع لا
 تنفوا بالواو والالف بعد ما صورة للمهزة ومروجه
 بالاعراف سواهما يحذفان وعصى اجتباه فاما
 يا نبيكم هدياى ضنكا ديتنا يا ليت اقلهم يهد
 لهم مساكهم لا ولي مستنى قاصبر ومن انادى ايل
 بزيادة ياء بعد المهزة ومروجه ياء بالعراف
 عند اقلين وامر اهلك بالصلوة لا تسئلك اولم
 يا تهموا هلكتهم ايتك اصحاب السراط اهتدى
 اخر الحزب الثاني والثلاثين ذكر زيادة الموحى على
 العقيلة نقل الخراز عن ابي داود حذف الف
 يسلمى الثانية دون الف الندا والف يتخلفون
 والالف الاصوات وتقدم له حذف الف ازواج
 وانعم وقسطنز عوا والالف الاولى من لسمرات
 والسمح وعضيل والسفعة وسواهما يتخلف
 وهدياى ومسلكتهم والعقبة ذكر ما حذفه التميمي
 من الفات في هذه السورة نقل ابن عاشر عنه

سواهما

سواهما

من نيات واوثر لا يغير الف والسمري بغير الف وعكفا
 بحذف الالف الاصوات بغير الف سورة الانبياء عليهم
 الصلوة والسلام واسرو النجوى الذين قل رزق
 بالالف بعد الحاق فعلا ما احتيا في التوفى ويحذفها على الامر
 في البقية لا يغير على قرة على صريح بهم اقترن قلبا سا
 اهلكتم افسسوا وعيا بعفتهم سئلهم من قد تهم فابىهم
 كتبوا ومساكنهم تسئلون يلو بلسا فكلين دعوىهم هو
 جعلتهم خلمه من الغيبين لا اتخذ الله من ادنا فاعلين
 السموات ايل فسيحز عما يصغون لا يسئل يسئلون
 فابىهم ومن بغير باوق لو اتخذ سبحانه مشه فون
 ربع الحزب الله مخزبه الظلمين اولم ير الذين بغير
 واوثر المكي قبل لام الله وبانياتها في البقية ففتنهم
 ايتها اقلين من بزيادة باماني اقلين مات ولقد
 ماخذ في بال عمران الخالدون ذابغة واذا امر بال
 هزوا وكلفوا ساء وريكم بزيادة الواو جلف وتقدم
 البقية الظلم عليه عند اوليك الاية فلا تسئلون
 بغير يا سئل عند قين ولقد استرنا في ستم زنا فابىهم

حزن
 قل
 من رزق
 وعكفا

سواهما

٢٤٠

يا ايها هو لا يورثهم انا نأثر الارض الغالية
 يا ايها يلو بلنا وكفى حاسبين موسى وعمر بن وهاب
 وذكر امير المؤمنين الزكاة منكرات نصف الحرب الزعيم
 علام من مفا علكم في اياهنا عليدين واباؤنا في
 ضللك اللاعبين بالاميت لعل روية البشير
 جذ اذا يحذف الالف اختصارا في قاتوا ان
 بالذ واحدة يا ايها ايم فسئلوا عن رؤسهم اف
 انكم ولما تعبدون فعلمين معا بلنا رسولنا ونجته
 بلنا معا اسحق عليه وجعلتم اومة اعداء
 واقام الصلوة وايتايا الزكاة عليدين الخيل في خوف
 الالف اختصارا سوء فاستبين وارسلته الشرايين
 ناري قاسمينا ونصرته فافرقته وداود
 وسليمان اذ كان غلبدين ففعلتها وعلمنا
 شكرت الرب بغير الف وثق في قراءة الرب كفا
 يا ايها علمين الدنيا في حفظهم الايام والتمتله
 للعليدين الصلوة في الملة اربع الحرب وقيل
 حفظين وقيل شاكروية وذا التونة من نور

وغيره

اللعبين

الفر

الظلمات ان لا الله الا انت مقصود يشلف وهو ترانيد
 عن العشرة بملك ونجته بنحو من يتون واحدة
 مع ايات اليا وقرأ السامي وشعبة يتون واحدة مضمومة
 مع تشديد الجيم وعليها صريح الرسم والياتون بنونين
 اولاهما مضمومة والثانية ساكنة مع كسر الجيم مشددة
 وتقدم اولاهما توجيهه يوسف الواردين حتى بيان
 يسرعون يحذف الالف اختصارا خلشعين والتي
 وجعلتها فاعيدون بغير يا راجعون الصلوات
 كاتون وحرار يحذف الالف لاحتمال القرائن الصلوة
 يا جوج وما جوج يا بلنا وارزون هو لا اله الا الله
 خللوت بعني اويلك حسيبهم وهم في ما الشبهة
 مقطوع يخاف وتسليمهم انطكة تطوع السماء للمكتسب
 بغير الف لاحتمال القرائن بذانا عبادي الصلوات
 بلنا عبيدين وما ارسلناك نأ يوحي على سوا
 قورب بغير الف بعد القاف انفا قار حنص
 بالالف فعلا ماضيا فمقدر على قرأته على ما في
 اخر الحرب الثالث والثلاثين ذكر زيادة انور على

نحو

نحو

العقيلة نقل الخراز عن أبي داود حذف الف استنكهم بغير
 الكاف والميم والف مقلتيبا والف شخصة ومن المنصف
 الف للمية وتقدم له حذف الف اضغث واحلهم ومثلكنم
 وبرهنتكم ورواسي والموارني وواحد وايسر ومتع
 ذكرنا حذفه القياسي من الالفات في هذه السورة نقل
 ابن عاشر عنه الظعم بغير الف وظلمة في التزئل بالف
 ثابتة وفي هياء المصاحف بغير الف ومن اطرافها
 والفرقل بغير الف والتمثيل بغير الف ونقطة بغير
 الف سورة الحج عما ارضعت وترى الناس
 سكران معا بحذف الالف لاحتمال القرائين من تولا
 بالالف على مراد التفخيم وهو ثالث المستثنى ومما رسم
 بالالف من ذوات اليا خلقناهم يتوفى لا انا موصول
 وترى الامم يحيى موتى بيا واحدة ولا هدى ولا
 كتب يدالو طمان يدخوا معا الضلال يبيس
 معا المولى الصليب المولى الصالحات حيث لا ينزل
 ان لم يلمد دم ليقطع فليظن ايات بربك والفتا
 والنقري القيمة ومن رهن الله يشاء ربع الحزب

جواز حذف الف

انما حذف الف في
 بعض المواضع

في بعض المواضع

في بعض المواضع

هذا

هذا ان خصصت رؤوسهم على ولولوا اعلم ان المصاحف
 اتفقت على انبا الالف هنا وموضع الانسان واختلفت
 في موضع فاطر وغيره من المرفوع والمخفوض نحو ولولوا مكنون
 بالطور ولولوا والمرجان بالرحمن ولولوا المكنون
 بالواقعة ووقع الحذف خلف القرائي موضعى الحج وفاطر
 بين النصب والجرح واتفقوا على النصب في موضع الانسا
 وعلى الرفع في موضعى الطور والرحمن وعلى الجرح في موضع
 الواقعة فاما ما كان منصوبا قال الالف فيه للتونين
 واما ما كان مرفوعا او مجرورا فيقال زيدت فيه
 الالف حملا على واو الجمع لانها واو متطرفة مثلها
 لان زيادتها في واو الجمع للدلالة على تمام الكلمة
 وتسمى الالف الفارقة كما مر وذلك نحو ضربوه هم
 فاذا كان الضمير مفعولا لم تكتب الالف وان
 كان يذلا من الواو في ضربوا كتبت فكانها وقعت
 فصلا بين ما يتصل وبين ما ينفصل وقال الكساي
 انما زادوها المكان الهمة ومعناه ان الواو في ولولوا
 صورة الهمة والهمة تعوي في اللفظ بالمد لحفاها

وبعد مخرجها فتوالت صورها بالالف انتهى لمخاضها
تغريد بحيلة عند قول الساطي

من يد الغسل واللمحة صورته فسر له مواء والباد
بغير ياء يوانا ان لا تسرك مقطوع وهو سادس
العشرة للطايفين والقائمين ويذكر الاسم اسم
معلومات الباطن ثم ارفضوا وليوفوا حرمات
ما لم يحنفوا فاما من تقوى العلوب فستذكر
اسم الله والصالحين والقيمين الصلوة وما رزقهم
تغريها لدماءها التقوى لتكبر والله هذا

والله هذا نصف الحرب يدافع بالالف بخلف الاحتمال
القرائين يقاتلون بحذف الالف اختصارا
الله بحذف الالف لاحتمال القرائين ومعلوم
وهو ويحذف ان مكالم اقاموا الصلوة واتوا الزكاة
وتؤتوا الزكاة يحب للمطهرين تكبر بغير يا عاين
بالنون ان لكتلها لا تحي الا بصار ولكن تعي
السلوب انما انا لكم فالذين سقوا بالالف ههنا
في ايتنا معجزين ههنا وفي سيا بحذف الالف لاحتمال

الرائين عني

بغير يا عاين

حج

تقوى التي الشيطان ما يلقي الشيطان ايتته والقاسية
لما والذين بغير يا الرافعين حليم ثلثة ارباع الحرب
الايه وان ما تدعون مقطوع كوضع لقلن احكام
بالالف بغير بيان وان الى ريك ههنا فيها
كنتم موصول في كيب سبطا المظلمين تتلثنا
يمنت انا اني كنتم من ذالك فاستمعوا ما قد را
الله واقلوا الجصينكم سمعتم شهدا موبد
الموا النصر اخر الحزب الرابع والثلاثين ذكر زيادة
المورد على العقيلة نقل الخراز عن ابي داود وحذف

والف الاثر والاف مومع وتدر له حذف الف
يبدل وما جامنه والف بظلم والصلبين ومنع
والانعم وشعير واحد وديلر وعلقية والايسر
والبلط والانس وينزعك وجهه وادون
الاسم نحو جهاده فانه ثابت الالف اتفاقا
ذكر ما حذفه التبري من الالف في هذه السورة
نقل ابن عاشر عنه في الارحلم بغير الف وثاني بغير
الف وظلمة بغير الف وخوية بغير الف والعاسية

بغير يا عاين

كذلك يوت ما اخذ الله اذنا واعلا بالالف لانه
 فعل ما فعل لا حرف جر سبعلن الله على القوم
 فتعالى امثالهم ربي فلا تعذر موت اذ فعله
 السبعة ببيان هرات السيلطين اذ فعله
 بغير يا وكذا ان يموت صاحبا قتلها ومراهم
 يتسألون المذنبون المذنبون ايكي تملئ شقوق
 يحذف الالف لاحتمال القرائين فمالين مطلوب
 استمعوا ولا تكلوا بغير يا واخذوا هو الغارز
 تحركم قلات بغير الف فيهما بعد القاف في الكوفي
 وبأثباتها في اليقية لاحتمال القرائين فسئل العارفين
 انما خلقتم ففعل ومن يدع اليها الكفر
 الراعي في السبعة اربع الحزب فله ما حذفه التجميع
 من الالفات في هذه السورة نقل ابن عاشر عنه
 على صلواتهم يحفظون بواو من غير الف بعدها
 وبعد الحاء وهيها هيها كنبوة في جميع المقامات
 بالتاء واختلف في حذف الالف التي قبلها وفي اثباتها
 نقل التبريد اثباتها وفي كتاب هي اخصا حذفها

في الاخير

في الحرفين معا واحديث بغير الف ونسج بحذف
 الالف سورة التور انزلتها وفي ثمانين
 بشت مائة رافدا واشر برضا في الانزال
 المومنين تسعين الفسوق شهداء الصدوق
 ان الله بالتاء وهو الثاني ولان الثالث لهما
 وبنو مثل تفتوا بها ومعها بالالف امرهم
 بالالف تولى غير ما بالالف والذين في
 حافضه مقطوع بخلف سبعة اشد ولا يلحق
 روف رحمة اخر الحزب الخامس والثلثين زعموا
 نزلوا على النبي صلى الله عليه وسلم الخازن عن ابي داود
 حذف الف راوون هنا والمعارض والفتوا
 هكذا التفت والفاضية معا ونسج له حذف
 الف ازواج وايملت والانسك واعتك كالمصنف
 والاكهم نعم ومنفع وتخطيني وخط واحد
 ويسرعون واعمل واعقبكم وكفيع وابصار
 والاعلام اختلف وطول وابصر وعظمتها في الموضعين
 الاخيرين كالمصنف واما الاولان فيا الحذف للشيخين

الاسماء

ما حذره النبي من الالف في هذه السورة نقل
 ابن عاشر عنه تستثنوا بغير الف وتكثرا معا بغير الف
 وبالالف ايضا وفكتهم بغير الف وفكتكم بغير الف
 وبالالف والمصباح بغير الف وركنا بغير الف سورة
 الفرة ان يراك معا للعالمين واخذوا ولا حياة
 اخبريه جاءوا ككتبتا ثلثي مال هذا مقطوع وهو
 الثالث او التي القلوب يثبت اليه دسوا لا تدموا
 اليوم ام حنة جزاء يشاؤون فخلد بين مسهولا
 وانتم بالالف واحدة عا د هـ هـ كـ مـ نـ هم ضنه السيس
 سبكتا في نسوا الذكر بصيرا اخر الحزب السادس والثلث
 ذكر زيادة امور د على العقيلة نقل الخراز عن
 ابن داود حذف الف ذكرهم في الف الامم لامل
 من هنا الى اخر القرآن السابق والف طواش والف
 الاطفال والف السواعد هنا والف اعلمهم والف خاتم
 تقدم له حذف الف متع وابصر واخون وايمين
 مطلقا وواسع وتجيرة واعمل والف فعل الاستفد
 كيف تصرف واستطير وواحد عام تارة نحو بغير

الف

حزب

الف هنا خاصة على الاصل في سورة الف
 هي الف اصحاب في الف الفكة بنون في المكي وبواحدة
 في النواقي الكافرين ونوم يعق الظاهر يقول بلاني
 اخذت يلوياني جاني الشيطان يلرب ان قومي اخذوا
 وكفي قوادرك وكنهه في الف الف هلرون فكتا
 ان هيايا يتنافد من نهم وشودا بالالف اتفاقا ومن
 ما فيه يهود واحب انوا السور اذا اياك الا حرة
 اهذ من احتر اياك بخلف في الالف الاله هو به سبلا
 ربع الحزب وقيل يشورا وقيل كفورا ثم قبضته انما
 لياتا سياتا الرب يحذف الالف بخلف لادتمال الف
 انجي بيا واحدة صرفته فاي ولو شيئا الكافرين
 ما جدهم ما ارسلناك ما السائلكم وكفي ثم استك
 في شل تبرك فيرا جيا بالالف بخلف لاحتمال القرائن الجوهري
 سال معاصات الف ايلق انا ما رقت بالالف بخلف
 في الحامعا سبنا ثم دسنت بالالف بلايين ايلقنا
 وزيلنا بخذف الالف دسنا ثم دسنا لاحتمال القرائن
 فطلد من ما يعقوا بالواو والالف دسنا ثم دسنا

الف
 الف
 الف

الحزب ذكر ما حذفه السجيب من الاقاقات في هذه
السورة نقل ابن عاشر عنه الفرقان بغير الف حيث
وقع الطعالم بحذف الالف حيث في الاسواق بغير
الف والظالم بغير الف لم اخذ فلان لم يتعرض له ابو
داود وكنت رويت فيه الحذف عن شحى ابي مروان
رمه الله وسلكنا وسيلنا بغير الف وانلس
بغير الف بعد النون وجهلا والكفر بحذف الالف
وخطيبهم وكراما سورة الشعراء يصسم ايام
الكتاب الا يكونوا خاضعين انبوا بالواو والالف
وقدم توجيهه بالبقرة عند جزوا بستم نزوا نادى
ان اي من الظالمين ان يكذبون بغير ياءها وان
يقولون بغير ياء يا ليتنا فاتنا فقولوا لا انا رسول
اسرائيل انكفرتن الضالين ان عبيدك ابايكم
لين اخذوا في الصلوات والى عصاه لم يلق
لا مله لم يسلح لا ربه فيه عامر بالاعراف والشرى
عامر بالالف بعد الحاء اتقاها هنا وجهه ما
في ايتكم بالانعام انا بالواحدة وله يهديكم

تزيده

هذا التمام

بزيادة الواو بخلف ومروجه اول البقرة عند اول
خطيبنا التوفيق ثلثة ارباع الحزب ان اسرى المدائن
اخافهم بالالف على الاكثر حذرون بالالف بخلف
لا احتمال القرائين في حرجهم جنت واو تنها فلان
نراها الجعل تقدم ما فيه في بحث الهمز والمختار فيه
حذف الالف الاولى واثنان الثانية لقول الخراز
ورسم الاولى اختير في جادانا وفي ترا عكس هذا بان
التمثيل ستمدين بغير ياء ان اضرب بعصاك فانطلق
اغرقنا الاخرين والى ما كذب الالف بخلف في الالف
واو تحريم العلمين في مدين ويسقين وينفون
ثم يمين بغير ياء في الافعال الاربعة بعد النون
ورسم الاخير يمين قبل النون خطيب ياء واحدة
الطاهر من ورثة جنة النعيم ان الله للفاوين
فيه عامر ابن ما سطوع بخلف واخا ووث بواو واحدة
ولعل امثلة الالف وجه اثبات الالف لحذف الواو كما
في داود ناله ضلال سلفين واطيعون كله بغير
ياء وما اسئلكم انؤمن لك واتبعك وتقدر الالف

الذين
الذين
الذين

بعد الباء على قراءة يعقوب بقطع الهزة واسكان التاء
والف بعد الياء مع ضم العين جمع تابع وما اذا بقارده
ان انا لا ادين لم تنه ياتون كذيون بغير ياء
فانجسنا البقيين فيه ما مر في الفاوين الرسم
اخر الحزب السابع والثلاثين وقيل واطيعون قبله
ذكر زيادة المورد على الحقيقة نقل الخراز عن ابي
داود حذف الف اعلمهم وتقدم له حذف الف
الفهم كالمصنف والف الانسان ووحدة والامثلة
والانعم وجهدهم وازواج وبتخ ولبقعة وعنه
المصنف الف قلنا جليل فاقوا الله الراضين
فاهلكنهم صالح في ما هاهنا معطوع بخلف
فرهين بالالف بخلف لاحتمال القرأتين انما انت
فابت الصديقين يسوء تلاميع عاؤون هو
مثل الفاوين يلاوط القالين بالالف لانه منقوص
كنظائره فنجسنا القارمين ليكة بخذف الالف
هنا وقر وبأنيابهما في المحروق ووجه الحذف
والايات كما قاله في تغريد الجميلة ان ليكة اسم

الوجه

تقريب
من
الوجه

في

الوجه فرسمت على لفظها فنسبوا الى الخاصة وبها قرأ المد
وامكن والسامى والايكة اسم الغيضة فرسمت على
لفظها ونسبوا الى العام وبها قرأ الباقون العلمين
ربع الحزب او فوالكيل الكاذبين روى اعلم علموا
رسم بالواو والالف معا في عراق وكذا العلموا انما
قال في المنع في مصاحف اهل العراق في الشعر اعلموا
بني اسرائيل وفي قاطر من عباده العلموا بالواو والالف
قال في تغريد الجميلة وهذا يقتضي الحذف فيهما ثم قال
وكذلك رسم في كتاب هجاء السنة عن الكل ليبي
ان البواقي موافقة لها وهو المفهوم من العقيلة
وتقدم توجيه رسمه بالواو والالف بالبقرة عند جزوا
وسيا في فيه مزيد يسقط في الخاتمة عند الكلام على ضبطه
ان شاء الله تعالى نزلنا سدكناه فيقولون هو
في بخلف في الالف ان متعلله ما اعني ذكر
فلمن الشياطين فلا تدع الهابرت مما وتول
بالفا في المدنى والسامى كما قرأ به المدنيان وابن عامر
وبالواو في البقية كما قرأ به الباقون بزيادة السجدين

42

قَارَنَ أَتَنَوْنَا رَسْمَ الْهَمْزِ فِيهِ بِالْأَلْفِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَهِيَ
 أَنْ يُقَالُ أَنَّ الْهَمْزَ لَمْ تَصُورْ هُنَا عَلَى الْقِيَاسِ لِتَحْرُكِهَا بَعْدَ
 سَاكِنٍ وَأَنَّ الْأَلْفَ مَزِيدَةٌ بَعْدَ الْوَاوِ وَمَثَلُ الْوَاوِ أَنَّهَا
 مَنطَرِفَةٌ كَذَا ذَكَرَ فِي تَغْرِيدِ الْجُمْلَةِ وَهِيَ بِالْمَايَةِ مِثْلُ
 ذَلِكَ عِنْدَ تَبَوُّؤِ الْوَاوِ وَتَغْرِيدِهَا بِدَوْنِ الْوَاوِ
 وَرَقِيَّةٌ أَوْ مَيْتَةٌ وَلَا يُمْكِنُ يَلْتَمِثُ مِثْلُ مَا أَوْفَقَ
 الْيَمِينِ الْيَمِينُ مِنْ رَقِيَّةٍ وَنِيكَانَ وَيَحَاثُهُ بِالْوَصْلِ
 الْكَلَفُ وَالْجَزَى الَّذِينَ السَّيِّئَاتِ فَتَسْلُ تَرْجُو أَيْلَقُ
 عَنْ آيَاتٍ وَارِدَةٍ لَهَا تَرْجِعُونَ ذَكَرَ مَا حَذَفَ الْجَمْعُ
 مِنَ الْآيَاتِ فِي هَذِهِ السُّورَةِ نَقْلًا مِنْ عَاشِرَةٍ وَجَاعَلُوهُ
 قِيَاسَهُ أَنْ يَكُونَ يَغْيِرُ الْفَ لَأَنَّهُ جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ وَبَغْيِرُ
 الْأَلْفِ رُزِيَّتَهُ عَنْ شَيْخِي أَبِي حُرَوَانَ رَحِمَهُ اللَّهُ وَجَبِلًا
 فِي الْأَرْضِ يَغْيِرُ الْفَ وَثَوْبًا يَغْيِرُ الْفَ وَمَفْلَحُهُ يَغْيِرُ الْفَ
 سُورَةُ الْعَنْكَبُوتِ الْكَرَامُ سَبَبُ النَّاسِ أَنْ
 يَتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا افْتَنَّا الَّذِينَ الْكَذِبِينَ سَاءَ مِنْ
 كَانَ يَرْمُوا الْأَيَّةَ سَيِّئَاتِهِمْ بِيَا وَاحِدَةً تَعْبُورُ نَفَقَ الْغَرْبِ
 جِبَا رَأَيْتُمْ قَائِمِينَ كُمُ الصَّالِحِينَ أَوْ ذِي الْوَاوِ الْأَشْيَاءِ

الهمزة

الهمزة العلمين المتناقضين والنحمل خطيبكم خطيبكم
 من خطيبكم الكذبون قَائِمُونَ عَمَّا ظَلَمُوا وَاتَّعَدُوا
 وَيَوْمَ لَنُكَلِّمُنَّكُمْ عَنِ الْبَلَاغِ بَيِّنَاتٍ لِيَذْهَبَ عَنْكُمُ
 الْإِنشَاءُ رَسْمَتِ الْهَمْزِ بِالْأَلْفِ بَعْدَ السَّيْنِ فِي
 مَوَاضِعِهَا السَّلَاطَةِ وَالْقِيَاسِ فِيهَا أَنْ لَا تَصُورَ لَوْ قَرَعَهَا
 مَنطُوقَةٌ بَعْدَ سَاكِنٍ وَرَسْمُهَا بِالْأَلْفِ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ
 مَرْعِيًا لِلْعَمَةِ مِنْ يَمِينِ الْهَمْزِ بَعْدَ نَقْلِ حُرُوكِهَا إِلَى
 السَّاكِنِ قَبْلَهَا حُرُوفٌ مَدَّجَانِ لِنِسْ لِلْحُرُوكِ الْمَنطُوقَةِ لَسَاكِنِ
 الْهَمْزِ بَعْدَ النُّقْلِ كَمَا قَالُوا الْكَلَامُ وَالْحَرَاةُ وَعَلَيْهِ يَحْمِلُ
 مَا وَرَدَ مِنْ وَقْفِ هَمْزَةِ النِّسَاءِ وَشَطَاهُ وَتَحْمِلُ أَنْ
 يَكُونَتْ تَارِسْمُوهَا عَلَى قِرَاءَةٍ مِنْ فَتْحِ السَّيْنِ وَمَعْدَهَا وَمِنْ
 هُنَا فَتَقْصِيرُ الْأَلْفِ حُرُوفٌ مَدَّجَانِ وَتَأْخِرُ الْهَمْزُ بَعْدَ الْأَلْفِ
 أَنْ تَهْتَبَ مَخْصَصًا مِنْ تَغْرِيدِ الْجُمْلَةِ عِنْدَ الْكَلَامِ عَلَى قَوْلِ السَّالِمِ
 رَأَيْتُمْ قَائِمِينَ كُمُ الصَّالِحِينَ أَوْ ذِي الْوَاوِ الْأَشْيَاءِ
 وَتَقْدِيمُ الْكَلَامِ عَلَى مَوِيلَا بِالْكَرْفِ وَتَقَابُلُهُمْ حُرُوفًا
 أَلَا تَأْخُذُ بِنَظَرٍ أَنْ اسْمُ الْخَلْقِ الْأَلْفِ وَالْأَيَّةُ الْهَمْزُ
 ثَلَاثَةُ أَرْبَاعِ الْحَرْبِ أَلْفُ الْأَوَّلِ بِالْأَلْفِ مِنْ شَيْءٍ يَأْسُو

طبي

قرئ بالاستفهام او الاخبار واما الثاني وهو انتم لتأتون
 الرجال فياليا اتفاقا لاتفاق الفاعل الاستفهام فيه هو
 ومر توجيهه بالانعام قوا ايتمنا السيد بن ابراهيم
 يا يسر مهابكوا اهل لغير بن معاسي واسيد
 اسه وارجو اليوم ياتمن وشودا بالالف اتفاقا
 وهو الثالث سوا قرئ بالتثنية او بقرنة مسكنهم
 الشيطان وقارون يالاف وهاملن بخلف في الالف
 الاول بالبينت سبعين العاشر اقل ما اوسى
 اسنوة تني تصنعون اخر الخرب الاربعين ذكر
 زيادة الموردي على الحقيقة نقل الخزان من ابي داود
 حذف الف او ثلثا وتقدم منه حذف الف اعلم وسأ
 ومسكنهم وطلع وبرهان والطبعة وفعل الجهاد
 نحو يجهد وجهدا وبابه والاسن والاعمل
 واهب والاهكم لا يتهم انك يتواوذا لآلثبات
 ايت بينك ايت من ربه بالتا اتفاقا سوا
 قرئ بالافراد او بالجمع اولم يكفهم يتلى وذكرى كفى القسوة
 يخشهم لعبادك الذين باليا اتفاقا فاعبه ونه بغيريا

قوله

الواقعة لتثني به قرا حنة والكساي وخلف يتا مثلثة
 ساكنة بعد النون الاولى وتخفيف الواو ويا بعدها واليا
 بيا موحدة تحت وتشد يد الواو وهزة بعدها والرسم
 متحد على القرائين والنقط مختلف لان كل واحد من القرائين
 وقاين وقاين قان وقاين قان فاحيا بالالف وهو
 بسمه ويستغفر اولم يرمي في ظل من اقل من عتود
 الحسين ربع الخبز في راسه في يحيى من الالفات
 هذه سورة نقل ابن عاشر عنه والثقال مع انقلهم
 والطوقن بغير الف ومهجر بغير الف وحلصبا ولا رب
 بغير الف سورة رزم في الف او في غير الف
 في الموضعين هنا بخلف توجيهه بالعمز اسأو اسو
 القياس فيها ان ترسم بيا بعد الواو لان الهزة المتوسطة
 الواقعة بعد ساكن غير الالف لا صورة لها وصورة الف
 التانيث يا على الاصل لان السواى فعلى كاترى وذلك
 على مراد الامالة لكن رسمت الهزة الفاعلى غير قياس
 وهذا معنى قول الشاطبي

قوله
 بيا موحدة

25

تابع و این عزیزان در مقامی که در این کتاب

وواسعة وقلوبكم والف فعل الجهاد نحو جاهدوا قلوبكم
 والف ظهرا وظهرة والف عقبية وازواج والقدام
 الخفاف والوانكم واموال وايمان ورواسي والاشتر
 ولولديك والاصوات واما والد المفسد المذكور قاله
 ثابت كما مر **وقتبهم** **انما في** الاثر من قبل مقطوع
 ذكره في جامع الكلام كما تقدم بالعمدة كملت
 اليل **س** وان ما يدعون مقطوع بنعت
 بالناء وهو التاسع من اياته كآيت دسوا الله
 نجيمهم منار واششوا والذاجاز والده شب
 خبير ذكر ما حذفه **الخبير** من الالفات في هذه
 السورة نقل ابن عاشر عنه وصحبه ما بغير الف
 وبطنة بغير الف سورة السجدة افتريد آية
 استود ظلم الغيب وبدا سلالة سوية ولا في
 طرادا انا بغير يا فيها بلفظ كلفون ربح الحرب يوم
 ترى ناكم يا رسولهم عظمنا شيئا نهدمها لا يملش
 تقدم ما فيه سيئكم انما يؤمن باليتنا بجاء
 امرزقتهم فان تعاليم برأنا ويسمونه بواو

الحره

واحدة اما و فها و هم الا في ثا لم من عقابه
 امة اولم يهداهم فسلكهم شوق المائتي صدق
 مستندة ذكر ما حذفه **الخبير** من الالفات في هذه
 السورة نقل ابن عاشر عنه ومقدرة بغير الف ونكسوا
 بغير الف وتبختي بحذف الالف قبل الفاء وبها
 وعن المضجع بغير الف سورة الاحزاب يا ايها النبي
 اني ولا تصنع الكافرين **وامنلفقين** **ما يوحى** ما نعلموا
 خبير وكبلا نصف الحرب **التي** بلام واحدة من غير
 الف على صورة الى الجارة واختلف في الياء والظاهر من
 عد الساطي له في باب ما زيدت فيه الياء انها زائدة
 مثل زيادتها في قلعاى وقد مر ان فيه ستة اوجه ذكر
 في ال عمران عند ذكر افاين مات واما ابو عمر فلم يذكره
 في المحكم مع نظائره وانما ذكره في المختار بعد النظر
 فقال ما نصه وفي مصاحف اهل المدينة وسائر العراق
 الى والى يديس والى ولم يحضن بيا من غير الف قبلها
 على ما صورته انتهى فانظر كيف تحفظ عن التخيير وفيه
 فيه بالزيادة ولا يقال ان غدة لها الشرع الزايد يوجب

واحد ولكن قوة من اول تيرين وحق المسنونة وان تير
 من الله واثبت ما يلي من ايت الله المسنونة
 والموسمات والفتات والفتات والفتات والفتات
 والسبرين والسبرين والسبرين والسبرين
 والسبرين والسبرين والسبرين بالسبرين على الاكثر والذات
 الله كثير والذات كثير فحق الله والذات الذي
 الله ما الله وحشي الناس من حشيه فحق الله
 نزلها نكي لا مقطوع سالت ايا احد الشير
 اذكروا الله وملائكته من الظلمات سلم ارسلك
 ولا قطع الكفرين والمنطقين ودع اذهم المؤمنين
 تمسوهن بغير الف الاحتمال القران التي اتت افا
 الله وبنك عمك وبنك عمك وبنك عمك وبنك
 خالك التي ما جرت لكيلا موصول رحيم اربع الحزب
 وقيل وكيلا قبله وقيل كرميا ونقود بواو واحدة
 كراهة اجتماع الواوين بوزان فذكر من انبه فادخلوا
 فانتم وانتم انيسين بوزي التي يستعمل في الله
 لا يستعمل من الحق بيا واحدة فيهما كراهة اجتماع يان

هذه المسنونة
 ج

المسنونة

نصف

فساووهن من ذرا أخواتهن واتقين الله فقد احتملوا
 وبذلك رحيم نصف الحزب بين ثم نيت المنطقون ايت ما
 مقطوع بخلق سببه الله بالها فيهما يسئلك باليتنا
 اطقنا الله واطعنا الرسولا ساء يتا بحذف الالف
 بعد الدال لاحتمال القران وكبرانا فاصفونا السبيل
 والجنهم اذوا موسى فتراه حريشا الاب الله فاني
 المنطقين والمنطقين والمنطقين والمنطقين
 رحيمًا ذكر ما حذقه النجيب من الالفات في هذه السورة
 نقل ابن عاشر عنه لا يلهم بغير الف وبها وكلاهما حسن
 وبالف اختاروا الارحلم بغير الف وفرا واظطرها
 بغير الف والاحزاب حيثما وقع بغير الف ومن صلحهم
 في التزبل بالف وفي كتاب هجاء المصاحف من صلحهم بغير
 الف وقتعيلين وسراخا بغير الف وخلفهم بحذف الالف
 وسراخا منيرا بغير الف وسراخا بغير الف ومجلب بغير
 الف سورة سبلا لانا بينا الساعة بلى علم الغيب
 قرا حرة والكساي وخلف بشديد اللام مفتوحة وعدها
 فالالف تقدر بعد اللام والباقون بتحقيقها مكسورة

فسقناه صلوات الستات ومكرؤيك أنثى ولا تضع
 كبدك لبعوان سريفة وتري الفلك اليل سمي إن
 تهوهم ما احبي بوالقيمة ولا تبتك شلخيد
 نصف الحزب الشقرة ويات بخلق وان تدع مشقة
 ذقني انما تنذر الذين واقوموا الصلوة ومن
 تزي فانما يتزى وما يستوى الاعى ولا الظلمات
 ولا النور ولا الظل ولا السور وما يستوى الحياة
 ولا الاموات ارسلناك خلا بالبيتك وانك تمل
 تكه بغير يا نجات انما بختك الله اخلوا بالواو
 والالف وتقدم ما فيه لك الله رزقهم بالخبر
 جنك والواو تقدم ما فيه بالبح لا يقدى فما للظلمة
 علمه غيب خليف الروايم تخلف لاحتمال القرائين
 استلهم كمالا على بعدات بخلف الالف بخلف الاحتمال
 القرائين والتا مطولة اتفاقا سوا قرئ بالجمع والافراد
 ان احد الظالمون غرور الثلثة اربع الحزب وادع
 اهدى من احدى الامم وفكر السيئ والمكر السيئ
 رسما بيان وتقدم ما فيه بالكمق الا

فكلوا من ثمره وحلقوا فيه

من

١٧

فلن تجد استن الله تبد يلاون تجد استن الله
 تمويلا بالباء في الثلاثة يواخذ يوخرهم بصيرا ذكر
 ما حذفه الجيم من الالفات في هذه السورة نقل
 ابن عاشر عنه فطر بغير الف حيث وقع وجعل بغير
 الف وسحبا بغير الف وفرب بغير الف وبالف وسبق
 بغير الف وقال بعض الائمة واستكبرا بغير الف
 وقال بعض بوالائمة يواخذ بغير الف بعد الواو
 حيث وقع سورة يسر عليه الصلوة والسلام
 يسر والقراة على صراطا ياؤهم عافاهم
 اخلا فاعشيتهم وسواء انذرهم بالف
 واحدة نحو المولى بيا واحدة استعملت الخط
 يمان ما انتم السلا لهن طاهر كم ايت ذكرتم
 رسمت الهمزة الثانية فيه بالياء وما تم نصر يعارضها
 ولذا انفكا بالصفة وائمة في مواضع الخمسة المقد
 كما مر وجه ذلك ما مر في انكم بالانعام من الفص
 المدينة بالالف وهو الخامس من المستثنى مما رسم
 بالالف على مراد التثنية من ذوات اليه يسعى يقوم

اتبعوا الترسات بسلككم اتخذوا بالف واحدة
 ان يردون الرحمن لا تقن ولا تقنوا بغيره في
 الثلاثة نسل فاسمعوا بغيره يا ادخل الجنة
 بليت المكرمين اخر الحروب الرابع والاربعين ذكر زنا
 امور وعلى العقيدة نقل الحراز عن ابي داود مما تقدم
 حذف الف تستخرجون واموال وفرادى والبطر ورابع
 هذا وخلقوا وزواج واموات والوان والانعم وكثرة
 واملن وعلقبة واعلمهم واثارهم وظلركم وشفتهم
 وبعد اللام اولد وعلم الغيوب ومن المنصف
 بصالحكم وعلمانية فمدون بحسرة مستورة
 احسنها مبتك وما علمته بحذف الهاء في الكوفي
 وبأنيابها في البقية بصلح الذي مما معا اليه قد
 عاد كما مرجون لا الشمس واليه سائر ذرية
 بغير الف لاحتمال القرأتين من ايت بلوينا الصلة
 فكم هو بحذف الالف بخلف وكذا افلاكين لاحتمال
 القرأتين في ظلال بحذف الالف لاحتمال القرأتين
 الاربعين من ثوبون سلا راسا زو اليوم ايت

الحرمون

الحرمون ربيع الحزن يلحن ادم ان لا تعبدن الشيطان
 مقطوع وهو سابع العشرة فاستمع من الصادق
 مستنهم معانة عظماء الملوك في ابد برواه للام
 وذلك او اخذوا ثمة ايت ايت ايت ايت
 بحذف الالف ليحمل القرأتين فقد راه رؤيس عن
 يعقوب يقد ر فعلا مضارعا ورافقه روح عنه
 ايضا على موضع الاحقاق الخلال بحذف الالف
 بعد اللام اختصارا والاسرار تردي حروف
 سبعة في اليتي من الالف في هذه السبعة
 نقل ابن عاشر عنه الاقرب بغير الف ومثرت
 وسابق بغير الف والاجدات بغير الف وبالف
 ثابتة عن بعض الاعمة ومثرب بغير الف
 المقطوعين والالف فالتاليات
 ان الخليفة شيطان الاعلى فاستفهم ام من نقنا
 مقطوع وهو الثالث انا خلفنا يا اولاد راقا
 اذ ايت بغير الف يا فيهما في الموضعين هذا واهر
 فاما امر ايتنا نكره ان تصف الحروب المستمرة

الذين مسؤرون سلفهم الطالبيين وكذا خويون
 والبلقين فيها ما شرف في القلوب لذي يفتون باثبات الالف
 على الاكثر فاعو بئلكم اننا لشاركونا بالياء صورة الهمزة
 الثانية وهو الثاني وفيه من التوجيه ما مر في اينكم
 لذي يقو العذب جئت متقبليين بكاس بيضاء
 للشربين قلصرت يتسبون قايذا لئلا لمن بالذ واحدة
 من غير ياء فاصلة قرأ في سواي تاسه ان كدت لتردين
 بغير ياء العلمون ام شجرة الزقوم بالياء جعلها
 للفظ المين رؤس الشيطيين لا تكون فالتون لا اذ
 الحجة بزيادة الالف بخلاف ومما فيه بال عمري الفوا
 اياهم ضالين انكرهم بحذف الالف اختصارا ناديا
 فلتعلم ونجسته سلمه الاخرين ثلثة ارباع الحزب
 لابرار فيه ايضا صورة الهمزة فيه يا في العراق كما مر
 فجعلهم شهداء بغير ياء الطالبيين فيشربله بعلم
 يلني اني اري ما ذا اري يلايت الصلبيين اسما
 ونادينه ان يابراهيم الرؤيا تجزي المحسدين
 لئلا يلاوا صورة الهمزة والالف بعدها

في
 في
 في

ووجهه ما مر في جزوا وتقدم بالبقرة وفدينه سلم
 وبشرنا به يا سحلق وبركنا وهارون ونجيتهما
 ونصرناهم الغالبين واتينهما الكتب وهديناهما
 وان الياس بالالف لقلة استعماله الخلق الى
 ياسين بقطع اللام في جميع المصاحف على الاصل
 قال ابوداود انه في قراءة نافع والشامي ويعقوب
 بكسر الهمزة وسكون اللام مقطوع عن النسب الى
 الياس افتهى قال ابن عاشر يعني ان اصله في هذه
 القراءة الياسيين بيارين اولاهما مستندة للنسب
 ثم خفف بحذفها كما قيل به في بعض الاصحاحين ذكره
 في فتح المتان ومثل ال هنا حم عسق وهي فاصلة
 في الكوفي وما احسن قول بعض الفضلاء
 حم شوري فصلها رسمها وردع من فواصل يكون في تعدد
 كذا ال ياسين عند مرقا به وقص ال مطلقا يرى
 نجسته الغالبين وبالياس فالتفة يبعثون آخر
 الحزب الخامس والامر يعين ذكر زيادة المورد على
 العقيلة نقل الخزان عن ابوداود حذف الف فلكية

والفاء وامروا والفاء المشرق والفاء طغين وغنوين
 وتقدم له حذف الف واحدة واعذب كالمصنف
 واذا واج مطلقا ومتاع وافواهمم والعلم ومنافع
 والانس والاعظم كالمصنف مطلقا وقواكه
 وعقبة وبنينا ومن المصنف الف لام للرب فتبدل
 بالعرء وارسلته الى مائة فاعفهم فاستفهم
 اكره اليك البتة تشهدون لكذبون اصطفى اليك
 سلطتك بكتبكم صلواتين سبحان بفتنت صال
 المحجم بغير ياء الساخون بالالف على الاكثر القليون
 وتول معا سبحان ربك عما وسلم العالمين
 ذكر ما حذفه المحمدي من الالفات في هذه السورة
 نقل ابن عاشر عنه الكواكب بغير الف ولا تنصرون
 وليشعر ولذا يقول بحذف الالف وذهب بغير الف
 واليس بغير الف وفصلهم بغير الف سورة من فناد
 ولا ت حين بالقطع وهو الصحيح وقيل بالوصل هكذا
 ولا تخين ونسب للإمام مصحف عثمان كما رواه عنه
 ابو القاسم عبيد القاسم بن سلام واليه اشار الشافعي

خريف

ابو عبيد عن ابي عبيد الى ابيهم والفاء فيه اعظم النكر
 قال في مقفه وكتبوا ولا تخين مناص في من يقطع
 التاء من الخاء ثم ذكر بسند الى عبيد انه قال في الامام
 مصحف عثمان رضي الله عنه ولا تخين مصحفا مناص التاء
 موصولة بخين قال ابو عمرو ولم نجد ذلك في شيء من
 مصاحف اهل الامصار وقد ردد ما حكاه ابو عبيد
 غير واحد من علماءنا اذ عمدوا بحدود ذلك كذلك
 في شيء من المصاحف القديمة وغيرها قال لنا محمد
 ابن علي قال ابن الانباري كذلك هو في المصاحف
 الجدة والعق بقطع التاء من حين وقال نصير
 اتفقت المصاحف على كتابة ولا ت بالياء يعني
 متفصلة انتهى قال الجعيري وهذا معنى قوله والكل
 فيه اعظم النكر انتهى من تقرير الجملة وقد ذكر
 بسط الكلام فيه على هذه الكلمة فراجع ان شئت
 شحرا الملا ان امشوا في الف واحدة عذاب مت
 بغير ياء خزاين رحمة ربك بالخاء فليرتقوا
 جند قائله واصحاب ليكنه بحذف الالفين

كما مر في الشعر اعقاب بغير ياء وما ينظر هو لؤد وود
كله ذال الابد وانبتله الخطاب ربح الحرب اسيد
نحو معا بالواء والالف وتقدم توجيهه بالاعراف
تسور والحداب ختملر بغير ما حكمه سواد الصراط
يسوال الالف والراء وتليس ما في قسنته لزل في قباب
كداود جعشلك الهوى كالفتمار كتب الزلنله
ميرك ابلته **ب** ليمن كله الصلنلت التري بغير
الف لاحتمال القرائين **ر** ثناء والشيبين بشاء وصالون
نازي سمر الشيطان وذكوى لاوى وجد نله
عبدنا ابراهيم قراه الملكى بالافراد والباقون بالجمع ولم
يتفرض له الشاطي بذكر وذكر في المورد لابي داود فيه
الحذف ويوجه باحتمال القرائين واسمات واداء
اخلاصنهم ذكرت الدار لا خيار واذا راسلها
والاسم وذا الكفل ببات سنكرين وشراب نصف
الحوب قصرات **للطافين** فيه ما مر فليس صالوا
النار لالترب اخذ نلهم بالف واحدة وقرايات وحرقة
والكساي وخلف بوصل الهمة والباقون بالقطع انما

بغير ياء

بغير ياء

بغير ياء

انا

١٧٦

انا الله القهار بنوا بالمللا الاعلى ن يوحى انما انما للملكة
سجدت الكفرين يا بليس استكبرت بقطع الهمة الله
العدين مثل الفاوين قبضتلك قالحق لاملن تقدم
ما فيه ما استكلمه العلمين نجاه بعد حين ذكر ما في
الخير من الاثبات في هذه سورة نقل ابن عاشر
عنه خراين في التزويل بالف بين الزاي واليا وفي كتاب
هما المصاحف خراين بغير الف حيث وقع ذكره في
الطور والاحزاب والاولى بغير الف وقال بعض
الائمة او اب بغير الف وتخلصه بغير الف والاخير بغير
الف والاشرار بالف وبغير الف ذكره بعض الائمة وتخصم
بغير الف سورة الزمر فاما يدانه نرا في في ما مر مقطوع
بخلق كذب بحذف الالف اختصارا لا فسق ما يخلق
سبلنه الالف نسية اولئك في ثلثات ثلاث فان ولا
مرور برونه فينكك بذات المسد وثلثة ارباع الخ
وعايدع اعداب امن هو قات انما ساجدة وقار
عند روبرو **ب** حمة بربه يستوي الذين انما انما
او ارا الالباب يلعباد الذين بغير يا اتفاقا بوا

بغير

كذا في نسخة
 اصبرون خسرين القيمة والعباد فالتعوت بغير يا
 اتفاقا وروى السوي عن ابي عمرو وابيها مفتوحة وصلا
 ساكنة وقفنا فتعذر عنده ههنا في العذاب بالها الاكر
 الذين لا يظنونهم بدماء تظل كسبا ههنا في العذاب
 يتقى سورة الانزالين فاتهم كما في نسخة السوي
 الالف لاحتمال القرأتين يستويان في نسخة اخرى الحزب السادس
 والاربعين في زيادة المورد على العتلة نقل الخراز عن ابي
 داود حذف الف بعد ابراهيم كما مر والف انفق حيث وقع
 والف قلنت والف يابح والف عطل والف للعاسية هو
 وما بعد اللام هنا الخلق والله لهم ولا سلام وعده
 مذق الف الثا و واحد والاسباب والخوان وواحدة دبطلا
 والاليب وفلاية والايصلر والابواب والصفين وارواح
 وخلق والانس وواسعة والطغوت والوان ومتشبه
 مئون شاورث جزا و اجزا بالواو والالف بخلف اسوا حيد
 بخذف الالف بخلف لاحتمال القرأتين ههنا بغير يا ومن يهداه
 بغير يا المجازم في انتقام وبين قرأتهم بخلف في الالف كما مر
 فسقت خمره مسكت برهمة عليه يتوكل المتوكلون يقوم

الخراز

في نسخة السوي

مخاض

مكاسم اللتب اهتدي خوف لا انفس فيمسك التي قاتل
 عليها الموت ويرسل الطرف سمي لا اليك شئت بخذف
 الالف صورة الهمزة في الكرم صاغت المدينة والعراق وبابها
 في البقية علم مغرب في ما هنا مقطوع بخلف لافه واوبلا
 كنه سينات يستهزؤون دعانا خولنا انما اوردت
 اغنى اولم يعلموا يوم تخرج الحزب للعباد الذي
 في نسخة السوي في تروى العذاب الى ابي من
 الكفرين تروى الدين ورجعي سم عمارتهم بخذف الالف
 بعد الزاي لاحتمال قرأتهم الجمع والافراد اليك خذاه في الف
 سم تافروا بنزين في الشام وواحدة في البواقي اعبد
 الجليلي ليعتد خسرين في الكرم وعاقد راسه راسه
 في نسخة السوي واهلي عاقد راسه راسه قد زيدت الالف
 بين الجيم والياء عند اهل الاندلس في مصاحفهم واعمالهم
 في ذلك على المصحف المذكور العام وهذا معنى قول الشافعي
 الله تعالى عنه
 مخرج اندلس تزيده القامعا ويا مدين يسما عفو اسيرا
 واكراد ههنا وخوف الفجر ههنا من زيادات العقيلة على المقع

وزيادتها تحتل معنيين احدهما انها زيدت للفرق بينها وبين
 كما يشبهها في الصورة دون اللفظ وهو جوف الذي هو
 امره كما قاله النيسبي في المراز او يقال للفرق بينه وبين
 حتى الذي هو ضد ميم والثاني انها زيدت تقوية للهمزة
 وتيسيرها لخطها وتطرفها بالنسبة بيا واحدة بالخط
 جاءها سلم خلا من شيوخ الفلمين وترى ملكة
 حاقين بالالف على الاكثر العلمين نصف الحزب ذكر ماخذ
 التمييز من الالفات في هذه نكح السورة نقل ابن عاشر
 عنه القهار بالالف وبغير الف ذكره بعض الامعة وازرة
 بغير الف وانداد بالالف وبغير الف وسجد وقيما بغير الف
 فيها وفي يعقها بالالف والخسران بغير الف ومثني ومكا
 وقادقهم بغير الف ومكنتكم قد تقدم ان الالف التي بعد
 الكاف اختلفت في حذفها في ابائها وان لم يبعد التوس
 محذوفة بلا خلاف وفي مقامها بغير الف ولفظ بغير الف وبيتا
 ما كسوا بالفتح بغير الف وفاضلهم سيمثات ما كسوا بالفتح بعد
 الياء ورايت في كتاب الفاري سيمثات بياين بعد السين
 وتاء بعدهما من غير الف في هذا الموضع الاخير خاصة وفي السور

ويعفوا

ويعفوا عن السيئات وكذا رايت الذي في السور بياين في
 كتاب عطاء الخراساني واحتراب عن الذي في الزمر واعتماد
 ما قدمته وفاضلهم بغير الف ومفلذهم ومقلد بغير الف
 قيسم بغير الف سورة غافر حروف ايت عقال بغير ياء
 قلت ريك بالها وفي العراقي وبالثاء في البواقي كما مر بالا انعام
 اصحاب حنت وعندهم ابيهم وذريتهم ومن تو اسيا
 امثا نسين واهيبنا نسين ريشه فاعوانه
 المربك ذوانر شيلق رونغ يوم التلاق بالالف يومهم
 مقطوع هنا وكذا يومهم على النار بالذاريات يومهم بلزوز
 لا غير في لذي الخاجر بالياء وتقدم ما فيه في بحث الياء
 انهم ما للظلمين غارمة البصير ثلثه اربع الحزب
 اشد منهم بالكاف في الحامي وبالياء في البواقي لاحتمال كل قراءة
 نرثما صرحا وان بغير ياء ببيئت بالياء وسلطان
 وهاملن وقارون بالالف لمركب و استحيوا مثل
 وليدع وان لظهم بزيادة همزة قبل الواو في الكوفي
 دون البواقي لاحتمال القرائين عدت يلقوم ظيرون اري
 انشاد وهاد بغير ياء فيهما على ما قلن اتبعون بغير ياء انشاد

في
 البواقي

في
 البواقي

بالالف سبعة بحرى صلوا بغير حساب اخرا الحزب
 السابع والاربعين ذكر اداة المورد على العفنة
 نقل الخراز عن ابى داود مما تقدم حذف الفعل
 والتفعلة والشهادة والاشن وخلق وابواب
 ويحبدل وبياه والبلد والتلق من المنصف والبلل
 واترواج وايمن وعقبة وكذا معا وقهرين
 وعصم والاسباب مطلقا وفتح الى الجواز بالوار
 يدل الالف انما تدعوني اصل فوقية سبعا
 الف وقلوا بالواو والف بعدها ووجهه ما مر في جزوا
 بالبقرة فترنة جهتم ادجوا وما دخلوا بالواو والف
 بعدها الذين ضلل لشفر رسلنا بنونين على
 وتقدم ما فيه بيوتن اللعنة بلامين ولا الهسى دامين
 اذ وفقر بايت الطيبات فتبلاوا العالمين ربع الحزب
 يتوقى بحى بيا واحدة الى بالكسب الاغلال والسلاسل
 ابن ما مقطوع تدعوا فاما الزيدك موصون ايلنه رابطة
 يستهزون زواؤا فريك سبت الله بالنساء الظفرون ذكر
 ما حذف التحيين من الالفات في هذه السورة نقل ابن
 عاشر

عاشر عنه غفر وقيل والاحزب بغير الف وقال ابن رضوان
 كذا بغير الف وصدقا بغير الف وفي التبريد صادقا بالالف
 ثابتة سورة فصلت امثلة ايلنه قرنا عملون انما شر
 يدعى انما الخاتم انما ميمون نصف الحزب ايسم بالياء صورة
 للهرة الثانية وتقدم ما فيه بالانعام وبالف
 سائر سبب ستوى الدنيا القاطنين تنظرون سموات
 يا ثبات الالف بعد الواو اتفاقا هادون سائر لفظه وحذفت
 بعد الميم في جميع الباب اتفاقا كما تقدم بالبقرة وبنى الالف
 الا بعد وما يلك يا ايلنه فصلت انتم فهدى ثمانية
 فاستنبوا العمى الى الهدى انذرت وما نطقا
 اذ انكم من المسلمين ميمون المتبين ثلثة اربع الحزب
 خلسون والقوا اليوا الذى جزاوا الذين يلام واحدة
 اسلانا لا تخافوا ولا يحزنكم تقدم ما فيه بالبقرة وبنى
 الا اول استوى الحسنة اية ما معاد وحفظ وامت
 يمين من الشيطان ايلات اليل فالذين يستمرون
 ثمة الارض احياء بالالف لى مولى بيا واحدة ام
 يان مقطوع وهو الرابع لذو ثمة وثيقا يان

اياته ايمر بالف واحدة وثلاثة ثم اشارة للعبيد اخر الحزب
 الثامن والاربعين ذكر اداة فورد على العقيدة نقل الخراز
 عن ابي داود حذف الف وباء والف اقواها والف مطلق
 والف خمسة من هنا الى اخر القرآن وتقدم له حذف الف
 الفجر والاشهد والايوب والايكر ويجدون وبابيه
 وبيلغيه وخلق واعنتهم والواب والاعن وعقبة ومنق
 وايمن ووحده ورواسي وصلعة وايصر واستعلموا
 وعداوة كالتصنف والمبطل والالام بظلمه وابنت الف
 سوا ترى بالجمع او الافراد ولا ثاني له والالف مخدوف الاحتمال
 القرائن ايمر اذ لا يمشي في هوسه وامن
 اذ قلته غير ان قايمة الحسن المتبين وتسا تقدم ما
 فيه بالانعام فزود عاها او يتم بخلف في الالف ايتسا
 اولم يكن من لقاء محيط ذكر ما حذفه النجاشي من
 الاعاات هذه السورة نقل ابن عاشر عنه وفي اذنت
 بغير الف بعد الدال وفي كتابها المصاحف تحسنت
 بغير الف وفي بعضها واصلنا بغير الف وفي بعضها بلا م
 والف

في كتاب
 القرائن
 في كتاب
 القرائن

والف وفي اذنتهم بغير الف ومن اكنها بغير الف وقية رايت
 في بعض المصاحف بالف وفي بعضها بغير الف وكلاهما حسن
 ويجنبه بغير الف وفي بعض المصاحف العتق القديمة في سقا
 والافاق بغير الف وليس عندي فيهما رواية سورة الشورى
 عن سيق مقطوع وهو فاصلة في العدد الكوفي كما مر
 وانا اتم القرى والظلمون ولياء فاصلة في سورة بيا واحدة
 وما انت منهم لما روى عنهم ربيع الحزب ما روى عنهم ابو
 بكر واليوانا كذا في اذنتهم من اذنتهم
 في بالواو والف بعدها وتقدم توجيهه بالبقرة الحمد
 في اذنتهم ما روى في سورة غنم ايتسا بخذف الالف
 بخلف فيها لكن الايات اشهر في اذنتهم في اذنتهم
 في اذنتهم في اذنتهم في اذنتهم في اذنتهم في اذنتهم
 هنا في اذنتهم في اذنتهم في اذنتهم في اذنتهم في اذنتهم
 نصف الحزب وقيل نصير لرسوا في اذنتهم في اذنتهم في اذنتهم
 في المدي والسامي كما قرأه المدنيان وابن عمرو وبابها
 في البراق كما قرأه الباقر في اذنتهم في اذنتهم في اذنتهم
 بغير الف لاحتمال القرائن في اذنتهم في اذنتهم في اذنتهم

في كتاب
 القرائن

اوتيت اليهم بحذف الالف هذا واليهم لاحتفال القرين وذا
 مائة صيواهم بانيات الالف بعد واو الجمع لوتوعها طرفا بخلاف
 كالوهم او وزوهم وتقدم ما فيه في آخر بحث الهمز الصلوة
 شورى ومما رزقتم وجزاؤا سيئة يالواو والفاء بعدها
 وتقدم توجيهه بالبقرة حقا الظلمين وترسم خاشعين
 الحثين من عبيد يومئذ ارسلناك لنبلاء قد يرثية
 ادباج الحزب اوسن ورسولهم وراى حجاب يريادة يا بعد التوبة
 وتقدم ما فيه بال عمران في ترجمة افان مائة جعلته واد
 تدر الامور ذكر ما حذفته التحيى من الالف في هذه السورة
 نقل ابن عاشر عنه فاطر وحقيقه حيث وقعها بغير الف
 ورواكد بغير الف سورة الرحمن جعلته قرؤنا بغير
 الف كاول يوسف وتقدم ما فيه ومضى مهمل بغير الف
 لاحتفال القرانين لتسموا يواو واحدة تمة ربه بالهاء
 سجدوا جزءا بركات واصفلكم ينشوا بالواو والفاء بعدها
 بخلاف قال في المنع وفي الزخرف او من ينشوا وفي القيمة
 ينشوا الانسان بالواو والالف ثم قال في باب ما انفقت
 على رسم مصاحف العراق او من ينشوا بالواو والالف

انتهى

مائة صيواهم
 بانيات الالف

مائة صيواهم
 بانيات الالف

حذف

انتهى ومفهوم عبارته انه بالالف دون واو في غيرها وجعلوا
 السليمة اذ الرحمن بحذف الالف لاحتفال القرانين والواو
 عمرو والكوفون عباد جمع عبيد والياء تون عند ظرف على
 حذو عند ربك وعليها صريح لرسم اسهد بالالف واحدة
 ويسمونها ما عبيد تسميهم اسم الله تعالى في قوله تعالى
 مقتدون مقتدون اقتدون اخر الحزب التاسع والاربعين
 تدر اذ المور على العقلة نقل الخراز عن ابى داود مما
 تقدم حذو الف الانسان وازوج والاقلم واعمل والبط
 واصيلكم والاعلم ويخلدون ومتع والفواحش وانما
 والايمن وشهدتهم واشهرهم قل اولو يستكم بحذف
 الالف بعد القاف اتفاقا فقرة المنبت توافق تقدير
 وغيره صريحا اذ بركا وشهدين بغير ياكفرون حجة
 ما عايناه من جعلت يستخون ونفس شيطنا
 اذ الالف واحدة وهي الاولى واما الثانية فمخروفة
 وذلك على قراءة التنبيه لقوله الخراز وترسم الاول اختبر في بياننا
 في التذييل في باب ما انفقت
 وتدر اسمها في حاشية المصنف

مائة صيواهم
 بانيات الالف

مائة صيواهم
 بانيات الالف

مائة صيواهم
 بانيات الالف

بغير الف لاحتمال القرآنيين فبيان وإيضاة تلي فان لم يزدوا وزاياه
ولما أخذوا هذا العدد اليه ثلثة ارباع الحزب يغفروا الذين
والله اعلم انكم ويزيدكم من الطيبات وفضلهم وانتم
بينك جعلتلك فاتبها احوالهم ان الغالب اوياء بصاير
محياتهم بالالف واتبوا حروفهم فيسوء بحذف الالف لاحتمال
القرآنيين وغيا بالالف تلي صدقين سيبك بيان و
تدعي كتبها نيلنا ايتي ويدا سيبات يستمرون انفسكم
وما ورنهم انفسهم الكبرياء والحكم اخر الحزب الحسين ذكر
زاوية انور دعي العقلية نقل الخوازم عن ابي داود حذف
الف بسلام هنا خاصة وتقدم له حذف الف عتية ووحدة
دايوب ومتع ولسمير المعروف والاثبات شهر وارواح وفكرة
والشفعة ومقتلهم واختلف وليس لمجي في شيء سورة
الاحقاف اراية بخلف في الالف ايتوي يكاتب اثوة بحذف
الالف اختصارا من يدعو من يستجيب القيمة اخاهم
تخلفون كافرين افترجه امر يدعا تبع لاسا يوحى اما
الا اسمب غلله من جزاء حسنا يالف قبل الى والفقر
النوت في الكوفي ويجذفهما في البقية لموافقة كل قراءة رسماصرا
تكون

سنة
القرآن
والكتاب
والفقه

بلغ مقابله

سنة

ثلاثون مائة وتسعة سبعمائة انقضى يستغني عن الله
ولمك فيقول ما هذا خسران طيبكم في حياكم تستغني
ربع الحزب الاتعبد والبيعتنا فاننا والله انكم ربه
ما استجيبتم لا توب مسركم في ذلك فاما انتم فخذوا
وافسدة اغنى وهدتهم اياتهم فموتوا في الايات
واتوا كتابا ابيدوا معجزون اولما اقام في حروف الالف
بغير الف لاحتمال القرآنيين كوضع يسن ربه بيا واحدة في ولو
انتم مع الفاسفون ما ندمتم في الجيب الاثبات في مرة
حرفه وكر نقل ابن عاشر عنه احما بغير الف وتحويل بغير
الف وعرضوا وعرض بغير الف وقربنا بغير الف و
عليه عليه وسلم في الالف سيبات في امامته اما
فدرا لا تقصر بعد واثبات بغير الف لاحتمال القرآنيين في
بالالف من انهم نصف الحزب من الالف بطور من
انهم في ربه انهم كذا في الالف من الالف
مصدق في الالف من الالف من الالف من الالف
انهم في الالف من الالف من الالف من الالف
مثنويكم اية قاولي واعلم في الالف من الالف

بسم الله الرحمن الرحيم

ثلاثة ارباع الحزب لا يتلوه في بيده المجهولون * الساب
ويطلبوا ان يمتروا الله انما المودة لا يستلكنوها
من انتم هؤلاء الفقراء امثالكم ذكر ما حذف من
من الالفات في هذه السورة نقل ابن عاشر عنه الوثوق
واورادها بغير الف واشراطها بغير الف واقفلها واسرهم
بغير الف واخبركم بغير الف بسورة الفاتحة
جئت انتم في الدين امة تقويون وانه الله ورسوله
يحيي ويميت ويحيي ويميت ويحيي ويميت
ايضا في الالف على الاكثر السورة السورة
ايضا في الالف على الاكثر السورة السورة
سيتناولها في الالف في الالف في الالف
الفتحة في الالف الاحتمال للقرآن في الالف
الحزب الحادي والخمسين ذكر زيادة المود على الحقيقة نقل
الحازن عن ابي داود حذف الف في الالف في الالف
هنا يفتح الف واسكان الصاد والفاء في الالف
له حذف الف استقيموا والاشن وولدي واسطير
واعملوا وابصر والبطل وامثل وعقبة والانعم وادبرهم
بكسر الراء وفتحها ورضوانه وايمان وشهدا واموال يقتولهم

والحمد لله

واقرءوا نزلوا سند اسمها معا يا لها ان تروا هم اخذت
من في الالف في الالف في الالف في الالف
في الالف في الالف في الالف في الالف
المستثنى مما رسم بالالف من ذوات الياء في الالف
وتقدر الالف على قراءة الملكى وابن ذكوان بفتح الطاء فاسد
في الالف في الالف في الالف في الالف
في الالف في الالف في الالف في الالف
وعفتم حيث وقع وشطه بغير الف بعد الطاء ورايت
بعض الناس ذكره بالالف وقال فيه ورسم يسالون بالالف
بالف حقا بلا ارباب في الالف في الالف في الالف
كن عالما واطلب فنون العلم والاول هو المشهور قلت
والالف وجه صريح وهو قراءة يعقوب من رواية رويس
عنه كما مر يسألون بتشديد السين في الاحزاب وقراءة الملكى
وابن ذكوان شطاه بتحريك الطاء بالفتح وقال بعض
المؤلفين الزراع بالف وبغير الف وكذلك الكفر سورة
الحجرات في الالف في الالف في الالف في الالف
الراء شذون طائفتين احدهما الاخرى في الالف في الالف

ولا تمزوا ولا تنازوا في شأن إلا ستم بالافتق واللام الظالمون
 خفتكم واذن وجعلناهم قبايل اتقوا خير نصف
 الحزب رايتهكم ولا صورة للهمة في رواية الدوري عن ابي
 عمرو كما مر الصدوق هديكم تعلمون ذلوا حذفه في
 من الالف في هذه السورة نزل ابن عاشر عنه فليس بغير
 الف ولا تنازوا في الف وقال بعض الائمة وقبايل يالف
 وبغير الف وتعرفوا بغير الف سورة في الف
 عاودا بالالف من غير ياء كنب بنين او زيدا امدا
 وذو ميطر كايك بالسفات واحيينا بياين والي
 اليفة باثبات الالف هنا و معا بغير ياء فعيثا
 بياين بياين المسافة مسافة غطاء الف الف
 قاله المفسر ثلثة ارباع الحزب فله امتك تحذف
 الالف صورة للهمة في اكثر المصاحف العرقية والمدنية
 وبانياتها في البواق بسلم يساؤن الالف او الف السبع
 نداء نداء بغير ياء فيها نداء واحدة بغير ياء
 نداء ما حذفه النجاشي من الالفات في هذه السورة نزل ابن
 عاشر عنه سرعا بغير الف سورة الذاريات والذاريات

فخلصنا

فالمات فالحاليت فاطمة سيات انما وعد من يوقد
 الحزب اسبون ساهون فيه عامر في الفاوين نسله
 يوم هم مقطوع وهو الثاني والثالث لها جذات اخذت
 ما ايتهم من الميل وبالا استجار للسايل ايت قوريب
 السما مثل ما اتيك ابراهيم سلما سلما بقاء العليم
 اخر الحزب الثاني والحسين ذكر يدة لمورد على العقيلة
 نزل الحزب عن ابي داود حذف الف الالف والف لواقع
 والف الحزب موت وتقدمه حذف الف وايتهم وقتلكم
 وباه والايرواد يركا نصف والجهنية وجمهله
 ورضوت واصوات مطلقا وعمل والايمن وجهدوا
 وباه وبعد اللام اسلمكم وبطلهم والبلد ورواسي
 واخون والاشن واموال وايت الف يا سقلى الاولى
 وهو الراج عنه ارسلته بسلفظ فتولى سكة
 تحذف في الالف فاخذته فبذته ففعلوا الصاغة
 لم يتعرف له الشاطبي في العقيلة الا في موضع البقرة
 وقد قرأه الكسائي تحذف الالف واسكات العين
 هنا ورواه ابو داود بالحذف في الباب كله كما مر وهذا

في

معنى قول الخزازة وعنهما الصائغة الاولى **السهو** عن ابي داود حبيب
 بيننا كما يبيّن بيان بين الالف والذال وتقدم الكلام عليه
 بال عمران في ترجمة افاين فرشتها الملهدون ما الى ان يز
 ساحر باثبات الالف اتفاقا هنا **صوت** كذلك هنا
 والطور فتواحدة الذي ليعيدون ويظنون وقلا
 يستعملون بغير ياء في الثلاث ذو القوة **الصحف**
 يوعدون ولديهم هنا لصدق بغير الف وبلا اسجل
 بغير الف سورة الطور وكتب انما تجزؤون حيث
 فلكم من تخلف في الالف بما اتيهم ووقمهم هنيئا متكين
 وزوجتهم واسمعهن بالتا والنون ومع النون تحذف الالف
 اختصارا وتقطع الهزة وهي قرأة البصري ذرته معا
 بغير الف لاحتمال القرائين **السلام** امرعهو مددتهم وال
 ثانيه ربع الحزب ثلثا بخلف في الالف وتقدم ما فيه بالحج
 ووقينا بفتح ريد بالتاء وهو اخر المواضع الاحد عشر
 عشر طائون فذا تو صلدين الخلقوا **خزائن** المصير
 بالصاد اتفاقا وفيه ما مر بالبقرة فليان بسلف في البتات
 تسلم بسجل اسمه يلاقوا تحذف الالف لاحتمال القرائين

فلهذا
 ابو جعفر

في قوله
 في قوله

من ما حذفه التفسير من الالفات في هذه السورة نقل الزعاشري
 عنه علم بغير الف وشاعر بغير الف واكثر الناس على الالف
 وخزائن بغير الف حيثما وقع وسقطا بغير الف سورة
الجم هو بالياء وكذا بقية الفواصر دنا بالالف **الموا**
 ما راى في تدمراى بالياء بعد الهزة فيهما وليس غيرها افتقروا
 بحذف الالف بعد الميم لاحتمال القرائين **مراه** جنة المود
 يقسم السورة ما رواه ائمتهم اقرأتم تخلف في الالف الثلاث
 بالتا ومنوة يالواو بدد الالف وبالحاء كما مر **الثانية** شين
 راياؤهم وى لانفس ولاو نصف الحزب المثلثة عن
 من نوى متفوع الحياة الدنيا ساءوا كبير لانهم بغير
 الف لاحتمال القرائين **اهلهم** اقرأتم تخلف في الالف **سناه**
 وبراهم وفيه ان ترزوا ان ليس بحزبه **واغيا** بالالف
 اختصارا تقدم بالعكس عاد الاولى وثورا بالالف كي
 مرفد بها فياى الاوتار كي اذقت سمدة ووا عبيد
 ذكر ما حذفه التفسير من الالفات في هذه السورة نقل
 ابن عاشر عنه واخرة بغير الف وتتمرى بغير الف قبل الواو
 وبياء بعدها وكشفة بغير الف قبل واو السورة

بغير ألف وحرمة والكسرة

أهوهم من الأتبا فما تخن النذر بغير يا كسفا بالكسرة
 عنها يدع الراء بحذف الواو وكسفا بالضممة عنها والراء
 معا بغير يا كسفا بحذف الالف بعد الخا بخلف الاحتمال
 القرائين يقول الكاهنون عسر ثلثة ارباع الحزب وازدجر
 فدعا في نكتهم وفتحنا الارض قال تعالى الماء وحملته
 جزء تركتها ونذر الستة بغير يا اذا ضللت معا
 والحق بالفاء واحدة غدا انما مرسلوا الشاقة واصطبر
 ويوم في عاصم بخبرهم بآيتنا فاخذ منهم مزا والبر
 براءة رسمهم الجمع ادهم يسر سفر خلقه جنتك بعد
 اخر الحزب الثالث والخمسين ذكر زيادة المورد على العقلة
 نقل الخراز عن ابي داود حذف الف الواح والف ضخم
 ومجسم من المنصف وتقدم له حذف الف الصلغة
 وفما استطاعوا ولواقع وايمان وفلكية ويتنزعون
 واحلمهم وادبر والانسل وسفعتهم واسلوا والنوح
 وواسع وبلغة وابصر وابواب وواحدة
 وراودوه ذكر ما حذفه السجدة من الالفات في هذه
 السورة نقل ابن عاشر عنه اعجز بغير الف وفقط

بغير

بغير الف بين الطاء والعين وحلصيا وفتملوا وكفلركم
 واسلعتكم بغير الف سورة الرحمن عز وجل يسجد
 الانظفوا واذموا الوزن تحسروا الميزان ذو القصف
 بالالف في السامى وبالواو في البقية قباى الا كل
 الذي بحذف الالف بخلف اما تخفيفا او لكونها للثنية
 لا يفتل لا يفتل اللؤلؤ فيه ما سر بالبحر الجوار بغير
 يا انشئت قال في تغريد الجيلة رسم في مصاحف الراى
 بيا بين الشين والتاسع غير الف ونقر عليه الغارى
 في هجائه قال في المقنع وذلك على قراءة من كسر الشين
 من غير كسرها وان الالف المحذوفة كانهم ما حذفوا
 الالف اثبتوا الياء وعلم ان الياء بعد الشين من قرينه
 كسرها وان الالف المحذوفة بعدها من الترتيب
 ويحتمل ان تكون بلا ياء ولا الف او بالالف وهذه
 المسئلة مذكورة في المقنع في باب ما حذفت منه احدى
 اليائين اختصارا ووجه الياء قول المقنع انها رسم
 على قراءة كسر الشين ان الهمزة المفتوحة بعد الكسرة
 ترسم يا على تخفيفها وحذفت الالف على ما تقدم في

بغير ألف وحرمة والكسرة

قوله وكل جمع كثير له درك الكلمات لانه جمع مؤنث وقد
تعدد الاصل والفرع وان رسمت في غير العراقية بلاياء
والالف فعلى قراءة الفتح ومنعت الالف التالية للسين
كراهة اجتماع المنيين وحذفت الف الجمع على ما تقدم
او بالف بلاياء فيحتمل ان تكون صورة الهمزة رسمت عند
حذف الف الجمع وان تكون الف الجمع على احد مداهم كما
تقدم انتهى الجدل معا يسئله في شأن ايه بحذف الالف
بعد الهاء وهو اخر الثلاثة الثقلان يمشي بسطون تنصير
يسئل بيبيهم فيؤخذ جنتان معاذ وناعين معاً
تجوزن زوجن متكين بطاينة او جنتي الجنتين رسم جتي
بالياء بخلف وتسررات مداهم من تصلي تل خيرات
مقصورات تترك ذو الحلال بالواو في السامي وبالياء
في اليقية والاكرام ربع الحزب ذكر ما حذفه التيمي من
الافات في هذه السورة نعل ابن عاشر عشر والميزان
بغير الف حيث ما وقع والاكلم بغير الف والاكرام بغير
الفين الراويم واظطر والاقدم بغير الف وذواتا
بغير الف بعد الواو وبالف وكلاهما حسن وبطيئها

بغير الف بعد الظاء واليقوت بغير الف ومداهم من
في التنزيل في بعض المصاحف بحذف الالف وفي بعضها
بالياء هما وفي كتاب هي المصاحف مداهماتان
ونصحتان بحذف الاولى وباليات الثانية المتصلة
بالنون والاكرام بغير الف بعد الراء سورة الواقعة
وبست الجيان يساهب منبثا ثلاثة فاصح كلك السنية
معا والسبقون معاجنت متعيلين اللؤلؤ فيه مامر
بالج سهل معا انشأ ثلث انشأ فجول ثلث ايذا
متنا ياليا هنا خاصة دخلت همزة الاستفهام على اذا
وكان القياس ان تصور الهمزة الفا لكونها مبتدأة لكن
لما نزل الجميع منزلة الكلمة الواحدة صارت الهمزة بهذا
التقدير في حكم المتوسطة وهي مكسورة بعد فتحه فصور
من حركته نفسها وقدير مثل ذلك في ايكم بالانعام انا
بالف واحدة من غير ياكلوا فالحقوت فيه مامر في
الغاوين فشربوت خلقناهم ارايت كلمة بحلف في الالف انه
كلمة بالف واحدة الخلقون وانشأكم في عالا مقطوع
بخلف الستاء تقدم ما فيه بالعتكوت الزارعون جعلته

المنشقون جعلوا باسم العظم نصف الحزب بمواقع بحذف
 الالف بخلف الاحتمال القرآني في كتب العلمين حينئذ
 فيه ما مر في يومئذ صدق قين قاما واما وجئت بالثا
 وليس غيره فسلام وتصلية العظم ذكر ما حذف
 التميمي من الالفات في هذه السورة نقل ابن عاشر
 عنه الواقعة بحذف الالف التي بعد الواو وخافضة
 واكواب بغير الف واكثر بحذف الالف سورة الحزب
 يحيى معايبا واحدة اين ما مقطوع آيت بيتت من
 الفلمات لربوق الاتفقوا وكلا وعد بالالف في غير
 السامي ويحذفها فيه من ذ الذي فيمنعه بحذف
 في الالف لاحتمال القرآني ترى المومنين والمومنات
 يسعي بشرهم حيثك الا انهم خلدوا يقول المنفقون
 والمنفقت ورايم فالتمسوا ولكنكم وارتميتم لا
 يؤخذ ما وليم موليكم وليس المصير ثلثة ارباع الحزب
 بان الالف والمنصه قلت يضعف بخلف في الالف لاحتمال
 القرآني والشرع اصحاب انما الحياة قترية نبراه
 كذا موصول وهو اخر الاربعة انيكم ومن يتول هو

الحزب

الفتي بحذف هو في المدين والشمالي وبأبائاته في البواقي
 بالبيتت وابراهيم مهتد فلسفون يعيسى ابن مريم
 وتسلط ما كتبت فائتبا الذين يؤمن ليلا الا يقدروا
 اعظم اخر الحزب الرابع والخمسين ذكر زيادة المورد
 على العقيلة نقل الحارث عن ابن داود حذف الف المرحل
 معا الف التواصي والف كذبه هنا والعلق كاسر والف
 ريمان رسمه عطاء وحكم بالالف ورسمه الفارزي بغير
 الف وكلاهما عندي حسن واختيارى الالف مثل الذي
 في الرحمن وتقدم له حذف الف الانس وفلكهم وصلصل
 والاعلم والاولاد والاحسن وازواج وولدان وامثل
 وعظما كالمنصف وميقت والظهر وظهره وميثاق
 وميراث وقتل وقتلوا وايمان وامول وحطما
 معا ورضوان ومتع ومتع واشهرهم ذكر ما حذف
 التميمي من الالفات في هذه السورة نقل ابن عاشر عنه
 الا ملني بغير الف وتفقن وتكثر بغير الف وسليقوا
 بحذف الالف والميزان ورهيبية ورعيتي بغير
 الف سورة المجاد يظهر من معا بغير الف

هذا
 في موضع
 سورة السجدة
 وانما ذكره
 هنا
 لانه
 في الالف
 في الواقعة
 ركان

لاحتمال الترتيب اصبحتهم معا الى ان تقدم ما فيه بالاحزاب
 فيما سامتت بعين واللكاثرين ايات بيئت فيبينهم معا
 اخصيه بخوي ثلثة رابعهم سادسهم ادنى ايز ما
 مقطوع شيء النجوى واستجوى بغير الف لاحتمال الترتيب
 ولم يتعرض له الشاطي في العقيله واطلق ابوداود الحذف
 في باب المتاجاة كله كما ياتي ومعها بيت معا بالتاجادوا
 بما لا يترك والفقوى الشيطان وليس يضارهم فليبتوا
 في الجالس بغير الف وتقدم على قراءة عاصم درجته بخوي
 فان لم يجدوا ما شققت بالف واحدة صودا فاقموا هذه
 الصلوة واتوا الركوة تعلوا ربع الحزب فانسيم الحشر
 ان درم على لا يجد قوما جئت الانهم خالدين المفا
 فرب هذه النجوى من اللغات في هذه السورة نقل ابن
 عاشر هذه تكون كل بغير الف ويما سا ومتبعين واطلع
 بغير الف وربيعهم وسدسهم بغير الف سورة الحشر
 فاتيهم وايدى المؤمنين يا ولي الخلافة القائمة القاسم
 آقا الله مع اقرب قلبه وليس القرب والي الحق والمسلمين
 في لا مقطوع انيهم نهيتم فاشتهوا للفقراء والمسلمين

الهذوز

اصل قولنا بوق والدار يحذف صورة الهمزة والالف بعد
 واو الجمع مما اولوا ويوشرون بوق شج جاءه بغير الف
 بعد الواو على الاصل وهو ف رميم نصف الحزب ثلثة
 بين لانه يتخلف في الالف بعد اللام الف كما صولاني داود قرأ
 وراه جدر بغير الف وتقدم على قراءة الافراد شتى بالياء
 لان الالف للثانيات برزت العلين خالدين بالثبات الالف
 وكذا صالحين قال في تغريد الجملة ولم يذكر في المقنع ثنية
 صالح وخالد فيثقيان على اصل الاثبات وقد نص الجبني
 على حذفها معا جزا وبالواو والالف اتفاقا وتقدم
 توجيهه بالبقرة ولستقر بعد نحو الله فانسيمهم لفظوا
 اصول الفاعل بوزن بالالف على الاكثر المنة بغير السلا
 بيمكن الجارث لفسنى بوزن در ما حذقه النجوى من
 الامانة في هذه السورة نقل ابن عاشر هذه منعتهم
 بغير الف يا ولي يحذف الف النذوا وبواو بين الالف واللام
 وفي بعضها يا ولي والاول احسن والدار بغير الف كذا
 وقع في المختصر وخصصة بغير الف سورة الحمد فنهى
 مرعا بالالف ونا العلم ابراهيم بوزن وبغير الف بعد الواو

ذكر في المودد في العقول نقل الخراز عن ابي داود حذف
 الف المناجاة نحو ويطلبون ولا تطلبوا وتطلبون
 يا بصر وبصر الرضا قراخوة وروى عن يعقوب وينجوت
 يا سكان النوت وتقدمها على التاوضم الجيم بلا الف بوزن
 ينتهون وانفرد برويس عن يعقوب بذلك في قوله تعالى
 فلا تلتجوا بتقدم النوت بوزن تنهوا والياقوت بفتح اليا
 وتقدمها على النوت والف بعدها والف خلفها وتقدمها
 حذف الف فعر الجدل والقتال والجهاد دون الاسم والعدوة
 والاخوت والاعين وديركلمه والايبصر وامول ورفضون
 والادب والانس والامش والشملة والعدوة كالنصف
 وباب ظهر اسما وقعلا وزواج وبهتان وبنين ومسكن
 والظلام اولد والاسلم وافواهم وبحيرة وبنية هتا
 انصار ومن انصاري ونحن النصر بغير الف والحواريون
 يا الف وبغير الف سورة الجمعة المكية بيتا واحدة
 يا المكية فظلم الحمار بالالف بقس يا ليت اوايا فتمنوا
 سلمتين مكية فاسعه اذ ذروا اليهم راوا قاربا
 من الامر بلاعين لعلك دونه ارازيقن وللتجيب فيها

وبواو والفاء بعدها قال في المقنع في باب ما اتفقت عليه
مصاحف الاقصار وكتبوا في المحممة انا براء وبواو والفاء
وليس بين الواو والواو الف انتهى وفي توجيهه ما مر في جزوا
وكذا واو انضامه وبواو في سورة النور اربع الحروف من
التي فيها ياء ومن ياء في موضعين من الحروف مؤنثة
وسبعة اذ في سورة احكامها ان لا يكون مقطوع وهو قاسم
العشرة بانية قد يسوي بين اهل البيت القبور في حرمها
حذفه التجميع من اربع الحروف في هذه السورة نقل ابو طاهر
عنه ارجحكم بغير الف واخرجكم بغير الف وذكر بعضهم بغير
المولفين الكواقر بغير الف وفلقبتم ويبيعنك بغير الف
ويبيعنن يالف وبغير الف وفيبعنن والكفر بغير الف
سورة امة فانه يقولون الله لم تؤذوه في الواو
التي في القرآن يلبس اسماء في التورية من ياء في اسم
الحرام اسم الله تعالى يختلف في الالف لاحتمال القرائتين افترا
يدعو الى الظاهر يضعفوا الله وسنت الابطال
ومما اكن واخرى اقصار الموايد بيا واحدة حوار
طائفة ايرتار في اخر الحرب الخامس والخمسين

اسفرا بغير الف سواء المتكلمين المتكلمين
 لكل واحد فاحذ بهم ان يركبوا نونهم سواء
 المتكلمين ليس يخرجوا الا نون على ربيع الحزب
 المتكلمين من ما نون فتنكم قطع والى بغير الف واو
 اتفاقا وقرا غير الى عمرو وعجزم النون عطفها على محل فاصدة
 لانه جواب التمني وعليه فتسقط الواو لا لتقاء الساكنين
 وهو صريح الرسم وقرا ابو عمرو واكون بنصب النون عطفها
 على لفظ فاصدق وعليه فتثبت الواو لتحرك النون فتدبر
 قال في الاتحاف وروى ابو عبيد عن مصحف عثمان الامام
 والكون واكن يحذف الواو وقال الخولاني احمد بن خال
 رايت في مصحف عثمان الامام واكون بالواو ورايته
 ممثليا وما قال الجعفي وقد تعارض نقل هذين العدلين
 فلا بد من جامع بينهما فيحتمل ان الثاني رآه بعد وثور
 ما بعد الكاف فبقى بعدها حرف هو النون وتكون الواو
 دُثِرَتْ والله اعلم الله لا يورثه فيكون له في الجعفي
 هنا اجسلمهم بغير الف وخمسين بغير الف سواء
 المتكلمين نون بالواو والالف وتقدم توجيهه بالالف

المتكلمين

واستغنى الله ان لن تشبوا نون ملكا شيئا يوجبته الازهر
 بالدين يحد قايه البلاغ فلدنوا فاحذ بهم ما سئلتم
 يوق ينطقه بالالف بخلف الاحتمال القرائن علم فيها علم
 نصف الحزب والى يبي هذا المتكلمين بغير الف سواء المتكلمين
 بالواو ومن بعد حدود دوى عدل وانتموا ومن ذواته
 بغير الف يافى الثلاثة والى معارفين المتكلمين واو
 معاريفه الواو وروجه بالالف وانتموا المتكلمين
 دوى سعة قليلا لوق ما اليه ايها واثبت فيما سبق
 وعدت بالواو رحو لا ينتموا الى مسبق المتكلمين
 من المتكلمين صلي سمرات عما ثلثة ارباع الحزب والتجبي
 ان اول قوتهم بغير الف والاحتمال بالالف وبغير الف ذكره
 بعض المؤلفين ولا تضروهم وتفسرهم بغير الف فحسنها
 يحذف الالف التي بعد النون واطلق الحذف على الالفين في كتاب
 هجاء المصاحف سورة التوبة لم تحذف مرصعات موليك
 نيات لياها شيئا لنيان في الحذف الالف بعد
 الظاء اختصارا وصالح المؤمنين يحذف الواو على انه
 اسم جنس كقوله تعالى ان الانسان لفي خسر وقيل جمع
 وعليه فالمراد به خيار المؤمنين وقيل ابوبكر وعمر وقيل

بغير الف

وتبين الانبياء عليهم الصلوة والسلام وقد حذف الفاء ابو
 داود على انه جمع على احد المؤلفين فيه وان حذفته نوته
 للاضافة مثل يلقوه ويلقيه مما هو مستثنى له كما هو
 والمملكة مسلمت مؤنث قللت تايبات بالالف على
 الاكثر وكذا سميت ساءلت وبالحذف لابي داود مطلقا
 عبادات ثبتت لا تستدعي واليوم يسقى واستحقاق
 وساوهم امرات نوح وامرات لوط بالتافيهما صبي
 فيها ما امر بالحشر فحشنها فحشا ادخلها النار الداخلة
 امرات فرعون بالتايبين الى ابنه عمران بالتايبين
 وتبينه بغير الف لاحتمال القرائين القتين اخر الحزب
 السادس والخمسين في زيادة الورد على العقوبة
 نقل بين الخراز عن ابي داود مما تقدم حذف الف
 الشهادة وتجره مطلقا وقتلهم وايمان واموال وبعد
 اللام اولاد مطلقا واولت وازواج وبفحشة وبلغ
 امره وعقبة والالباب وجهه ومن المينصف غلف
 والحقبي هنا واكثر او الحجرة بغير الف وفحشها بغير
 الف بعد الخاوصه في المثلث في الجوبة ما
 في قوله بغير الف لاحتمال القرائين فارجع فحاشيا

بلغ تايبه

بمقبور

سبعة

بمقبور الهمة يا والالف الى بعدها للتكوين وجعلها
 للتسليط في غير ما التي مقطوع بخلف جونا
 غنم في اصحاب لطيف بلاعين فامشوا اذ غنم بالف
 واحدة يدور في غير يافيهما ساءلت بالالف على الاكثر
 وبالحذف لابي داود اسر معا بل يسيروا فمذهب صراط
 والورد في سلف في انما معا ساءلت سبيئت بحذف
 صورة الهمة لوقوعها مفتوحة بعد سالكين ارايت بخلف
 في الالف جبر الكفرين ما ولم معين ربع الحزب والسجني
 غنا طبق بغير الف ومثكها وحصيا بغير الف وقال
 في كتاب هجاء المصاحف وصفت بحذف التي بعد الفاء
 لا غير ولم يستثن ذلك في التزيل بقائه على اصله في جمع
 المؤنث سورة القصص بنعمة ربيك بالهاء اهل
 بيب بيبين وتقدم وجهه ان كان بالف واحدة سوا
 قرئ بالاخبار او الاستفهام غني بيت بيو انما اصحاب
 ساءلت بالالف على الاكثر كما هو في قوله
 لا في المقطوع وهو اخر العشرة قلدين
 في ما في القاون

واسية والفاء حقيقته وتقدم له حذف الف مصبيح ولا
 والابصر وبعد اللام يتلومون واسطير ويتخلفون واين
 وبلغه وخلشعة وصلب وحلق من المنصف فقط وواحدة
 والخطرون واموال وازواج وشهادة واصليهم ولوالدي
 والقيبي فخر اباغير الف واستكبرا وجهل واسررا ودررا
 ووقرا وطورا وطبقا وسرجا واخرجا وبسطا وفجرا
 وخسرا وكبرا بغير الف وانصرا وديرا وفجرا وكفرا وتبرا
 بغير الف سورة اجن قرانا قلنا ان في سور ان لن يفت
 فوبدنا منبت يستمع الان باثبات الالف على الامر هنا
 لكون الالف مستقلة وان كلمة مستقلة فلم يحصل شرط
 الحذف وهو الاتصال في كلمة واما غيره من لفظة فالانقال
 فيه تقديرى الصائرين ضرايق النيران يخرج العاصيون معا
 وان نواستقامرا بالقطع والوصل كما مولا سقيتهم ف
 المسجدة تدسوا قلنا انما يحذف الالف بعد الفاق بخلف
 لاسمات الراين اذ حوا بالفا ورسلكم ومن رسلكم
 خلد من العلم اريب اربتمو رسلكم واحصى عدد النعمى
 وللاقيين عنا شهييا وطرايق بغير الف ونصرا بغير الف

سورة

سورة الزمل عليه السلام في ربيعة البيل ووقفا وتوضع
 الهزة بعد الالف على قراءة البصرى والسامى بكسر الواو
 وفتح الطاء اولى الالف انظار بالالف اتفاقا فمصر فوا
 في مدله في الالف ربح الحزب اولى من مقطوع على شهور
 وقبل موصول فاقوى معاصر في ربحه واثبت في النكلا
 وطعنا بغير الف سورة اشد عليه السلام يومين
 الحزبين ورسالة الاناسا محبة يؤشر والادب
 سورة عشر اعلى والبركة او والكتب في الامور
 في الالف على الاكثر في الالف
 الحزب في الالف في الالف في الالف في الالف
 ولا يوتى بغير الف سورة في الالف في الالف في الالف
 اللام الف ذكره في جامع الكلام ويوجه بقراءة المكي فتكون
 قراءة الاميات اصطلاحيه في الالف في الالف في الالف
 في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف
 عند المشايخ الشيخين قلنا ان في الالف في الالف في الالف
 وتقدم ما فيه ان في الالف في الالف في الالف في الالف

الهمزة

م

في الالف

قوله

عطا السلوات الملكية انذر لكم المرد يداه يلميتني و
 ترايا يحذف الالف اختصارا وهو الثالث ولا رابع لهم
 وللتجيبى هنا اولاد او سينا بغير الف وسراجا و تجا
 والفقوا و افواجا ومرصدا واحقيا و وفقا ومقزاة
 وحدائق وكواعب و دهقا بغير الف والكفر في التزيل
 بالالف وفي كتاب هجاء المصاحف يحذف الالف بعد الكا
 سورة التلوعت والتلوعت والنشطت والتلوعت
 قال سبطت قائم بركات اربا المرد و ردة اذا بالالف
 واحدة من غير يا فيها خيرة بغير الف بعد النون وتقدر
 على قراءة شعية عن عاصم و همزة والكساي وخلف و روين
 عن يعقوب اتيك ناديه بالواد المقدس بغير يا طوى حتى
 تزكى فتخشى قاريه الكبرى و هو يسعي فتاد انا رايه
 الاعلى والاولى يخشى انتم بالف واحدة بنها فتسويها معا
 دعيها معا ومرجها ارجيمها في يدي طوى المذوى معا
 و التلوعت المولود مرصدا فيم ذكرها ختمها من ختمها
 فخرها ربع الحزب وقيل الماوى والتجيبى عند الراجفة والرافة
 و واجفة بغير الف والخفرة وخسرة وبالسهرة بغير الف

هذا هو المتن الصحيح
 في نسخة اخرى
 في نسخة اخرى

سورة الاقنى في الذكرى استغنى الايزكي يسعي يحسنى
 عنه تبارى لما يقر في لخر عسينا الماء شققنا الارض
 في السوا امره و اياهم باخرة الحجرة وسجيبى هنا
 حديق وصالحكم سورة المومر المومدة يواو واحدة
 وهي الساكنة والهمزة لا صورة لها وحرف المدحة وذكراته
 اجتماع الصورتين سبكت الا انتم الجوار بغير يا رايه
 تمامه يعنى بالصاد اتفاق القول الشاطبي والصاد
 في سبكتهم اليه الشراي الذين كتبوا المصاحف العثمانية
 ولا مخالفة بين الصاد والطاء على القراءة الثانية الا في
 تطويل راس الطاء على الصاد ووجهه كما ذكره في تعريف
 الجملة انه رسم براس معوج وهو غير طريق فاحتمل القراءة
 فالقطع عليه بالصاد مجاز عن ذلك انتهى يظن تساو
 الميزان نصف الحزب ويس للتجيبى في يس سورة رنظا
 في و لا تلتقطه رما التلوعت بخلف في الالف والمشهور
 الالبات كما نقله ابن طاهر عن الاصبهاني والذي في التبان
 على المورد اقل المشهور المحذف وهو الصواب في دار
 معاه و يميز من اللواكب بغير الف وذكر بعض الايمة كراقا

بغير الف ولم يذكره ابوداود والابرار في بغير الف سورة
 التكاثر اذا اكثروا الثروة او زعموا انهم الارض يقوم الناس
 اليك كل يومين وما يكذب به على انفسهم الا الف
 سائر التكميل في طين باليابن على الاصل وتبينها على جواز
 الامر من ختمه بحذف الالف لاحتمال القرائن فليست في
 التكاثر حوب فانه من يخلف في الالف لاحتمال القرائن اضاف
 حلفين في يوم يفعلون ثلثة ادباع الحزب والتجيب
 اكثروا بغير الف بين التاء واللام والابرار بغير الف حينما
 وقع والابرار بغير الف حينما وقع وفليست نفس ومزاجه
 ويتغيرون بغير الف سورة الانشقاق اسمها است
 فتلقيه بحذف الالف اختصارا اذ تليه مقاور ويعدوا
 ويملئ اناس من مورى فان افسد يرقى ارجلهم ثم
 والتجيب ما كدم بغير الف سورة البروج اسمها ذات
 الساعات فتتوا ثومين والوسط جئت يدي زواجر ثم
 هراير في رايهم محفوظ ولا شوية لتجيب سورة النازعات
 فيفسد لانه من خلق والتراب تجلى السور المتفرقة
 في اخر الحزب التاسع والحسين ذكر زيادة النور على

الحفلة

في
 الحزب
 التاسع

حقية نقل التراز عن ابي داود ما تقدم حذف الف ازواج
 وابوابا واعنبا كالمنصف وابصرها وخشعة وعظما
 كالمنصف ووحدة ومتعا معا ولا تفعلكم معا والانس
 وفكرة وهلججه وصحيتة وصحيتكم والتجيب
 الطرق وحفظ والراسب والشراب ولا تنصر بغير
 الف سورة الاسمى الى بسى سورة العرمى حشة اخود
 سق في ثلاثين ما جنى لميسر ان افقت
 سيزور في ثلثين الاستحقاق الذي يسلي كثير
 لا يحى كما مريان تزي فصل في ثلثين الحولة الدنيا
 في ثلثين في ثلثين في ثلثين في ثلثين في ثلثين
 الحساحات والايحيا بالالف حوز فاستمة اتيه
 في ثلثين في ثلثين في ثلثين في ثلثين في ثلثين
 في ثلثين في ثلثين في ثلثين في ثلثين في ثلثين
 بغير الف ولم يذكره ابوداود وراضية عن بعض الامة
 يالف وبغير الف ولم يذكره ابوداود واكواب وغمرة
 وزواي بغير الف سورة الفجر ونيل سفر والميل لاسير
 بغير الف سورة الفجر في ثلثين في ثلثين في ثلثين

في
 الحزب
 التاسع

فيها التخييل فيها سورة العلق أو يا سميع ربك ربي
انما استغنى ان الى ربك الرجوع ارايت كلمة يختلف
في الالف لاحتمال التراتيب يبنى اذا صلى الهدى بالتقوى
وتولى ربك لم ينشئه لتسفعها بالالف كما مر فانه
قليد يحذف الواو للجائز سند يحذف الواو الكفا
بالضمه عنها واسجد واقترب والتخييل هنا بالنسبة
لنفسه وخطبة بغير الف وتنديه بالالف وبغير الف
ذكره بعض الائمة ولم يذكره ابو داود والربنية بغير
الف سورة القدر انزلناه وما ادرى ان تنزل بالالف
سما مقام القدر ولا شيء للتخييل فيها سورة النجم
الكتب يتلوا او توالى الكتب مجاتهم حنقا وقياموا
الصلوة ويؤتوا الزكوة والهدى ولست هم البراءة
جزاؤهم جنت الانهار البرية لمن خشي ربه ولا
شئ فيها للتخييل سورة الزلزلة يومئذ اوحى
لها بعد الناس ابروا بربه والتخييل انزلها
واخبرها واتقلها بغير الف واشتلتا ومثقل
في الكلمتين بغير الف سورة الحديد والحديد
ناسوريت فاخبرات فاشرت فوسطن لشديد

ثلث

ثلاثة ارباع الحزب الذي رجم خبير ولا شيء للتخييل فيها
سورة القارعة القارعة ما القارعة وما ادرى
يؤتوا الناس ما لو اشكال العين مماوية ماضية حامية
من شيء من القارعة بغير الف حيث ما وقع سورة
استقامت الصيغ لتسطن النعيم والتخييل هنا العكس
والقبر بغير الف سورة القصص وتواصوا مقامات
سريرة والتخييل هنا وتواصوا في الكلمتين بغير الف بين الواو
الاولى والصاد سورة النجم مرة مرة مرة مرة
اريت ما احبته على الالف موصلة ممددة ولا
تواصوا فيها سورة الخيل الم تر كيف يا صعب
ايا بيل ما تولى ولا شيء للتخييل فيها سورة قريش
لا يالف بالنيات اليا اتفاقا قر السامى بالهمز من غير
يا و ابو جعفر باليا ساكنة من غير همز واليا قوت همزة
مكسورة بعدها يا سائلة واتفق السام على حذف
الالف بعد اللام اختصارا يظنهم بغير يا قبل اللام
اتفاقا وها قر ابو جعفر واليا قوت يا ثباتا قراءة لا
رسما والالف محذوفة اختصارا فليصبر ورب من

عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم في سورة المداحات ان رايته بخل
في الالف لاحتمال القرآن في يد اليتيم صلواتهم مساهوت فيه
ما مر في القاريين يراون المداحات ولا شيء من النبي فيها
سورة الكوثر انما احصيتك فسر واخر ان شاء الله
اربع ولا شيء من النبي فيها سورة الكافرون لا يراها
الكافرون لا اعيد عليه ومعا عابدهما عبدتم والدين
بغير يا النبي عما عليه بغير ان سورة النصر حيا
شعر وزيت افواجا واستغفروا يا ولا يجيب افواجا
بغير ان سورة المسد ثبت يد الى الرب وب اعلى
سبيل ذات حمالة مسد ولا شيء من النبي فيها سورة
الاخلاق كقول احد ولا شيء من النبي فيها سورة الفلق
فما سق انتقلت اذا حسد ولا شيء من النبي فيها خلق ياف
وفي بعض المصاحف بغير الف الف الف الف الف الف
والناس ان الله الشا من الوسموا من احنا من من الله
والناس اخر الحرب الستين وختم القرآن المبين والرب
مور على حقيقة نقل الخراز عن ابي داود حذف الفلام
لغية والف اعطى الف الف الف الف الف الف الف الف

والف الف

وخشعة والبلاد بقا والانس والكلية واعلمهم ومور
ولا شيء فيها من النبي والاعلم خاصة الكتاب
اذرفها ان شاء الله تعالى طرفا يسيرا من احكام الضبط
اقتدا بامتنا الذين تقدم ذكرهم اول الكتاب تقيما للقائدة
اعلم ارشد الله تعالى انه قدم في صدر الكتاب ان
الصياغة رضوان الله عليهم اجمعين كتبوا المصاحف مجردة
عن النقطة والشكل لتحمل ما مع نقله وثبتت روايته
عن النبي صلى الله عليه وسلم وقد سلفت اقوال هو
السلف في هذا الشأن ذكر ابو جعفر والداني في كتابه المحكم
في باب من ذكر نقط المصاحف بسنده الى ابن عمر وقادة
وابرهم وعشام وابن سيرين انهم كانوا يكرهون
نقد المصاحف بسنده الى عبيد الله بن مسعود
انه قال جردوا القرآن ولا تخلطوه بشيء وبسنده ما
الى ابي رباح قال سالت حمزة عن نقط المصاحف فقال
ان الخاف ان يزيدوا في الحروف او ينقصوا او يزيوا
من رخص في نقطها بسنده الى ثابت بن معاذ انه
قال العجم نور الكتاب وبسنده الى الحسن انه قال

لا يباس بنقطها **وسنده** الى خالد الخزاز قال كنت امسك
على ابن سيرين في مصحف منقوط ويسنده الى نافع بن ابي
نعيم قال سألت ربيعة بن عبد الرحمن عن شكل القرآن
في المصحف فقال لا يباس به انتهى قال في تعريف الجملة وقد
تحصل من هذا ان في نقط المصاحف ثلاثة اقوال الفكرة
والاباحة والتفصيل بين الامهات اى التمل وبين الصف
والانواع وهو قول مالك السابق اول الكتاب ولا تخفى لغاية
بين هذه الاقوال وبين ما تقدم عن المقنة انه لا يخفى لما لك
من علماء الامة في **التفصيل** في التفصيل المتقدم وهذه
الاقوال ايضا جارية في رسم الخميس والعشر ورسم
اسماء السور وما فيها من عدد الاى **ومر عرا الداني**
في المحكم هذه الاقوال ايضا يباس ايدها الى اربابها
في ذلك وذكر بسنده الى قتادة قال بدوا فنقطوا
ثم فحسوا ثم عثروا قال ابو عمرو وهذا يدل على ان
الصحيحة والتابعين رضي الله عنهم هم المبدؤون
بالنقط ورسم الخميس والعشر لان حكاية قتادة لا
تكون الا عنهم اذ هو من التابعين وقوله بدوا

الى اخية دليل على ان ذلك كان على اتفاق من جماعتهم
وما اتفقوا عليه او اكثرهم فلا شكوك في صحته ولا حرج
في استعماله **وسنده** الى يحيى بن ابي كثير قال كان القرآن
يحددا في المصاحف فاول ما احدثوا فيه النقط على البيا
والثا وقالوا لا يباس به هو نور ثم احدثوا فيه نقط
عند منتهى الاى ثم احدثوا القواح والقوائم قال
في تعريف الجملة وهذه النقول اكثر مما يحمل لم يثبت
فيه ما المراد بالنقط هل هو نقط الابعام الذالك
على ذوات الحروف او نقط الاعراب وخوه الدال
على عارض الحرف من فتح وضم وكسر وسكون وشدة
ومد ونحو ذلك وكذا التعبير بالشكل ايضا لانه
يطلق بالاشتراك على المعنيين كالنقط ثم قال وقد
تكرر في المحكم التعبير عن الابعام بالنقط وعن الدال على
العوارض بالشكل والظاهر حمل تلك النقول على
المعنيين حذرا من الترجيح بالامرجح **وسنده** وقع في
في رواية يحيى بن ابي كثير اشقة ان اول ما احدثوا
النقط على البيا والثاء وهذا صريح في المعنى الاول ولم

اجد نصا في تعيين اول من نقط المصاحف نقط الامجيام
والظاهر انهم لم يتعرضوا له لانه كان موجودا في نفسه
معروف عند العرب وانما المحدث وضعه في المصاحف
بمخلاف النقط الدال على عوارض الحروف فانه لم
يكن موجودا بالكلية ولذا احتاجوا في المصاحف
العثمانية الى زيادة بعض الحروف دلالة على
بعض الحركات الحركات كما تقدم بيانه وما ذكر
جري عمل من تكلم عليه كاللاداني في مقتعه ومحكمه واي
داود في تنزيله والخزاز في موده في اول

من احدث هذا النقط اعني نقط الاعراب

يستدله ان معاوية رحمه الله كتب الى زياد عامله
على العراق ان يطلب عبيد الله ابنته فلما قدم عليه
كلمه فوجده بلحن فردة الى زياد وكتب له كتابا
يلومه فيه ويقول امثل عبيد الله بضيعت فبعث
زياد الى ابي الاسود فقال يا ايا الاسود ان الحرة
قد كثرت وافسدت اللسان فنو وضعت شيئا يخلص
الناس به كلامهم ويعرفون به كتاب الله تعالى

بلغ مقابلة

فاني

قاي ذلك ابو الاسود وكره اجابة زياد الى ما سال
فوجه زياد رجلا وقال له اقعد في طريق ابي الاسود
فاذا مر بك فاقرأ شيئا من القرآن وتعد اللحن فيه
ففعل ذلك فلما مر به ابو الاسود رفع الرجل صوته
فقال واذا ان من الله ورسوله الى الناس يوم الحج
الاكبر ان الله يرى من المشركين ورسوله بجر اللام
فاستغفم ذلك ابو الاسود وقال عز وجه الله ان
يبر من رسوله ثم رجع من فوره الى زياد فقال يا هذا
قد اجبتك الى ما سالت ورايت ان هذا ابد ابا عرب
القران فابعت الى ثلاثين رجلا فاحضرهم زياد فاختر
ابو الاسود منهم عشرة ثم لم يزل يختار منهم حتى
اختار رجلا من عبد القيس فقال خذ المصحف وصيغا
اي لوننا يخالف لون المداد فاذا فتحته شفتي فانقط
واحدة فوق الحرف واذا اغممتها فاجعل النقطة الى
جانب الحرف واذا اكسرتها فاجعل النقطة في اسفله
فاذا اتبعت شيئا من هذه الحركات غنة فانقط نقطتين
فابتدا المصحف حتى ان على اخره ثم وضع المختصر للنسوة

اليه بعد ذلك بسنده الى محمد بن بشران اول من نقط
 المتخفف يحيى بن يعمر وبسنده الى ابي عمرو بن العلاء ان
 نصر ابن العاصم الليثي اول من نقط للمصاحف وعشرها
 وخمسة قال ابو عمرو الداني ويحتمل ان يكون يحيى
 ونصر اول من نقط للناس بالبصرة واخذ ذلك عن
 ابي الاسود اذ كان السابق الى ذلك والمبتدئ به وهو
 الذي جعل الحركات والتنوين لا غير ذلك ابو حاتم سهل
 ابن محمد اصل النقط لعبد الله بن ابي اسحق الحضرمي
 معلم ابي عمرو بن العلاء قال ابو حاتم والنقط لاهل البصرة
 اخذها الناس كلهم عنهم حتى اهل المدينة كانوا ينقلون
 على حد غير هذا النقط فتركوه ونقطوا نطق اهل البصرة
ثم جاء الخليل بن احمد فجعل علامة الضمة واوا
 صغيرة امام الحرف والفتحة الناصفة الصغيرة مبطوطة فوقه
 والكسرة يامثلها تحته فان صحب الحركة تنويناً
 شفعيت باخرى وهذا النقط يسمى المطول واما نقط
 ابي الاسود فسمى المدور **ثم زاد الخليل** جعل علامة
 الشدة شيئاً اخذها من اول شديد وعلامة الحقة خا

اخذه

اخذها من اول خفيف ووضع الهمزة والاشمام والروم فاتي به
 الناس على ذلك الى اول المائة الثامنة زمان الامام الخراساني
 فوضع فيه نظمه البديع اللطيف القصص الذي لم يسبق
 بمثاله ولم يسبق ناسج على مثاله حيث اشتمل على اهم
 النقول واحتفل مع صغر حجمه بما يهر العقول فخصته
 منه مع منعه شرحه ما اشتملت عليه هذه الخاتمة راجيا
 من الله ان تكون المقاصد رسم القرآن الكريم متممة
 رتبة اعلى تسعة مباحث جلييلة وذكرت في كل بحث
 ما تضمنته من ابيات النظم سالكا في ذلك سبيله
ثم في وضع الحركات وما يتبعها من تنوين وغيره
 ان الحركات ثلاث الفتح وهي الف صغيرة توضع مبطوطة
 فوق الحرف المحرك بها والضم وهي واو صغيرة ايضا توضع
 فوق الحرف المحرك بها او اماعة وهي ياء صغيرة
 توضع تحت الحرف المحرك بها والفتحة توضع
 مبطوطة لئلا تلبس باصلها وكانت صغيرة لتظهر
 مزية الاصل على فرعه وكانت الفتحة واو صغيرة
 لئلا تلبس بالواو الصلة وانما قدمت الفتحة على
 الضمة والضممة على الكسرة لما اقتدوا بالكرار حيث كان

معارف

34'

[illegible]

وجري به عن الجمهور وعليه نقاد المدينة والكوفة والبصرة
 ووجه ذلك كما قال التتبيسي في الطراز ان الحركة والتنوين
 متلازمان فلم يكن يذم من تغرية احدكما جعل الحركتين على
 الاخر فاختر جعلهما على الالف محافظة عليه لئلا يتوهم فيه
 الزيادة اذ لا وجود له في الوصل وتغرية الحرف لا يتوهم معها
 احتمال كونه ساكنا وذلك يندفع بالتنوين اذ الجمع بين
 الساكنين ممتنع ولا فرق في ذلك بين كون الالف ثابتة في
 الرسم او محذوفة والحققت بالجر نحو ماء ونساء ودعاء
 ونداء وفي هذا النوع للنقاط ثلاثة مذاهب ارجحها ان تجعل
 الهمزة نقطة صفرا بعد الالف الكحلا والنقطتان على الهمزة
 ولا يلحق بعدها شيء هكذا ماء والثاني كذلك لكن مع
 زيادة الحاق الف حمرا بعد الهمزة والنقطتان على هذه الالف
 بناء على قول الزيدى هكذا ماء والثالث يجعل الفاحمرا
 قبل الكحلا والهمزة بينهما والنقطتان على الالف الكحلا هكذا
 ماء والالف التنوين في هذا الوجه ثابت فيفتح ان يكون مثالا
 للثابت فان كانت الالف الموقوف عليها مكتوبة بالياء
 نحو مفترى وسعفا فتى وفي قرى فيجعل النقطتين على الياء

٤

كما كنت تجعلهما على الالف هكذا مفترى فتى قرى سواء كان
 مرفوعا او منصوبا او مجرورا على الصحيح **وخلاف في الالف**
 الموجودة في اللفظ وقفا فقال المازني هي الف التنوين
 مطلقا وقال الكساي المنقلة عن الياء مطلقا وقال سيبويه
 بالتفصيل ففي المنصوب هي الف التنوين وفي غيره هي بدل الياء
 لكن ينبغي ان لا تلحق هنا الف كون النقط مبنيا على
 الوصل ولا وجود لها فيه لوجود التنوين اذ جمع الساكنين
 ممتنع واما قوله تعالى وما الوثيقان ايتيم من ربا بالروم
 على كتيبه بالواو والالف فقياسه ان يحرك فيه ما جرى
 في المكسوب بالياء ومنه المتأخرين فيما ذكر من الالف
 والياء ان تجعل الحركتين على الحرف الذي قبل موضع التنوين
 هكذا اعلمنا ماء مفترى كذا اذكر الداني في هذا القول في
 المواضع الثلاثة وهو مقابل الاصح عند الخراز ومذهب
 الخليل وسيبويه واختيار التتبيسي وهو ان الحرف
 المحرك يستدعي حركته لملازمته له فلزم تبعية علامة
 التنوين لها اذ لا يفترقان وخرج عندهم الحرف المحرك جريا
 على الاصل وهو بناء النقص على الوصل والتمسك بالاصل

كما كان قريبا منها لفظا واستثنوا من ذلك عادة الا الاولى على
 قراءة نافع وموافقيه فحكموا فيه بالاتباع لانه لم يحرل فيه
 التنوين ولذلك ادغم واحا على قراءة الياقوت فحكمها كغيرها
 وهذا معنى قول الخراز
 وقيل حرق الحلق ركنه ماء وقيل ما سواه ابيته
 اما اذا وقع بعد التنوين حرف اللام او الميم او النون
 او الراء المجموعه في لفظي لم يثرفان ذلك الحرف يشدد
 بعلامه التشديد الاثنية وذلك نحو هدى للمتقين
 هدى من ربهم يومئذ ناعمة غفور رحيم وسبب
 ذلك التنبيه على ان لفظ التنوين ادغم في ذلك الحرف
 ادغاما تاما قلب لاجل التنوين وصار من جنس ذلك
 الحرف ولاجل ذلك سمي هذا النوع بالادغام الخالص
 واما ما عدا ذلك من بقية حروف المعجم فيعوى من التشديد
 لايد من وضع الحركة اذ لا موجب لذهابها بل ربما وقع
 عدها في اللبس وهذا معنى قول الخراز
 والتشديد بعد في محالكم تروا ونحوه فصره كره في جوا
 تنبيه ما ذكر من التقوية لجميع الحروف غير حروف التثنية

حتى الواو والياء انما يتناول الواو والياء اذا كانت
 غنة التنوين في التلاوة باقية عند الاجتماع الاجتماع
 لان الادغام حينئذ غير تام ولاجل ذلك سمي هذا النوع
 بالادغام الناقص لان الادغام قسمان خالص وهو
 مذهب فيه لفظ المدغم وصوته وناقص وهو ما
 ذهب فيه اللفظ دون الصوت وسبب في حكم القسمين
 في غير التنوين وقد تقدم حكم الخالص فيه واما الناقص
 فحكم الواو والياء عند اهل الضبط اذا بقيت عندهما
 صوت التنوين وهو الذي يعبر عنه بالغنة او كانا عارفين
 من علامه التشديد كانا كباقي الحروف التي لا تشدد وهي
 حروف الاظهار والاختفاء وقلب اذ لا فرق بين
 الجميع لوجود صوت التنوين مع الجمع هذان مذهب النقاد
 اما النخاعة فانهم يقولون لا فرق بين الاختفاء والادغام
 الا بوجود علامه التشديد وكلا وعدهما في وجوه
 اعلمت بالادغام كالاختفاء وهذا المذهب لم يالادغام
 ومنعدهما اعلمت بالاختفاء وهذا المذهب لم يعرج عليه
 الداني في المحكم وذكر الوجهين في المقنع وكذلك فعل ابو

داود والبيهقي والى المذهبين اشار الخراز بقوله •
 هذا اذا اقيمت مناديا وواو غنة ليري الواو
 كالماء في الاستغفار المعذرة من غير فرق وكذا النجاة
 الفرق بين مدغم ومخفف وهذا مشدد وهذا أخف
 تنبيهات قال النيسابوري في الطراز عقب شرح هذه الايات
 اشترط الناظم ابقاء الغنة والظاهر انه لا يحتاج اليه
 لان كلامه رضي الله عنه على ضبط مقرا نافع ولم يزد
 عن نافع قط الادغام التام في الواو والياء وانما يروى
 عن حمزة من مرواية خلف عنه وهذا السطر انما يحسن
 الايات به عند من تكلم على الضبط لجميع القراء كالراني
 وغيره فيقول اذا قرأت بطريق فلان فضبطه كذا وان
 قرأت بطريق غيره فضبطه كذا الثاني روى عن بعض القراء
 ابقاء غنة النون والتنوين عند اللام والراء والحكم على هذه
 الرواية حكم الواو والياء بلافق الثالث قال ابن مفرج
 اختلف حكم النون والتنوين عند الميم فقبل الادغام ناقص
 وصورة يما باق وحكم الميم على هذا ايضا حكم الواو
 والياء وقيل الموجد صوت الميم المبدلة منهما وقيل

صوت

صوت الميم المدغم فيها وقيل صوتها معا وعلى هذه اللا
 الادغام خالص كالنون عند النون خلاف ما توهم بعضهم
 في الثاني والرابع انه ناقص وليس كما زعموا ما عظم التنوين
 عند اخافيه للنقاط وجهان احدهما ان يجعل السطر
 النقطتين متتا بعينين بلا تغيير كما يجعلان مع الفاء وغيرها
 هكذا اعلمت بما ونايتهما انك تصور من علامة التنوين
 يما صغيرة لا غير لانها تقر ابدلك اعلمت بما وهذه
 الوجهان على التحجير وعلى الاول افسر لداني في المحكم
 وذكر ابو داود الوجهين لكنه اختار الثاني والمراد بعلامة
 التنوين التي هي صورة الحركة انك اذا صورته فيما لا يحصل
 على ذلك الميم علامة السكون لان تلك الميم منزلة الحركة
 فكما ان السكون لا يحصل على الحركة لم يحصل ما تنزل منزلة
 وهذه مدونة قول الخراز •

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 واف النون الساكنة اذا قبلها احد حروف الحلق
 الستة فحكمها ان توضع عليها علامة السكون الا ان
 لان حكمها عند حروف الحلق الاظهار في النطق ليعرف

من يخرج من مخارجها لا نهالما كانت يقرعها اللسان في اللفظ جأ النطق
منها على ذلك فصوروا سكوتها دلالة على قرع اللسان لها
لفظا كما هو الشأن في كل ما يقرعه لعقوب المعتمد عليه لفظا
فتصوير السكون هنا بمنزلة التركيب في التثوين يسوا في ذلك كانت
معين في كلمة واحدة نحو منه وينتئون او كانت هي في كلمة وهن
في اخرى نحو من عند الله من غل من امن عند غير ورش واما
عنده فهي محركة فمن ينقطع على روايته ينقطع بالحركة لا بالسكون
واما حكمها عند الفين والحاء على قراءة الاخفاء لا يجمع
فهو حكمها عند ساير حروف الاخفاء حسيما ياتي واحدا
حكمها عند غير حروف الحلق والتعريف من علامة السكون
لانها عند غير حروف الحلق لم تكن موجودة في النطق وهلا تكونها
اما مخفاة او مقلوبة او مدغمة فلما كان اللسان لا يقرعها
في اللفظ جاء النقط مبنيا على ذلك فتعريفها من علامة
السكون دليل على عدم قرع اللسان لها كما كان اتباع
التثوين قبل هذا دليلا على ذلك فالقرية هنا بمنزلة
الاتباع في التثوين وهذا الحكم يشمل حروف الاخفاء
متصلة نحو انت وينفون ومتفصلة نحو ان كان وان

تجيب وحرف القلب متصلا نحو ثبثا ومتفصلا نحو من
بعث وحرف الادغام المتفصلة خاصة نحو من لدنه ومن
مال الله ومن نصرون ومن رزق بخلاف المتصلة نحو الدنيا
وقتوات وصنوان وبيان لان النون فيها مظهرة فلا يد
من تصوير سكونها فان **لغير** احرف الباقية النقاط
مذهبان احدهما تعريفها من علامة السكون كما في غير حروف
الحلق وهو اختيار الداني وثانيهما ان ذلك تصور مبني صغير
باعتبارها مكان السكون تنبيه على ان النون انقلب في اللفظ
مبني لما خاتمتها النون في الغنة وقررها من الباء في المخرج وهو
اختيار ابي داود وقال ابو عمرو حكم النون عند الباء ان
تقرى من علامة السكون وان جعل في موضع النون
مبني صغير بالجر كان حسنا قال التيسري والمختار عندي
الاول لتقريح ابي داود يجعلها مكان السكون وتظاهر
كلام ابي عمرو انها تجعل في موضع النون الا ان النون تكون
كحلا وهذه الميم حمرا وعلى الخلاق جعل الاكرونة كلامها
ثم اختاروا مذهب ابي داود وتناول بعضهم كلام ابي
عمرو على حذف مضاف اي وان جعل في موضع سكون

النون وقد يُتأَوَّن على جعل في معنى على فحينئذ يتفق مع كلام
ابن داود ويكون كلام ابن داود تفسيراً لكلام الداني
انتهى وأما حكمها قبل حروف الادغام فالنقريّة قبل
حروف السين الاربعه من علامة السكون وتشد يد
الحروف كما مر في التنوين نحو من لذه من ملك من نعمة
من رزق وأما الواو والياء فان بقيت عندهما غنة
النون وادغمت فيهما ادغاماً ناقصاً كان لك في النون وما
ليقها منهما التمييز بين تسكين النون وتشد يد ما بعدها من
واو ياء او نقريّة النون من السكون والواو والياء من التشديد
لان الحركة والاول اختيار الشينين ووجهه ان النون لما
بقي صوتها اشبهت المظهر فسكنت ولما انعدم لفظها انعدم
لعدم قرع اللسان لها اشبهت ما ادغم ادغاماً خالصاً فتشد
ما بعدها فهي مظهره من جهة صوت الغنة مدغمة من
جهة عدم قرع اللسان لها فاجاء النقط منبها على الامرين
معاً وصورة ذلك من يوم من وال ووجه نقريّة النون
من السكون والواو والياء من التشديد دون الحركة ان
نقريّة النون تشعر بانعدام لفظها في قرع اللسان ونقريّة

ما بعدها

ما بعدها من التشديد تشعر بانها لا تدغم فيه ادغاماً خالصاً
وصورة ذلك من يوم من وال والى احكام النون المذكورة
اشار الخراز بقوله
وحكم نون سكنت ان تأتي سكوتاً عند حروف الخلق
وتشد يد ما يواليها نحو من لذه من ملك من نعمة
من رزق وأما الواو والياء فان بقيت عندهما غنة
النون وادغمت فيهما ادغاماً ناقصاً كان لك في النون وما
ليقها منهما التمييز بين تسكين النون وتشد يد ما بعدها من
واو ياء او نقريّة النون من السكون والواو والياء من التشديد
لان الحركة والاول اختيار الشينين ووجهه ان النون لما
بقي صوتها اشبهت المظهر فسكنت ولما انعدم لفظها انعدم
لعدم قرع اللسان لها اشبهت ما ادغم ادغاماً خالصاً فتشد
ما بعدها فهي مظهره من جهة صوت الغنة مدغمة من
جهة عدم قرع اللسان لها فاجاء النقط منبها على الامرين
معاً وصورة ذلك من يوم من وال ووجه نقريّة النون
من السكون والواو والياء من التشديد دون الحركة ان
نقريّة النون تشعر بانعدام لفظها في قرع اللسان ونقريّة

بيان
حقيقته

مقدم وهو اقل يليه جزء الكسرة وهو الاكثر وهذا هو الاصح
 لخلاص الياء وقيل هو النطق بحركة تامة مخرجة من ضمة وكسرة
 شيوعاً وقسم حركته فتحة مسوية بكسرة وهو الممال ثم
 لما كانت هذه الاقسام الثلاثة مخالفة لما في اللفظ من حركته
 خالصة اخذ الخليل في نقطه مذهب ابى الاسود الدؤلى
 محافظة على رفع اللبس فاما الاحتمال فقد اخذ به قالوا
 عن نافع في نهما وقرابه ابو عمرو و ابو بكر عن عاصم فيه ايضاً
 ولخذه قالون وحده في نعدوا في السبب ومع ابى عمرو
 في امن لا يهدى وتختصمون كما هو مسطر في كتب القراءات
 ووجه التنبيه على ان الاصل السكون وحكم النقط عليه
 ان يجعل الشكل نقطاً مذكوراً كنقط الابعام في الصورة
 لا في اللون ويوضع في محل السكّن اى فان كان الحرف
 مفتوحاً جعل فوقه وان كان مكسوراً جعل تحته هكذا
 نهما نعدوا يهدى يختصمون ولم يرعوا في محله ما شئت
 به لان رعي ذلك يوجب لبساً بخلاف المسم والممال فانهم
 راعوا فيهما كما جعل ما شئت به الحركة دون محلهما لانت
 الحركة وحدهما يحفظها فيهما وهى اليا في المسم والالف في

في الممال فلا لبس معهما واما الاشمام فهو مروي عن نافع وابن
 عامر والكساي ورويس عن يعقوب في سى وسست وفي
 ثامنا جميع العشرة في قوله غير الى جعفر ووجه التنبيه
 على ان الاصل في الجميع الضم وكيفية النقط هنا ان يكون امام
 الحرف تنبيهاً على انه يسار بالكسرة الى الضمة اذ محل الضمة
 الذي هو نقط مدوّر امام الحرف هكذا سنى سنت قيل
 غيض خيل جى وبهذا الوجه جرى عمل المتأخرين وقار
 علم الممال ان شكل المختلس والمشم نقط وهو اختيار له بناء
 منه على اختيار الداني وفيهما وجه آخر وهو تعريبهما من
 الشكل والنقط وهو اختيار ابى داود ومجتبى بن الاشمام
 والاختلاس لا يؤخذ ان من الخطيل بالمساقفة من الشيخ
 لكن الاظهر اختيار الداني اذ قد يظن الناظر ان التعرية
 غفلة من الناقط فيقرؤه بحركة خالصة بخلاف تحريكه بغير
 حركة ساير الحروف واما اشمام فهو ما قرئ بالامالة التي
 قد يعبر عنها بالاضماع وحقيقتهما ان تتخوفا فتحة نحو
 الكسرة وبالالف نحو اليا فان كان جزء الكسرة اكثر سميت
 محضنة وان كان اقل سميت تعليلاً وان تساوى اسميت

هكذا المجدد له وحجتهم ان اصل الوقف السكون والها تزداد
في الوقف للسكت كما في كتبه فهي من خواص الوقف وكل
هو لا يقولون بافتقار الساكن الى علامة السكون وخالف
في ذلك نقاط العراق فلم يجعلوا للسكون علامة **وامت**
صورة الشد يد فعلاحتها حرف شين غير معرف ولا تمد
ولا منقوط وتكون من اعلا الحرف المشد هكذا **ان الله**
وهذا الوجه هو مذهب الخليل واصحابه وعليه نقاط
المشرق وبعض العراقيين وبعضهم لا يجعلون للشد يد علامة
لكنهم يضيظون المشد ويتركون غيره ومراد الخليل واصحابه
فيما اختاروه انهم اخذوا الاول من شديد وهذا ما اختاره
ابوداود لمن ينقط بالحركات الماخوذة من الحروف لكونه مخترع
الجميع واحدا وهو الخليل **شمر** انه لا يكتفي في الحرف المشد
بجعل علامة الشد يد فقط بل لابد ان يضاف الى ذلك الشكل
شكل الحرف فتجعل واوا صغيرة مبطوحة اعلاه في الفتح هـ
وصورة ذلك هكذا **ان بهم** ويهمل بهم وجه ذلك ان
الحركة لما كانت تدل على **شمر** واحد وهو التمرير والشد يد
يدل على شين التمرير والشد يد كانت له مزية

امام الحرف او فوقه
والضم واوا صغيرة في
فوق الكسب والفتحة صغيرة
شين

استوجب

مزية استوجب بها القرب واما حركة امام واسفل فلم
تتوارد مع الشين وفي علامة الشد يد للنقاط وجه اخر هو
جعلها ذالا وارادوا بذلك الدال من شد وكانهم رجحوها
على الشين لتكرارها في اللفظ فصارت بذلك نلتى الكلمة وهو
في حكم الكل وكانها هي اللفظة كلها وعلى هذا الوجه نقاط
المدينة الشريفة وتبعهم عليه نقاط الاندلس وهو اختيار
الداني لكن هذا الوجه لا يختص باعلا الحرف كالشين بل
يختلف باختلاف الحركة فان كانت كسرة وضع تحت الحرف
وان كانت فتحة وضع فوقه وان كانت ضمة وضع امامه
لا فوقه **شمر** ان كان المشد مفتوحا وضعت الدال
قائمة المتأخات وان كان مضموما او مكسورا وضعت
منكسة **واختلفو** هل يجمع بين الشد والشكل ام لا
على ثلاثة احوال احدها ان يوضع الشد دون الشكل وذلك
لان الشد يعني عن الشكل لتزله منزلة ففيه بيان للمعنى
للمعنيين الشد والشكل وصرح باختيار هذا الوجه ابوداود **اذم**
هو احق للاصل لان هذه الاشياء لم تكن موجودة في المصنف
القديم وانما احدثت للبيان فما كان حاصله لا بد منه استغنى

الياسم

عنه الثاني الجمع بين الشد والسفل تأكيداً في البيان هكذا
 رب رب وقد يتوحد هذا الوجه على الذي قبله
 فيما إذا كان الحرف المشدد مختلفاً فيه بين الفتح والامالة
 فانه لا يتميز منبطه لاحد المذهبين عن الاخر الا باجتماع
 الشد مع احدي العلامتين اما الفتحة او نقطة التعوين
 ولم يتكلم احد من القدماء على محل الحركة من الشد على هذا
 القول قال النيسابوري والظاهر ان يكون شد هـ الذي
 يلي الحرف من اى جهة كان قياساً على ما يتوحد فيما اذا كان
 الشد بالسكون الثالث القول بالفرق اى ان كان هذا
 الحرف المشدد في آخر الكلمة جمع فيه بين الشد والشكل
 لان الاطراف محل التغير فيطلب فيها البيان اكثر
 من غيرها وان كان في اول الكلمة او وسطها اكتفى فيه
 بالشد فقط والى الاحكام المذكورة اشار الخزاز بقوله
 انما في السكون والفتحة والهمزة من المخطوطات المذكورة
 في اشارة العلامة السامري في الحلاوة والشد في حروف الالف
 ويجعل السفل تحتها والهاء امامه اذ تحت او اخلاله
 وهو هو اهل الضبط والرجل يرون ان كان السفل اسبقه

وقد يكون فتحاً او في انضمامه ، يكون لا اعتباراً من امامه
 وطراً فوق قاصداً ، وفي سواد الاحلام متساو
 من غير شذوذه لما تميز لا ، متوحد الالف منهم شذو
 ثاً ، وبعضهم في الطرف ، اما مودع المخطوطات المذكورة
 فهو يكون فوقه والمدود هو حرف المد الذي هو الالف
 والواو الساكنة المضمومة ما قبلها والياء الساكنة المكسورة
 ما قبلها والمراد بالفتوح ان يكون بينهما بياض كما في
 وضع الحركة واسرار ابوداود الى ان حرف المخطوط يكون
 وسط المد ويعني به المقابلة لانه يتصل به وقال
 النيسابوري يكون ابتدا المخطوط من حرف المد ويمر به الى الهمزة
 او الساكن والمختار قول ابي داود والعلّة في مد حرف
 المد هي كون وجود الهمز او الساكن بعدها في اللقط سبباً
 في امتداد الصوت بها ولذا جاء الخط منبها على ذلك فجعل
 عليها في الخط شكل مدّ ليسببه على انها في اللفظ ممدودة
 مداً مستقيماً مثال ذلك قيل الهمز جاء بين قرو في
 وقيل الساكن المدغم دآبته الضالين الطائفة وقيل
 المظهر بحياي عند من سكنه ، وخالف في ذلك نقاط العراق
 فلم يجعلوا المد علامة وراوا ان وجود السبب كافٍ

في ذلك ام اذا تقدم الهمز على حرف المد كما عند وريش
 في باب امن فلا يوضع المد عليها عنده الاعلى وجه هو
 التوسط خوف اللبس بالمشيع ولم يضعه احد على وجه
 القصر **واما** الهمز المغير نحو والى وليس على البقاء
 ان اردن واولياء اوليك وشا انشرو نحو ذلك
 فلا يوضع المط فيه على محل المد الاعلى وجه الاشباع
 ولذا القول في باب اللين نحو شي وسوء اما عارض
 السكون لاجل الوقف فلا يوضع المط عليه مطلقا
 لان النقط مبني على الوصل تنبيه ما حذف من حروف
 المدر سما ينبغي الحاقه بالحركات ليحذف عليه المط لان
 الاصل فيه ان يحذف فوق حروف المد لانها اذا لم تكن
 موجودة تلحق بحافظة على هذا الاصل نحو شفعوا
 وبابه والنبيين على قراءة تافع وبابه ونحو ليسوا
 مما السبب فيه متصل وكذلك ما كان السبب فيه منفصلا
 نحو الشواى ان كذبوا فاووا الى الكهف يستغنى ان به
 الا تاويله والا الله لين اخر تنبيه الى الداع الى ان ترون
 انا عند من يثبت الياء عليكم وانفسكم عند من يصل اليهم
 كل ذلك تلحق فيه حروف المدر ويجعل المط فوقها غير

شباع وند التوسط
 القصر وانما يوضع
 له وجه هو

ان النقط نقاط العرق يلمحونها ولا يصنعون مطاوعا
 ان كل من تكلم على الشكلة فانما يمثلها بما كان السبب
 فيه السكون كذلك نحو والى والى وتشتون
 ويحيى عند حذف الالفات وفي ذلك وجه اخر وهو
 عدم الحاق حروف المدر والاستغناء بوضع المط في موضعها
 وقد نفس الشكمان وغيرها على الوجهين وكانهم راوا في
 هذا الوجه ان المط يدل على ان الحرف مده مشيع اما
 الاشباع فلانه لذلك وضع واما الحرف فلان المدر
 يستلزم تمددا فالمط في الوجه الاول يدل على شيء واحد
 وهو الاشباع وفي الثاني يدل على شيئين حرف المدر الاشباع
 وصورته هكذا اشغفوا النبيين ليسوا عليكم انفسكم
 به الا تاويله الا الله ونحو ذلك فشر ان كان السبب
 في مده السكون وحذف منه حرف المدر سما كان فيه
 الوجهان اي الحاق مع وضع المط وتركه مع وضع المط واما
 انه انما الذي حذف منها حرف المدر ولم يكن بعد سبب فالكاتب
 مخير فيها بين الالحاق وتركه من غير وضع مط وذلك نحو
 بالواد المقدس يوم يات لا تكلم اذا دعان فليست ببيدك

انما

سواء كان المحذوق أصليا نحو المهند و زائدا نحو فهدين
غير أن الزيادة وقعت قبل الساكن في موضعين وهما
فما أتيت الله بالنمل وفيشر عبادة الذين بالزمر لكن في
وجه تحريك الياء ومن ذلك كل صلة أنت بعد الحاء
سواء كانت واوا أو يا نحو أن ربه كان ياء بصيرا
وما ذكر من الالحاق والترك هو مذهب أبي داود
وأما الذي فليس عنده إلا الالحاق وهو الأصح
ومثل ذلك صلة ميم الجميع وما يقاس على ذلك ما اجتمع
فيه يأن حذف أحديهما نحو والله لا يستحي من
الحق أنت ولي والله يحيى ويميت فإن الياء في هذه
سقطت من الطرق خطأ لا لفظا وهي ساكنة فكانت
كالياء الزائدة أذهى ساكنة ساقطة من الطرف
خطا وهذا وجه القياس قال التنيسي وهو صحيح
فإن جاء بعد حرف المد هنا نحو لا يستحي أن كان
حكمه ما تقدم وإن كان بعد ساكن نحو يحيى المولى
فلا يلحق لأن النقط مبني على الوصل كما مر أما حروف
المد الواقعة في أوائل السور فلا تلحق لأن الصمائية

لهي

رضى الله عنهم رسموها على غاية الاختصار والكفوء
منها بالحروف الأولى فالالحاق فيها متايف لمقصدهم قال
التنيسي والذي عندي أن الصمائية لم يرسموها على
الاختصار بل رسموها على المعنى لأعلى اللفظ فلم تحذف
منها شيء البتة هذا قول المتقدمين وأما المتأخرون
فاختلفت أقوالهم في وضع المطع عليها فمنهم من قال لا وضع
لعدم حرف المد لا غير به الأثرى أنه يوضع المطع
وحده في المواضع التي حذف منها حرف المد على أحد
الوجهين فيه ثم اختلف الذين بعد هؤلاء في المختار
من القولين فمنهم من رجع الأول وهو الصحيح لأن الأئمة
المعتدى بهم لم يرجعوا عليه بوجه ولو كان مفتقرا
إلى المطع لتكلموا عليه بدليل أنهم تكلموا على النقطة وهم
من رجع الثاني مستدلا بما تقدم ثم أنه قال يجعل
أماها على محل حروف المد لو كتبت هكذا أطسم
يسمى في ن وقال في اللام يجعل ميمها إلا إذا كان
محل الحرف على الصحيح لو كتبت هكذا الم والأظهر
بعد تسليم جعله أن يكون عليها لأن حرف المد منطوي
فيها على ما تقدم في توجيه كتبها والله أعلم انتهى وإلى أحكام
المد جميعها أشار الخوازم بقوله وفوقه واو ميم والله

هذا هو الوجه الأصح
والوجه الثاني
والوجه الثالث
والوجه الرابع
والوجه الخامس
والوجه السادس
والوجه السابع
والوجه الثامن
والوجه التاسع
والوجه العاشر
والوجه الحادي عشر
والوجه الثاني عشر
والوجه الثالث عشر
والوجه الرابع عشر
والوجه الخامس عشر
والوجه السادس عشر
والوجه السابع عشر
والوجه الثامن عشر
والوجه التاسع عشر
والوجه العشرون

مظهر بعد هذا الخراء او ساكن ادغم او ان ظهر
 في اواخره ثم ياء شنيء في مده وخو او السوء
 وان تنز ساقطة في الخطا لثقتا حمر جعل المص
 وان تنز خا في التثنية ومدة بوضعا جعلتا
 في هذا علمها بآتيان ان يات لم يكن هجر ورسول
 في ما قد يتبع من ياء او اوه صلة التثنية بعد هذا
 كذا قياس نحو الاستسبح كقوله انت وفي حسي
 البعث الرابع في ضبط المظهر والمدغم المظهر هو
 ما يقرأ بالاظهار مطلقا وكيفية ضبطه ان يجعل
 صورة السكون التي هي الدائرة او غيرها مما مر على الحرف
 الاول وتحرك الحرف الذي بعده بالحركة التي يقرأ بها
 من فتح او ضم او كسر اذ لا موجب لشده ووجهه
 ذلك انه لما كان الحرف المظهر يقرعه العضو الذي
 يخرج منه في اللفظ جاء الخط منها على ذلك فحلت
 عليه علامة السكون دلالة على انه مقطر سواء كان
 متفقا عليه نحو افرغ علينا او مختلفا فيه نحو قد
 سمع ونحوه عند من يقرأ بالاظهار وكان الضبط
 على قرأته والمدغم فهو قسمان يذهب معه لفظ
 الحرف المدغم وصورته ويصير النطق كأنه بحرف واحد

قسم

مضغ

مصغف اي مشدد سواء كان مماثلا لما ادغم فيه نحو
 واذا كريدك اولا نحو كلا بل تران وهذا النوع يسمى
 بالادغام الناقص ومن ذلك يقال في النقط على مذهب
 ابي عمرو في رواية الامام الادغام الكبير والقسم الثاني
 ما يذهب معه لفظ الحرف المدغم ويبقى صورته حكا
 ويسمى بالادغام الناقص وربما اطلق عليه الخطا
 لقوله مما ادغم فيه امثالا القسم الاول فحكم ضبطه
 ان يعرب الحرف المدغم من علامة السكون وليشد ذلك
 الحرف المدغم فيه وجه ذلك انه لما كان الحرف الاول
 ذهب في النطق بالكلية وكان النطق بالثاني على صورة
 الحرف الواحد المنقطف جاء الخط فيها على ذلك بتعربة
 الاول وتشد يد الثاني ولا فرق في ذلك بين كون
 الادغام مجعنا عليه نحو الرحمن وان عدتم وقالت طائفة
 واضرب بعضا او مختلفا فيه نحو اخذت ولقد
 ضربنا ويعذب من يشا ونحو اذ تاتيهم حملت ظهورها
 بل ضلوا ونحو ذلك من المدغمات على قراءة الادغام اما
 القسم الثاني وهو الادغام الناقص في نحو احطت وفرمتم
 ففي ضبطه وجهان احدهما اسكان الطاء وتشد يد اللام
 هكذا احطت بسفت فرطم وهو المختار ووجهه كما مر

به الشبان والثاني انك تعرفي لطاء من السكون
 والثناء من التشديد دون الحركة هكذا احطت بسطت
 فرطتم ووجه ذلك ما تقدم في الكلام على النون عند الياء
 والواو **تدبرها** الاول اختلفت طرق الشيوخ في العاق
 عند الكاف في قوله تعالى لم تخلقكم بالمرسلت فذهب الداني الى ان
 ادغامه خالص وهو الصحيح وضيطة هكذا اختلفتم
 وذهب مكي وابن شريح الى ان ادغامه ناقص وضيطة هكذا
 تخلقتم **الثاني** قال التنيسي مما يليق ذكره هنا حكم
 فواح السورة وذلك ان فيها الاظهار والاختفاء والادغام
 الخالص والناقص اما الاظهار فهو في الدال من صاد كبت
 وصاد والقرآن وفي الميم من ميم حيث وقع والميم في لام عند
 الراد وعند الفاء من كاف فاعية مريم وقاف والقرآن ومن
 الف حيث وقع وفي النون من نيس عند قانون ومن وافقه
 ومن نون والقلم عند نافع ومن هاققة بخلف عن ورش
 وحكم ذلك ان تحرك الحرف الذي بعدها بحركة ولا
 يشدد اذا لموجب لشده واما الاختفاء فانه في
 النون من عين والحكم فيه كالحكم في الاظهار سواء لان
 الفرق بين الاظهار والاختفاء انما يظهر في ضبط المسكن
 وترك ضبطه والمسكن غير موجود هنا واما الادغام

وهذا ذكر في التنيسي
 في النون من عين
 في النون من عين
 في النون من عين

خالص

الخالص فهو في الميم من لام قبل ميم وفي النون من طسم عند غير
 حمزة وفي صاد ذكر فاعية مريم عند غير من تقدم والحكم في
 ذلك تشديد ما بعد الميم ثم واما الادغام الناقص ففي نون
 من يس والقرآن ون والقلم والحكم فيه التنيسي ثم قال
 التنيسي ويجوز مشددة على مذهب النحاة هذا مقتضى القواعد
 وان لم يقتضوا عليه انتهى يتصرف وما في هذا البحث منطوق تحت
 قول الخزان القواني المدغم وما يميزه فمظهر يكونه مضمود
 وحرك الحرف الذي من بعده حسبما يقرأ ولا يشد
 ما وعما يصوته او ادغمته وهو حرف يعده شدة
 ثم الذي ادغمته مع ابقاء صوت لواء عند حرف
 ضو يكون الطاء ان اردت ان شددت من بعد حرف التاء
 او عر ان شئت كلا الحرفين والاول اختير من الوجهين
 تحت لغامس وضبط الهمزة على اختلاف التواعد قد
 تقدم في صدر الكتاب من معنى الهمزة لغة واصطلاحا
 والكلام عليه هنا من اوجه الاول في هيئته والثاني
 في لونه والثالث في موضعه ان لم تكن له صورة وحمله
 من الصورة ان كانت اما هيئته ففيها مذهبان
 احدهما انه نقط مدور كنقط الانعام في الصورة
 وهو مذهب نقاط المصاحف ووجهه انهم جعلوا

هيئة الهمزة نقطة كنقطة الحركة لانهم رأوها في القالب
مفتقرة الى صورة فصارت بهذا الاعتبار كالحرركات
التي لا تقارن الحروف وهذا ما ذكره النيسابى في اول باب
الهمز من الطراز **والثاني** انه يصور براس عين وهو
مذهب النحاة وكتاب الامر المتعدين اعنى كتاب
الرسائل وسياق الكلام عليه **واما** لونه فيختلف
باختلافه من تخفيف وتخفيف فما كان محققا في اللفظ
كتب بالمداد الاصفر سوا كان في اول الكلمة نحو انا او
في وسطها نحو سالوا او في اخرها نحو بدا وذرا وسوا
كانت الصورة الفا كالامثلة اوياء نحو يبدى وليلا
او واوا نحو يعينوا وموجلا وسوا كانت له صورة
كما تقدم اولم تكن نحو آتية والافيدة ومن والخبث
وسوا كان محركا كما مثل اوسا كنا نحو الر: يا وزريا
وسوا كان وثيقا وسوا كان مفردا كالامثلة او مع
غيره نحو اسجد والعتنا وشاء انشره وانما يكت
المحقق بالصفراء لانها اشرف الالوان حسيما اخبر
الله تعالى عنها تسر النظر من حسيما ذكره المفسرون
في محله **واما** ما يقرأ بالتخفيف فيكتب باللون الاحمر
سوا كان تخفيفه بالتسهيل بين بين او بالبدل حرفا

تحركا دون التخفيف بالاستسقاط أو التثقل أو بالبدل حرفا
ساكنتا فان قلت هلا عكسوا فجعلوا التخففة همزا
اذ الحمة اقرب الى السواد من الصفرة **اجيب**
بانه لما كانت علامة ما خرج عن اصله كالتثوين
والمحذوف والمقلوب عند النقاط بالحمة وعلامة ما
طرا عليه معنى لم يكن له بالاصالة كالشد والاشباع
والاشمام ونحوه بالحمة ايضا وكان في الصغير المخبيان
جعلاه بالحمة طردا للبيان على وتيرة واحدة ذكره
في الطراز **واما** حكم حركة الهزة فهو ان كانت محقة
حركات بحركاتها وان كانت تخففة فان سملت بين بيتين
فلا تحرك لان حركاتها غير خالصة وكذا المبدلة حرف
مد واما المبدلة حرفا بحرفا فاتها تحرك
كالحققة وهذا معنى قول الجرازمي

القول في الهمز وكيف جعل لا محققاً وقد أومس به
فقط ما حقق بالضمير ، فقط وما سهل بالحراء
وذا الذي ذكرت في السهل ، سهل بين بين أو بالبدل
إذا حرك ففي مؤحلاً ، وباية من فوقه أن أبدل
وهكذا يالف من إلهي ، لمن إلى الياء وقد ذهب
شعر أن ما سهل بين بين إنما يجعل علامته نقطة حمراء

محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عبد الله

تشبيها له بالهمزة المحققة لما فيه من بعض الهمزة ان هي تسهل
بينها وبين حرف شحلا واما ما يدل حرفا محركا فكذلك لبقاء
حركة الهمزة فيه فصارت كأنها باقية بخلاف ما يدل
حرف مد فان الهمزة ذهبت فيه وذهبت حركتها وهذا
الذي جرى به حرف اجضي ثم ان ما سهل بين بين يسهل
مواقع منها اريدت وهما تيم وباب انذر تيم وانه
خير وكيفية النقطة فيه ان تجعل في راس الالف نقطة
حمر ادلالة على التسهيل بين بين هكذا هاتمت وكذا ان
اثبت الف اريدت واما ان حذفها فهل تحقق ويجعل
النقطة عليها او يكتفى بالنقطة لان في النقطة ما قاله التيسر
والظاهر جواز الوجهين كما في باب انذر تيم اذا جعلت
المصورة هي الاولى وسهلت الثانية منها باب اوله
وباب انزل مما صورت فيه احدي الهمزتين فقط فان
المختار في نقطة ان تجعل الصفرا في راس الالف والحمر في
السطر بعدها علامة للتسهيل ومنها جاء امة وجاء
اخوة وكذلك يشأ الى في وجه التسهيل ولذلك ثانيا
الهمزتين من كلمتين عند من يسهل الثانية فيجعل النقطة
الحمر في موضع المسهلة هكذا جاء امة وجاء اخوة يشأ
الى اوليا اوليك وكذا باب البغيا ان عند من يسهل

الاول فيجعل النقطة الحمر في موضع الهمزة الاولى دلالة
على التسهيل هكذا اوليا اوليك على البغيا ان
اطلاق التسهيل بين بين يقتضي دخول او يسهل بين
ابفكا والي يسهل مما للهمزة المسهلة فيه صورة
فيكون الحكم جعل نقطة حمر في موضع الهمزة المسهلة
علامة للتسهيل وذلك فوق الواو تحت الياء وهذا
الوجه حسن وهو الذي يعطيه القياس غير ان
القدماء يقولون في هذا الموضع وانماذكروا في
ابفكا واو يسهل وجهين احدهما جعل دائرة على الياء
والواو وجعل نقطة تحت الياء وامام الواو والثاني
تقريب الواو الياء من الدائرة والنقطة في التيسر
الاجتزاء بالنقطة عن الدائرة وهذا الوجه مقتضى كلام
الخزاز غير ان الجببي يجعل النقطة علامة للحركة لا كما
عند الخزاز من انها علامة للهمزة المسهلة وذكرنا في
الي وجهين احدهما كالاول في ابفكا والثاني لاقتصار
على الدائرة **ثم** الخزاز او باليد يشمل مواضع منها
لشلا ولا هب لك وباب موجلا والحكم فيها جعل نقطة
حمر في موضع الهمزة من الصورة دلالة على ابدالها حرفا
محركا هكذا لا هب ومنها باب وعاء اخيه وباب

ويسمى اقلعي والحكم جعل نقطة حمرا في موضع الهمزة
المبدلة دلالة على المبدل ومنها باب يشاء الى وهولاء
ان كنتم وعلى ليقا ان عند من يبدل الاول واو والثاني
ياء مكسورة ونحوه يقولون اذا تحركت مواضع منها ارايت
وهانتم وبها نذرهم وباب الد على قراءة الايدال
حرف مد فان الهمزة المبدلة حرف مد لا تجعل في موضعها
نقطة وكذا قراءة الايدال في ثانية المتفتحين نحو جاء
امرنا كما في رواية ورش لا تجعل في موضع الهمزة المبدلة
حرف مد نقطة وما ذكر من الوجهين لم يرد عن الشيخين
وانما ذكره التميمي وكلامه عند المحققين تميم لكلامهما
لا يخالف لهما ومنها الهمزة الساكنة على قول نحو امن
ومومن ونبي وكذا لا تجعل النقطة على نحو النبي عيسى
والنبي في الاخراب لقانون وبالسوء الامارهم على وجه
رواية الايدال ايضا تميم فان الاول قد تقدم قريبا
ان الهمزة اذا كانت من كلمتين وابدلت الثانية حرفا محركا كان
يجعل النقطة الحمرا في موضع المبدلة اذا كانت الاولى مكسورة
واو او ياء او نون او عا او حاء او واو او في

حرفي

واو

نحو يسما اقلعي وانكر ذلك الذي وقال لا تكون الهمزة
الواحدة صورتان قال التميمي فعلى هذا ان لم يكن لثانية
صورة نحو هولاء الهمزة جاز جعل الياء في موضعها كما في
ابله بل اخرى الشاق ما وقع من الهمزة المتفتحين بالضم
او الكسر من كلمتين يجوز فيه وجه آخر وهو ان يجعل
في موضع الهمزة المسهلة صورة حمرا من جنس حركاتها
واو او ان كانت مقبومة وياء ان كانت مكسورة هكذا
اوليا واوليك هولاء ان كنتم وتجعل فوق الواو وتحت
الياء نقطة حمرا دلالة على السهيل وما في هذا التنبيه
والذي قبله هو ما اشار اليه الخزاز بقوله
ولكم في اخرهما كما لحكم من بعد كسر وردت او فتم
وان شئت صورت حمرا ولاء واو او يا حمرا لم تد مبدلة
اولاهما الذي اتفق الهمزة اذ جاتا بالضم او مكسورتين
واما اذا لم تكن الهمزة صورة فتوضع في السطر لانها
حينئذ حرف مستقل بنفسه كساير الحروف سواء كانت
اولى نحو اسن او وسطى نحو شطه او اخرى نحو عمل
والخب وسواء كانت محقة كالامثلة او مبدلة حرف
مد محركا نحو هولاء الهمزة او مسهلة نحو اولاء ولا فرق
في ذلك بين جعلها نقطة كما هو مذهب نقاط النحاة

ثانية

او راس عين كما هو مذهب النحاة والكتاب ثم ان ما ذكر
 من جعلها في السطر انما هو اذا لم تكن مطقة موجودة
 فان كانت هناك مطقة كما في نقطة وحاء على قرعة المادة
 فصرح ابو داود بان الهمزة تكون متصلة بالمطقة وهو
 ظاهر كلام الداني واليه اشار اخوان بقوله
وغير ما وجدته من كثرة من غير مطقة فضع في السطر
واما موضع الشكل وهو الحركات فحكمه ان الهمزة
ان كانت لها صورة وكانت مفتوحة او ساكنة فان
الحركة توضع فوق الصورة سواء كانت الفاء وكانت اول نحو
أعد او وسطا نحو سألوا والياء او اخر نحو بدا وان
يشأوا قرأ فان كانت موجلة ويؤمن على التحقيق
او يا نحو فنة وهي كانت كذلك فوق الواو والياء
وان كانت الهمزة مكسورة وضعت الحركات تحت الصورة
سواء كانت اولاً وكانت الفاء نحو ان او وسطا نحو فان
اول نحو نحو من نيا فان كانت يا نحو سبيلت وشاطي
او واو نحو اللولو كانت الحركة تحت الهمزة وكانت
معا تحت الياء والواو وان كانت الهمزة مضمومة

جعلت

لم تقيها

جعلت فوق الصورة ان كانت واو نحو يكلوكم او يا نحو
 يئسني فان كانت الفاء نحو نيا بالتيبة واو وليك واوتوا
 كانت في وسطه ومثل ذلك نحو الماء والدعاء لكن بشرط
 ان لا تقطع المطقة واختلفوا هل تكون الهمزة متصلة
 بصورتها او يبقى بينهما بياض والصحيح انها تكون متصلة
 بصورتها مطلقا وهو المختار عند الداني وذكر فيه قولاً
 آخر وهو انها تكون متصلة من صورتها قال التتيسي
 فاذا بنينا على ما اختاره الداني فلا أشكال في الالف
 ولا في الواو والياء ان لم تكن الهمزة مكسورة واما
 الهمزة المكسورة فان كانت صورتها يا في غير الطرف فلا
 أشكال ايضاً وان كانت متطرفة فالظاهر جعل الهمزة
 اسفلها متصلة بضرسها القائم واما الواو فيجوز جعل
 الهمزة متصلة بها تحت حلقها قياساً على الياء المتطرفة
 ويجوز جعلها في اخر تعريقها لان التعريق فيها لا لازم بخلاف
 الياء واما الهمزة التي لا صورة لها فتوضع في السطر
 كما مر وحركتها فوقها في حابة الفتح نحو وتشتكوا الله
 وتحتها في حالة الكسر السوء وفوقها في حالة الفتح غير

الالف نحو مة وما وفي وسط الالف مطلقا كما في نحو شيئا
 والسفها وهذا معنى قول الخراز
 وما يشغل ثمرة ما يقع مع ساكن وما يكرى موضع
 من تحت والمضموم فوقه الف كنه يوسف من الالف
 شاعرا علم انه اذا خفي عليك موضع الهمزة فاحتبره
 بالنطق بالعين في موضع الهمزة فالموضع الذي تظهر فيه
 العين صنع الهمزة وذلك نحو امنوا ومسئولا فتكبين
 والسوء والمسيء ونحو شطئه فنقول في امثوا عامنوا
 وفي مسئولا مسؤلولا وهكذا وانما خصت العين
 بالامتحان لما بينهما وبين الهمزة من المناسبة من وجهين
 احدهما كون الهمزة شديدة والعين فيها بعض الشدة
 بخلاف سائر حروف الخلق والثاني اشتراكهما في الجهر
 وقرب التخرج وكون العين اكثر دورا من غيرها ولذلك
 جعلت الهمزة عيناه هو قول النخاه وكتاب الرسل لان
 النخاه لما راوا الاجماع منعقد على الامتحان بالعين اختاروا
 كتب بالعين ولا فرق عندهم بين ما كانت له صورة
 له وما لم تكن له صورة وهذا هو المستعمل في زماننا اما
 نقاط المصاحف فيجمعون على جعلها نقطة مطلقا الى
 ذلك اشار الخراز بقوله

وما يقع
 تحت

ثم امتحن به منعه يا عين حيث استقرت منه روية
 كما استقر في امنوا والسوء ما في السوء وان من فاشبه
 ونصبت العين لما بينهما من شدة وقرب مخارجهما
 الامر ذا خطت من الثقة ما عينان بكتاب النخاه
 واما ما رسم من الهمزتين في كلمة بصورة واحدة كما في
 وانذرتهما واسن واه الله وانزل فاختلف فيه هل
 الصورة المرسومة للاولى او الثانية فذهب القراء الى انها
 للاولى وعلى تصديرها وبانها جئ بها للمعنى في الاكثر
 وذهب الكسائي الى انها للثانية وعلى بان الاولى نارية
 على الكلمة وعن اصولها في اولى بالحذف كما مر ذلك اول
 لبقرة واخذ النقاط بالمذهبتين وهذا معنى قول الخراز
 وكما بينت في امر ذلك كله بصورة قد اُخبرنا
 فقبل صورة للاولى منهما وقيل هو الى ثانيا منهما
 واختلفت النقاط في ذلك فاختاروا مذهب الكسائي
 في المتفقين في الصورة لوصورت الثانية على مراد المتفقين
 بعد تقوير الاولى فيدخل في ذلك باب انذرتهما واه الله
 خيروا كانت الثانية فيه ساكنة نحو امن واختاروا
 مذهب القراء في المختلفين في الصورة لوصورت الثانية
 بعد تقوير الاولى فيدخل باب اله وباب انزل

من

خير بالخرقة فالحكم فيه كما تقدم اعني انك اذا نظرت
بين همزة الاستفهام وهمزة القطع احمّل جعل الصورة
للاولى واحتمل ان لا تكون لان تكون لها فان جعلت للاولى
فلا اشكال وان جعلت للثانية على ما هو المختار في
المتفقين احمّل جعلها للاولى من الاخيرتين او الثانية
منهما اذ هما من باب الهمزتين المتفقين على ما مر فيجعل
الحققة نقطة صفرا والمسهلة نقطة حمرا ومقتضى
الحال جعل الصورة الاخيرة التي هي الاصلية وهذا معنى قول الخازن

في الترخيم

قال شارحه التنيسي لما كان عموم قوله الحكم فممن كما
تقدما يقتضي اختيار جعل الصورة الاخيرة التي هي
الاصلية كما تقدم قد منا وكان المختار عند النقاط هنا
جعل الصورة الوسطى اذ لا يتوالى الحذف معه بخلاف
غيره فانه يتوالى فيه الحذف استدراك الناقص ببيان
الوجه المختار فقال من بعد قد تقدمت مراعاة ان
بعض هذه هي ما يشبهه فاجعلها من مسكنه
والا فاعملها على ما تقدمت عليه او بقية
والا فاعملها على ما تقدمت عليه او بقية

مساوية

مساوية لها في القدر ان كانت مخالفة لها في اللون وصورة
ذلك هكذا الهاء المنتمية وهذا الوجه هو المختار عند
النقاط كما قدمنا للعلّة التي ذكرناها من عدم توالي الحذف
فيه ولذلك بدايه الناقص وقوله ان انت جعلت هذه هي
المليئة ببيان لهذه الوجه المختار اي انما تلحق الالف
الحرف بعد الكحلا اذ جعلت الكحلا التي تعود عليها الاسما
هي الصورة للهمزة المسهلة التي عبر عنها بالمليئة وقوله
فان جعلتها هي المسكنة الى اخره اشار به الى ان في المسئلة
وجهاين آخرين مبنيين على جعل الالف الكحلا التي يعود
عليها ضمير المفعول والفعل صورة للاخيرة التي عبر عنها
بالمسكنة احدهما انك تلحق الالف الحرف قبل الكحلا وتجعل
عليها علامة التسهيل هكذا الهاء المنتمية والثاني
ان تكتفي بالنقطة عن الحاق الالف هكذا الهاء المنتمية انتم
ولم يتكلم في هذين الوجهين على حكم الحقيقة والمبدلة
حرف هذا الكفا بما تقدم انتهى بتصرف ^{تدبر} تقدم انه
يصح جعل الصورة للاولى وان كان خرجوا ويصرف عليه
وجهاثا اخران احدهما جعل الصفرا على الصورة ولحاق
الفين بعدها وجعل علامة التسهيل على الحرف التي
تلي الكحلا هكذا الهاء المنتمية والثاني مثله الا انك

رة

تلك في علامة التسهيل عن الحاق صورتها هكذا ١٠٠ المقتضا
١٠٠ منتم فهذه خمسة اوجه مخصوصة للقضايا في هذا الفصل
على قراءة التسهيل واما قراءة التحقيق والتحقيق فالنقطه عليها
ظاهر ما تقدم وامر ما وقع قبله ساكن صحيح من باب
الهمزتين مما فيه وجه النقل لورش فنقطه ان لا يجعل
النقطه الصغرى بل تسقطها وتجعل في موضعها جرة سواء
كانتا متفتحتين او مختلفتين هكذا قل انتم اعلم قل
- او نيتكم حاجز الله وتجعل شكل الهمزة على الساكن
الذي نقل اليه فيعود محو كما حركه الهمزة قال التجيبي
وهذا الحكم ان كان الساكن غير تنوين واما اذا كان تنوين
فانك تجعل حركة الهمزة في موضعه نحو رحيم - اشقتم
فتجعل مع ضمة الميم فتحة هي حركة الهمزة قال التتبي
وظاهر كلام الداني والبي داود ان الجرة تجعل في محل
الهمزة التي حذفت بعد نقل حركتها وان كانت متصلة
بلام التعريف ولا يبعد ان يكون ذلك مقصودا عندهم
وزعم التجيبي ان ذلك خاص بما هو منفصل انتهى
وهذا معنى قول الخزاز
وان كان الهمزة تنوين
تسقطها لا يبعد عن سكتها

وفي

ما كيفية النقط على قراءة من يدخل القابضين الهمزتين
من كلمة سواء كانتا متفتحتين او مختلفتين فهو انك تحقق
في المتفتحتين قبل الالف الكحلا الفاحما فتكون بينهما وبين
النقطه الصغرى هكذا ١٠٠ انذرتهم وفي المختلفتين تلحق الالف
الحمر بعد الالف الكحلا فتكون بينهما وبين النقطه الحمر
هكذا ١٠٠ الهاء فزل وفيهما وجه آخر وهو انك تجعل في
موضع الالف الحمر امطة عوضا عنها هكذا - انذرتهم
- الهاء - انزل وهذا معنى قول الخزاز
في الالف الكحلا ايضا جعل في موضعها تنوين قد يفتضح
لذلك اتفاق واختلاف بعد ما ذكرنا من موطنها بسد
واما ما دخلت فيه همزة الالف من على همزة الوصل
وهو الذكور موضع الانعام والسن موضع يونس
والله اذن والله خير ففيه لكن القراء وجهان ابدال
همزة الوصل الفاعل الاشباع وتسهيلها بين بيتين فاذا
بنيت على مذهب من يبدل فتكون كساير حروف المد
التي وقع بعدها سبب الاشباع فيلزم وضع المطة
على الالف الكحلا هكذا الذكور المن الله واما
اذا بنيت على مذهب من يسهل فالحكم فيه كما في انذرتهم
عند من يسهل الثانية وقد تقدم وهذا الحكم ايضا

النطق بما قبلها مفتوحا نحو العلى الرحمن كانت فوق الالف
 وان كان مكسورا نحو من عند الله كانت تحت الالف وان كان
 مضموما كانت في وسط الالف متصلة مطلقا نحو نستعين
 + هدتا ولا فرق في ذلك بين ان تكون الحركات لازمة او عارضة
 وسواء كان ما قبل الالف محركا كما مثلنا او ساكنا يسقط
 لفظا في الوصل نحو ياربها الناس قالوا الحق انى الله شك
 اذ المرامي الحروف المملوطة به سواء كانت له صودة في الخط
 او لا تكون نحو الم آله نفورا استكبارا محظورا + نظر
 على قراءة فهم التنوين كما ياتي وهذا معنى قول الخزان
 "فصل في التنوين عند الوصل وحكمه لا يبداء به الا قبل
 فصلة الحركات تسببه ففوقه من بعد يسمي بوزن
 وسببه ان تسره ووقفه ربا شمة كذا في التنوين
 تنبيه قال التنيسى بعد شرح هذه الايات اطلق النظم
 كالشيخان جعل الصلة في الف الوصل ولم يفصلوا بين ان
 يكون ما قبله مما لا يمكن الوقف عليه نحو الواو من والله
 وتا الله او مما يمكن الوقف عليه نحو في الله وقال
 الله ولا يبعد ان يكون ذلك عندهم مقصودا وزعم النجاشي
 ان ذلك خاص بما يمكن الوقف عليه وفيما قاله نظر لانه
 اذا صح جعل الصلة الدالة على السقوط فيما يسقط
 في آخره

في الوصل فقط فلان تجعل في فيما يسقط في الحالتين اخرى
 كما هو الشأن في دائرة المزايد خط الدلالة على سقوطه
 وصلا ووقفا انتهى وانما الدائرة على ما استحسنه الداني
 والدال المقلوبة عند المشاركة فيختصان بالاعلى ولا يصلان
 بالالف كذا ذكر التنيسى ~~شرا~~ انه اذا وقع الف الوصل
 بعد تنوين فلا يد من تحريك التنوين لالتقاء الساكنين
 والاصل في التحريك لالتقاء الساكنين الكسر لا العارض
 فان كان النطق بالتنوين مكسورا نحو نفورا استكبارا
 في الارض حكيم انفروا يعلم اسمها جعلت الصلة
 من اسفل تنبيه على كسر التنوين وان ضم ابياء اللثالث
 من الفعل كما في قراءة من قرأ بضم التنوين في نحو ميين اتلوا
 جعلت الصلة في وسط الالف هكذا محظورا + نظر
 ان + عبد والله ~~واما~~ عاذا الاولى على قراءة نافع
 ومن واقعه فالحكم فيها جعل الصلة فوق الالف نظرا
 الى حركة الدال لا سيما ولقط التنوين قد ذهب بالا
 واما على قراءة الياءين فالامر ظاهر وهذا معنى قول الخزان
 وان تنون حته جعلتاه ~~وسفها~~ ان لا يبداء
 ضمنا واما علامة الابتداء فالتعياض الاجمعي لان
 النقط مبني على الوصل لا على الوقف والابتداء وهذا

مذهب المشاركة واختار غيرهم جعلها اعلانه يخشى
 بسبب جعل علامة السقوط ان يكون ساقطا وصلا
 ودفعها كدلت الدارة على ذلك في نحو تلقائي واما
 خشية ان يتوهم ان يكون الابداء موضع الصلة
 فجعلوا علامة الصلة تنبئها على ثبوته وقفا وعلى
 انه لا يكون ابتداءه تابعاً لمحل الصلة واضطروا على
 جعل ذلك نقطة خضر كنقطة الالحام في الصور
 فان نطقت بهزة الوصل حال الابداء بها وكانت مضمومة
 جعلت النقطة امام الالف وذلك فيما اذا وقفت
 على نحو محظوظا وابتدأت بقوله تعالى انظر ونحو
 قل ادعوا الله وغيره مما وقع فيه التنوين مختلفا
 فيه بين القرباء والضم والكسر واما ما ينطق فيه التنوين
 بهزة الوصل مكسورة في الابداء نحو ان اربتم فتوضع
 النقطة تحت الالف وما ينطق بها فيه مفتوحة نحو
 الله الذي فتوضع فوقها وهي منفصلة عن الالف في
 الانواع الثلاثة وقيل بالوصل في الضم وليس بمشهور
 ومن شأنها ان لا توضع الا فيما يمكن الوقف على ما قبله
 والابتداء به كالاعلة المتقدمة واما ما لا يمكن الوقف
 عليه والابتداء بما بعده نحو تالله ووالله وكالذي وباسم

كثير

ربك فلا تجعل فيه لعدم صحة الابتداء به وهذا معنى قولهم
 ضما ووضع ضبط الابتداء فقط كوضع الشكل بالفتح
 امامه اذا بنى ابتداءه وفوق ان تقع ومن ان
 علامة واو النقل فلما كانت الهزة تسقط فيه وصلا ولا
 تنبت الاوقفا لم يكن بينها وبين هزة الوصل فرق
 فجعلت فيه الحزة الدالة على السقوط كما جعلت
 في هزة الوصل غير انهم فرقوا بينهما في العبارة فسموا
 التي في هزة الوصل صلة للمناسبة وابتقوا التي
 في النقل على اسمها الاصل الذي هو حزة وحكمها حكم
 هزة الوصل في الوجود والمحل والمعتبر ايضا فيما
 قبلها ما كان منطوقا به فان نطق به مفتوحا كانت
 فوق الالف نحو قد افلح والتم احسب الناس وفي
 كبر آيتسب وان نطق به مكسورة كانت تحت
 الالف نحو من املاق جمعا ان الانسان رافعه
 اذا وان نطق به مضموما كانت وسط الالف نحو
 قل اوحى لاي يوم اجلت وسواء كان الحرف المنطوق
 به قبلها موجودا في الخط ام لا حسبما مثلنا كما قدما
 ايضا في صلة الف الوصل وهذا معنى قول الخراز
 وحكمها الوصل في النقل وحكمها في الف الوصل

فغوف او تحته او وسطه في موضع الهمزة قد سقط
 تنبيه قال التنيسي اطلاق الناظم كالشخص يفتق
 دخول ما وقع فيه النقل الى الساكن المتصل وهو
 ردأ ولام التعريف نحو عاد الاولى وكذا نحو الارض
 والازفة عند ورث فتجعل الجزة في موضع الهمزة
 هكذا عاد الاولى الى الارض يوم الازفة ولا يبعد
 ان يكون ذلك مقصودا عندهم كما قدمنا في صلة
 الف الوصل وذهب التنيسي الى ان الجزة خاصة
 بالمنفصل وقد تقدم البحث فيه انتهى **سكان**
 ما ذكر فيها اذا كانت الهمزة مصورة وان لم تكن
 لها صورة كما في حيم ان فتجعل الجزة قبل الالف
 في محل الذي تعيد فيه الهمزة في السطر هكذا حيم
 - ان رحيم - استقيم وهذا معنى قول الخزاز
 وان لم يبعد عن الف فقبله **محل هو تر**
سابع في الحاق ما حذف في الرسم
 اعلم ان الحروف المحذوفة رسميا لما كانت غير
 موجودة وكان اللفظ يفتق وجودها احتيج
 من اجل ذلك الى التنبيه عليها لئلا يتوهم انها
 ساقطة خطأ ولفظا واكثر ما وجد ذلك في حروف

العلة الثلاثية التي هي الالف والياء والواو لكثرتها اذ لو ثبت
 في كل موضع لأدى ذلك الى تسوية المصحف بغيره وربما كان
 ذلك في النون الساكنة لشيء يحذف المد اذ هو صرف صورته
 كحروف المد ولذلك ادغمت فيها علامة اعراب مثلها شح
 ان المحذف في حروف العلة اما ان يكون لاجتماع مثلين الفين
 اويائين او واوين او اختصارا لاجل التخفيف او لوجود عوض
 المحذوف ثم ان المحذوف من المثلين اما ان يكون صورة للهمزة
 او لا والاول اما ساكن او مضموم او مشدد فان كان
 ساكنا وكان الثاني اصليا او دل على جمع وقدرت ان
 الاخير هو الثابت فلك الخيار في الحاق الاول وتركه
 سواء كان المثلان الفين اويائين او واوين وذلك
 نحو ترا الجمعين والنبين وليسوا اما ترا الجمعين
 فقد اجتمع فيه الفان الاولى لبناء وزن تفاعل وهي
 التي بعد الراء والثانية الاصلية التي هي بدل من لام
 الكلمة **واقعة** المصاحف على كتيه بالفاء واحدة
 لئلا يجمع مثلان اذا الهمزة غير موجودة في الحظ وقد
 اختار قوم من النقاط ثبوت الاولى كونها وسطا
 وجا لمعنى التفاعلة وثبتت وصلا ووقفات
 النقل انما جاء بالثانية واختار ان حروف ثبوت

الثانية لاصالتها ولئلا يتوال عليها اطلاق لان اذا اعلنت بالقلب
ولان القاعدة في الساكنين تغيير الاول وهو اختيار النبيين
وغيرهما وكيفية النقص على حذف الاول واقيات الثانية
انك تخبر في الحاق المحذوفة ووضع المد عليها لوجود
سببه هكذا تراها المجهول وفي عدم الالحاق جعل
الموضع الالف دلالة على الحذف هكذا استمر الجعز
واما اذا حذف الثانية فلا يد من الالحاق هكذا استمر
المجهول واما اذا حذف الثانية فالكيفيات ثلاث
وام النبيين على قراءة نافع فهو مما اجتمع فيه بأن
اولاهما جئ بها لبيان فعييل والثانية علامة للجمع والآخر
ما نفقت المصاحف على كتيبه بيا واحدة لئلا يجمع
يأن اذا لا وجود للمهمزة الفاصل بينهما خطأ واختار قوم
حذف الثانية لوقوع الثقل بها وقربها من الطرق ورجحه
ابوداود واختار آخرون حذف الاولى لان الثانية
جاءت لمعنى ملازمتها للنون ولان الشايف في المثليين
تغيير الاول ورجحه الداني وضيطة على الوجه التغيير
بين الحاق الياء مع جعل المد عليها هكذا النبيين
وعدم الالحاق وتقومين المدعها هكذا النبيين ولما
واما على حذف الثانية فلا من الالحاق هكذا النبيين

وام ليسفوا فهو مما اجتمع فيه واراد على رة المدنيين
والكي والبصر بارز وحفص عن عاصم الاولى عين الكلمة
وهي التي بعد السين والثانية ضمير الجماعة وهي التي
بعد الهمزة وانفقت المصاحف على كتيبه بواو واحدة اما
على قراءة غير المذكورين او كراهة اجتماع واو بن على قرائتهم
لان الهمز الفاصل بين الواو بن غير موجود خطأ واختار
قوم ثبوت الاولى لتوسطها وتكونا صلية ولان الثقل جاء
بالثانية وقد سقطت في القراءة عند بعض القراء واختار آخرون
ثبوت الثانية لانها جئ بها لمعنى ولان الشان في الساكنين تغيير
الاول وهذا المذهب هو الراجح عند الداني وغيره وكيفية
نقطه عليه هو ما تقدم من التغيير بين الحاق الواو وجعل
المد عليها لوجود سببه هكذا ليسفوا وبين عدم الالحاق
وتقومين المد هكذا ليسفوا واما على حذف الثانية
فلا يد من الالحاق هكذا ليسفوا واما اذا كان اول
المثليين مضمومًا نحو يلودن وقأروا فحكم ثاني الواو بن
حكم الاول من باب المثليين فيها مر وهو التغيير بين
الالحاق هكذا يلودن وعدمه وجعل المط موضع المحذوف
هكذا يلودن وهذا القسم ايضا قد اجتمع فيه واوان
احدهما عين الكلمة وهي الاولى والثانية علامة للجمع وانفقت

المصاحف على كتيبة بواو واحدة ليلا يجتمع مثلان
 واختار قوم حذف الاولى لان الثانية جئ بها المعنى
 ولان الشان في اجتماع المثلين تغيير لاول واختار اخرون حذف
 الثانية لان الفعل بها وقع وتكونها في الطرف في بعض الكلمات
 كما في نحو فاو واو في حكم لطف في نحو يلوون وتكون الاول
 اصلية وتخصت بالحركة واذا حذف لم يبق ما يدل عليها
 بخلاف الثانية اذ تدل عليها الضمة وهذا نص الداني وظاهره
 يفيد ان موضع الواو المحذوفة يكون خاليا لكن
 قال ابوداود ان شئت الحقت الواو وان شئت تركت
 الحاقها وجعلت في موضعها مدا في ضبطه وجران ولم
 يجز الالحاق هنا على حذف الاولى لان ذلك خاص بما
 اذا كان اول المثلين ساكنين نضوا عليه واما اذا
 كانت اول المثلين مشددا نحو الاميين والنيبيين
 على قراءة غير نافع نحو ربانيين والحواريين فحكمه ايضا
 حكم يلوون اي انك تحذف في الالحاق وتركه وتعويم
 المد لدلالة الكسرة على المحذوف وصورة ذلك هكذا الاميين
 الاميين والى ما ذكر من الاحكام اشار الخراز بقوله

القول

لمع صحيفي

القول في انقصر من النيباء ان شئت ان تلحق بالجر
 اول ما الثاني به قد دخله علامة الجمع او ان اصلا
 قول الذين توالى شمر ما هاهنا انما شئت في الثاني كما
 هذا كقولهم وان شددت يا كخوارزمي والبرحنا
 ان تلحق الاخرى اذا اخذت فيما به او لاها من حيث
 قال شارحه التنيس بقوله اذا ما سكنت مخرج
 لنحو يلوون والاميين فيسببه لم يتكلم الخراز على حكم
 يلوون وربانيين الاعلى حذف الثاني وكان ينبغي
 له الكلام على الكهيين والذي اوجب ذلك
 عنده والله اعلم ان الاول فيهما لما كان رأى ان
 الحرك لا يصح اسقاطه بالكلمة اذ المد لا يعوض
 عنه لانه ليس بحرف مد فلا يد من الحاقه لاجل حركة
 او يكون سكنت عنهما اكتفاء بقسم ترا لانه لما قرأه
 مع الاخيرين على التعاكس في تحوير الالحاق علم ايضا انه
 معها على التعاكس في لزوم الالحاق والله اعلم انتهى
 من الطراز اما ما اجتمع فيه واوان ثابتهما الياء
 الكلمة نحو ووري والمودة ففي نقطة على حذف ثاني

الواو من وجهان اللاحق وعدمه لدلالة الضمة عليه هكذا
 ووري مؤودة ووري مؤودة كما مر في يلوون هذا
 مختار السجيين واما حذف الاول فليس فيه اللاحق
 هكذا ووري مؤودة اما حجة من حذف الاول في
 وري في ان الثاني في اجتماع المثلين بغير الاول
 وان الثاني جئ به معنى وهو بنا صيغة فوعلى في
 اولى بالبقاء وحجة من حذف الثانية زيادتها
 ودلالة الضمة عليها وكون الثقل بها وقع وتحقق
 الاولى بالحركة وحجة من حذف الاولى في مؤودة
 ان الثاني في اجتماع المثلين بغير الاول وان الثانية
 جئ بها معنى وهو اقامة بناء اسم المفعول وحجة
 من حذف الثانية زيادتها ودلالة الضمة عليها
 وسقوطها في قرآن من قرأ المؤودة بوزن المؤودة
 وكون الثقل بها وقع وتقدم التصريح باختيار هذا المذهب
 في الرسم وهذا معنى قول الخزاز
 وان حذف ما عنيه بيب الخلف هو قوله ورياً
 فنيه بغير ذلك اللاحق وان كان الاول في اللاحق
 اما جاءنا بالزخرف على قراءة التثنية فعلى العكس
 في وري ان اثبت الاول لم يصح الاستغناء عن الثانية

بالمبدل لا بد من اللاحق بالحر اهكذا جاء انا وان اثبت
 الثانية جاز لك في الاولى اللاحق مع جعل المد عليه
 لوجود سببه هكذا جاء انا وجاز لك ايضا فيه عد
 اللاحق وجعل المط في موضعه هكذا جاء انا اما
 وجه لزوم اللاحق في الظاهرة الثانية هنا فهو ما
 تقدم في ثراء وحجة حذف الاولى هنا ما تقدم في
 حذف الاولى في مؤودة وحجة حذف الثانية كون الثقل
 بها وقع وانعمها في قراءة الافراد وكون الاولى اصلية
 والفرار من ان يتوالي فيها اعلالان اذهى مقابلة عن ياء
 وهذا معنى قول الخزاز

وحيث كان في جاز انا وحذف آخر به سبباً
 غير ان المصراع الثاني هنا حشولان تحله الرسم وقد
 مر التنبيه عليه اما ما حذف اختصاراً لاجل
 التحفيف فثباته اللاحق بالحر في الموضع المحذوف
 هو المستطال الذي ينطق به فيه وشرط هذا اللاحق
 ان يكون موضع المحذوف الوسط لان المتوسط لا بد
 من الحقة ان كان ما بعده محرراً ويجوز اللاحق وجعل
 المط موضعه ان كان ما بعده ساكن نحو صلفت ومحيي
 واختصر هذا الحكم بالالف لان الواو والياء لا يتخذان من

الوسط اختصارا وانما يحذفان من الطرف وذلك في
الزوائد والصلوات والمراد بالوسط ان يوجد قبل الجزؤ
شيء ويورده شيء سواء كانا متساويين نحو ابراهيم واسماعيل
فان قبله ثلاثة احرف وبعده ثلاثة احرف او غير
متساويين نحو صالح والانهار وخالد بن والعلمين
وبابه ومسجد ونحو متفيع وازواج واموال ونحوها
عند ابي داود وسواء كان مفردا في الكلمة او متقددا نحو
الصلوات والسموات وسواء كان موجودا في اللفظ عند
جميع القراء وعند بعضهم نحو دفع ويخضعون **واما**
ما حذف لوجود عوفته من واو وباء فالخافه ان يجعل الالف
الحرف اعلى الياء او الواو المشتبهين عوفتا في موضعه هكذا
مزجيه اتيت هدى المهدي مولى دعوىهم موسى
عيسى النقي ونحو ذلك ونحو الزكوة والصدقة ومنه والحيوة
وشبه ذلك وكذا مجهولات الاصل نحو علي ويلي وحتى والى
وانى وهذا الحكم في غير المتطرف واما هوفان كان ما بعده
ساكنًا نحو موسى الكتب والقوى التي فلا يلحق لان الساكن
يوجب سقوطه لفظا في الوصل والنقط سني عليه ومنه نحو
قري وربوا بالروم على كتيبه يا لواء لا يقال ان قري وربوا
لرسان المتطرف لوجود التنوين وهو حرف صحيح فيهما لان

المراد

المراد بالمتطرف هتا ما كان طرفا في الخط ولا سلك ان الالف
هي الطرف بهذا الاعتبار والتنوين انما هو طرف لفظا قال
السيسي وما يلحق بقري وربوا نحو ماء على المختار فيه وكذلك
ملحبا عند من يجعل الالف الموجودة صورة للهمزة وان كان
موجودا فلا تلحق الالف المحذوفة فيهما كما لا تلحق في قررك
وربوا سقوطها في الجميع وصلا لان النقط سني على الوصل
كما مر ولا يدخل فيه نحو را الشمس على راي من يجعل المحذوفة
هي الثانية لانه عندهم ملحوظ براءة وقد تقدم انه حكم
فيه بلزوم الحاق الثانية اذ اُحذفت وعلته كعلته
وهي عدم ما يدل على المحذوف كما مر في تراخلاف نحو ملحبا
وماء اذ علامة التنوين فيهما تدل على الالف فان لم يكن بعد
ساكن تعين الحاق سواء اُحذفت الالف للاجتماع ساكنين
نحو را كوكبا وثا بجانيه عند من يجعل الخلا صورة
للهمزة او اُحذفت لوجود عوض نحو الربوا وتردى او اُحذفت
اختصارا نحو هذا ونحو بيان ولا يقال ان الغما متوسعة
بل هي متطرفة لان الكنا وهاء التثنية كلمتان مستقلتان
بأنفسهما ويدل لصحة ذلك ان من يقول بقصر المد في المنقل
يقول به في نحو يالها وهولاء فتلحق هذه الالفات
كلها في موضع النطق بها كما هو الشأن فيها اذ اُحذفت

من سمع من سماحها والتمت بالحق والحق
 من يلزم الحاقه الالفان من ادارتم اي التي بعد الدال
 وهي الف تفاعل والتي بعد الراء وهي صورة الهمزة بخلاف التثنية
 التثنية وامتدت على راي من حذف صورة الهمزة منها قال
 التثنية ولعل الحامل على الحاق الف اي ادارتم خوف توهم
 ان يكون الفعل ليس من باب تفاعل من الراء الذي هو
 الدفع بل من باب افتعل من الدوران فحذفوا على رفع
 هذا التوهم بالحاق الف الغير بخلاف غيره فانه لا يتوهم
 فيه مثل ما يتوهم في هذا اولانهم راء وفيه تكرار الحذف
 فعملوا الحاق جيزا لذلك والله اعلم انتهى وحذف الحاق
 ياء الالفهم بان تجعل بعد الالف التي هي صورة الهمزة
 ياء الحرام متصلة باللام بعدها كما هو شأن المحذورات
 هكذا الالفهم وانما الحقا هذه اليا خيفة ان يتوهم
 سقوطها راسا حتى من اللفظ لاسيما وقد قرأ بحذفها
 ابو جعفر في الحاق النون الثانية من نبي يوسف
 والانبيا على نبينا وعليهم الصلوة والسلام فانها
 محذوفة رسميا فلا يد من الحاقها بالحرام خصوصا على
 قراءة من اثبتها وكيفية ذلك انها تجعل بالحرام بين
 النون الكحلا والجيم هكذا اخبرني نبي المؤمنين وقال

الليبي

الليبي تجعل نون معرفة قود السطر حمرا هكذا فني
 نجي وحكم للنظر ولتتم رسالتنا على مذهب من
 يحذف النون منهما حكم نبي اما من حتى على قراءة
 من قرأ بياين او الاءا فكسورة والثانية مفتوحة فهو
 مما اجتمع فيه يان محركان حذف الاول منهما رسما
 فيلحق ايضا المراجعة حركة اذ لا توجد حركة غير قايمة
 بحرف ولا يصح ان يستغنى عنه بمد اذ ليس بحرف مد
 وحكم الحاقه ما مر في فني واما على قراءة الادغام فاللام ظاهر
 ومن ذلك ايضا باب يستغنى على حذف الاولى فليحق رعا
 حركة هكذا يستغنى واما على حذف الثانية فقد تقدم
 انه يكون هكذا يستغنى واما في باب ثوال فالحق
 فيه ترك الالف الحاق والاقتصار على صورة الهمزة لانه حرف
 قائم بنفسه فجعل نقطة صفرا في السطر بين التاء
 والواو الكحلا هكذا تنويه ويجوز ان تلحق واوا حمرا
 بين التاء والواو الكحلا وتجعل النقطة الصفرا على الواو
 الحرام هكذا تنويه سواء كان متصلا بضمير او بحرف
 نحو تنويه وجوز بعض التقاط ان تكون الواو الحرة الواو
 هي صورة الهمزة والمحذوفة هي التي بعدها الا انه مرجوح
 وكيفية النقط عليه ان تجعل الهمزة صفرا على الواو الحرام

الكحل والحق واوا حرا بعد ذلك دالة على الحركة هكذا
 تنوي نفيه حسيذ ثلاثة اوجه ويد في ذلك كل
 ما اجتمع فيه واوان احدهما صورة للمهزة اذا حكيت فيه
 فيه بحذف احد اثنين وذلك غولي يفتوا وليوا طوا
 وخاطون ومسولا وشبه ذلك فعلى الوجه الاول يجعل
 النقطة الصفراء قبل الواو الكحلا هكذا ليطلقوا ليوا طوا
 خاطون وعلى الثاني تلحق واوا حرا قبل الكحل وتجعل
 النقطة الصفراء عليها هكذا ليطلقوا ليوا طوا خاطون
 مسولا وعلى الثالث تجعل النقطة الصفراء على الكحل
 وتلحق بعدها واوا حرا هكذا ليطلقوا ليوا طوا خاطون
 مسولا قال النيسابى بل لقال ان يقول ان المراد
 ينحو تنوي كل ما اجتمع فيه مثلان احدهما صورة للمهزة
 وحكتا بالحذف ولا يخصه بالواوين بل لافرق بين الواوين
 والياء كاستهزين وخاطين ومكتين ومكتين والصائين
 وريتا بمرسم وكذا في الالفين نحو ماب وتبوا وراغيد
 موضعى النجم فان الحكم في الجميع حكم تنوي فعلى الوجه
 الاول تجعل النقطة الصفراء قبل الالف هكذا استهزين
 ريتا ماب را وعلى الثاني تلحق يا حرا والفاء حرا
 قبل الكحل في الموضعين وتجعل الحرا صورة للصفراء

قال النيسابى

هكذا

هكذا استهزين ريتا ماب را وعلى الثالث تجعل الكحل
 صورة للصفراء وتلحق الكحل مثلها بالحرا هكذا استهزين
 ريتا ماب را وهذا اولى اذ هو اعم فائدة واوجب
 للاقسام التي نضر عليها القدماء ابلغ في الاختصار انتهى
 واما الروى يا وما تصرف منه ففي نقطة وجهان احدهما
 الاستغناء بالهمزة فتجعل نقطة صفراء في السطر هكذا
 الروى يا ك رى ياى والثاني ان تلحق واوا حرا
 وتجعل عليها النقطة الصفراء هكذا الروى يا رى يا ك
 رى ياى واما اوليا الفين فالتسليم بان تنوي في
 مواضعه الستة المتقدمة فحكم نقطة على حذف صورة المهزة
 فيه وجهان احدهما الحاق واوا حرا في المضموم وباحرا في المجزوء
 وجعل المهزة نقطة صفراء فوق الواو تحت الياء هكذا اوليتهم
 اوليتهم الى اوليتهم الى اوليتهم والثاني عدم الحاق
 والاكتفاء بالهمزة للاستقلال وجعلها نقطة صفراء في السطر
 هكذا اوليتهم اوليتهم الى اوليتهم واما على رسم صورة
 المهزة فالامر ظاهر واما الف الينا فدخل في باب المد وتقدم
 انها تلحق بالحرا كتقايرها ومن الحكم بحرى في جزوه
 بيوسف قياسا على اوليا المضاعفة او الخمرا اذ لا فرق بينهما
 قال النيسابى ووجه القياس فيه ان القدماء انما تكلموا

على رسمه دون نقطه فقااسه من بعدهم على اوليا المضاف
الى الضمير حيث لا فرق بينهما فيكون فيه عند من اخذ
بجذ في الصورة وجهان احدهما الحاقها حمرا وجعل النقرة
نقطة صفرا عليها هكذا جزؤه والثاني الاكتفاء بالهزة
وحدوها هكذا اجزاء وما ذكر من الحاق الفى اذ اراهم
وما بعده الى هنا منظوم تحت قول الخراز -
والذين قالوا ان اراءهم في بناء من ايتامه وخرس
التي بنو حروفه ايضا في بناء من ايتامه وخرس
والذين قالوا ان اراءهم في بناء من ايتامه وخرس
ان شئت في ايتامه بنو حروفه ايضا في بناء من ايتامه وخرس
وما قولهم في ايتامه بنو حروفه ايضا في بناء من ايتامه وخرس
واما قوله تعالى مالك لا تأمنا فقد تقدم انه رسم
بنون واحدة كما يكتب منا وعنا والاصل فيه التركيب
من فعل مضارع ومفعول فيه ثونان اولاهما المرفوعة
التي هي اخر المضارع والاخرى ثون الواقعة مفعولا
وانتقت المصاحف على كتيبه بنون واحدة لكن القراء
مختلفون فيه فمهم فمهم من يقرؤه بالادغام الخالص ومنهم
من يقرؤه بالادغام الخالص لكن مع الاشمام وهو لا
يحسن على مذهبه رسمه بنون واحدة لان الادغام

الخالص

الخالص لا يتاقي الا بعد تسكين الحرف الاول من المتكلمين
فيرجع الى باب امناء وانما سكنوا اخر المضارع من غير جازم
اجزا للمفصل بحرف المتصل كما هم راوه من باب عند كما اوجه
به تسكين قالون وغيره ها هو حيث يسكنها ونقطه علم
الادغام من غير اشمام كما في قراءة ابي جعفر ان تشدد النون
فقط واما على قراءة الادغام مع الاشمام فلا بد من تشديد
لنونا وجعل نقطة حمرا بينهما وبين الميم دلالة على الاشمام
الذي هو عناء حكم الشفتين من غير صوت تقييها على حركة
النون الاصلية هكذا تأمنا ويجوز على هذا الوجه ان يجعل
جزة حمرا بين الميم والنقطة لئلا الجزة على ان النون سكن
قبل الادغام هكذا تأمنا وهذا بناء على ان الاشارة
بالشفتين يكون قبل الفراغ من النون واجازة قوم ان تكون
الاشارة بعد الفراغ من النون فعلى مذهبهم تجعل النقطة
بعد النون هكذا تأمنا وان شئت ايضا جعلت الجزة
على هذا المذهب هكذا تأمنا وان شئت لم يجعلها في اصل
ما في نقطه عند اخذ فيه بالادغام الخالص مع الاشمام
اربعة اوجه واما عند من اخذ فيه بالادغام الناقص
وهو الذي يعبر عنه بالاخفاء لكنه غير المعتاد في غير هذا
الموضع الذي لا تشديد معه بل لا بد من التشديد هنا

م

كما صرحوا به فهو لا ينطقون بفنمة مختلصة هي بعض حركة
والنون الاولى عندهم حذف كما في نبي ونقطه على مذهب
هؤلاء انك تشدد النون الكحلا وتلحق قبيلها نونا حرا وتجعل
النقطة امام الحمر دلالة على حركتها كما هو الشأن في الحركة
المختلصة هكذا تأمنا فتشديد الكحلا دليل على الادغام
وحريك الحمر دليل على نقصانه وجوزوا هنا الاستغناء
عن الحلق الحمر اذا كحلا مماثلة لها فتغنى عنها لكن لا بد من
النقطة الدالة على الضمة هكذا تأمنا فحاصل ما في
نقطه على مذهب من اخذ فيه بالاختفاء الذي هو الادغام
الناقص وجهان فالجميع ستة اوجه على العرائين لكن
ترجع الى خمسة كما قال المتيسر لان الاقتصار على النقطة
في الاختفاء مساوي للاقتصار عليها اذا جعلت قبل النون
في الاسماء ولا يفرق بينهما الا بالقصد من النقاط انتهى
وهذا معنى قول الخزاز
وَوَيْتَ تَامَنًا ذَا فَتْنَةٍ ذَا نَقْطَةٍ أَمَّا أَوَّيْهُ سَوِيَّةٌ
الجمعة الشاخص في نقط المزيد من حروف المد وما يتعلق
بذلك مما يحتاج الى وضع الدارة وما لا يحتاج اما الالف
التي يحتاج فيها الى وضع الدارة دلالة على زيادتها فقد
وقعت في عشرة انواع ولها ما زيدت فيه بعد همزة

منقولة

سبح

مفتوحة معا نقلة لللام على الراجح وذلك في قوله تعالى او
لا اذبحنه بالخل وكذا في قوله تعالى ولا اوقنوها
خللاكم بالنويه عند الاكثر وفي لا اموها بالاحزاب
وفي لا انتم اسد رهية بالخسر على قول فيهما الثاني يزيد
فيه قبل همزة مكسورة معا نقلة للام ايضا وذلك في قوله
تعالى لا الالهة تحشرون بالعران وفي قوله لا الى الحسيم
بالصلقت على قول فيهما كما مر ذلك في الرسم **واختلف النقاد**
في اى الالفين هي الزائدة في النوعين والراجح عندهم ان الزيد
هو الثاني والمعانق هو الصورة وقيل بالعكس وقد تقدم
في الرسم ان زيادة الثانية في النوع الاول عللت بزيادة اوجه
الاول انها تقوية للهمزة وبيان لها اذ هي حرف خفي والثاني
انها دالة على اشباع حركة الهمزة فيعلم بذلك ان فتحها
مستبعدة للمختلصة والثالث انها هي الحركة والرابع انها
صورة للحركة فعلى التعليلين الاولين يكون نقطة تجعل
الهمزة نقطة صفرا معها حركة على الالف المعانق للام
اما التي على الخزاز واليساري على ما ياتي وعلى الالف
الثانية دارة صرا هكذا او لا اذبحنه وعلى هذين
التعليلين يشا الخزاز لانه نص على لزوم الدارة لهذه

وَيَأْتِيَنَّ وَيَأْتِيَنَّ وَلَشَأْنًا بِأَكْبَرٍ وَكَذَا اسْتَأْتَسُوا
 مِنْهُ وَاسْتَأْتَسُوا الرُّسُلَ عَلَى قَوْلٍ فِيهِمَا وَقَدْ مَرَّ فِي الرِّسْمِ تَرْجِيهِ
 الزَّيَادَةِ فِي الْمَذْكُورَاتِ وَكَيْفِيَّةِ نَقْطَتَا يَتَسَوَا وَمَا مَعَهُ
 أَنْ تَجْعَلَ الدَّارَةَ عَلَى الْآلِفِ وَالْهَمْزَةُ نَقْطَةٌ صَفْرًا فِي السَّطْرِ
 بَعْدَ الْيَاءِ هَكَذَا تَأْتِيَتَسَوَا يَأْتِيَنَّ وَهَكَذَا وَنَقْطَةُ الْفَتْحِ
 يَحْتَقِظُ اسْتَأْتَسُوا مِنْهُ وَاسْتَأْتَسُوا الرُّسُلَ وَنَقْطَةُ الشَّيْ
 يَجْعَلُ الدَّارَةَ عَلَى الْآلِفِ وَالْهَمْزَةُ صَفْرًا بَعْدَ الْيَاءِ فِي السَّطْرِ
 هَكَذَا الشَّيْ سَادِسٌ مَا زِيدَتْ فِيهِ الْآلِفُ بَعْدَ وَ
 مَطْرُقَةٍ دَالَةٍ عَلَى الْجَمْعِ غَوَا يَتَسَوَا وَقَالَ الْوَكَامِرُ
 وَصَبْطُهُ يَجْعَلُ الدَّارَةَ عَلَى الْآلِفِ دَلَالَةً عَلَى زِيَادَتِهَا هَكَذَا
 قَالُوا أَوْوَا وَنَصَرُوا وَالْيَاءُ الثَّانِيَةُ وَبَعْدَهُ إِلَى السَّادِسِ
 أَشَارَ الْخَزَّازُ يَقُولُهُ
 سَادِسٌ زِيَادَةُ الْيَاءِ وَنَقْطَةُ الْفَتْحِ وَنَقْطَةُ الْكَسْرِ
 يَجْعَلُ الدَّارَةَ عَلَى الْآلِفِ دَلَالَةً عَلَى زِيَادَتِهَا هَكَذَا
 مَا مَرَّ فِي سَابِقِهِ مَا زِيدَتْ فِيهِ الْآلِفُ بَعْدَ وَ
 مَطْرُقَةٍ جَعَلَتْ صُورَةَ الْهَمْزَةِ عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ وَهُوَ
 تَقْتَوُوا وَيَأِيهِ مِمَّا تَقْدِمُ غَيْرَ أَنَّ هَذَا الْمَنْعُ عِنْدَ التَّقَاطُفِ
 يَنْقَسِمُ إِلَى مَا قَبْلَ هَمْزَتِهِ الْفَتْحُ كَعَلِمُوا وَجَزُّوا وَالْكَسْرُ
 مَا الْآلِفُ قَبْلَ هَمْزَتِهِ كَتَقْتَوُوا أَمَا الْأَوَّلُ وَهُوَ مَا وَقَعَ

قَبْلَ

قَبْلَ هَمْزَتِهِ الْفَتْحُ لِقَطَاعَتِهِ إِنْ يَكْتَبُ بِغَيْرِ صُورَةٍ
 لَوْ تَوَعَّه بَعْدَ الْفَتْحِ لَكُنْهُ كَتَبَ فِي الْمَكْتَبِ الْمَصَاحِفُ بَوَاوُ
 وَالْفَتْحُ بَعْدَهَا لَا قَبْلَهَا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ
 وَجْهَ بَسْطِ الْيَاءِ أَوْجُهُ أُولَئِكَ أَنَّ الْوَائِ وَصُورَةَ الْهَمْزَةِ
 عَلَى مَا رَأَيْتُهَا بِمَا بَعْدَهَا فَتَكُونُ حَيْثُ يُدْرِكُ مِنْ بَابِ
 مَا وَقَعَ بَعْدَ الْآلِفِ الْمُتَوَسِّطِ بَيْنَ الْوَائِ وَكَمْ إِذَا شَاءَ أَنْ يَصُورَ
 مِنْ حَرَكَتِهِ الثَّانِي أَنَّهُ صُورَةُ لَشَكْلِ الْهَمْزَةِ الثَّانِيَةِ أَنَّهُ شَكْلُ
 الْهَمْزَةِ نَفْسُهُ الرَّابِعُ أَنَّهُ تَرِيدَتْ تَقْوِيَةَ الْهَمْزَةِ وَتَبَيَّنَا
 لَهَا الْخَامِسُ أَنَّهُ تَرِيدَتْ دَلَالَةً عَلَى اشْتِبَاعِ حَرَكَتِهَا وَالْآلِفُ
 تَرِيدَةُ فِي هَذِهِ الْأَوْجِهِ الْخَمْسَةِ أَمَّا حَمْلُهَا عَلَى الْوَائِ الْجَمْعِ لَشَبْهِهَا
 بِهَا كَمَا قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَدَا أَوْ تَقْوِيَةَ الْهَمْزَةِ كَمَا قَالَ الْكَسَايُ
 السَّادِسُ أَنَّ الْوَائِ وَالْآلِفَ مَعًا صُورَتَانِ لِلْهَمْزَةِ الْوَائِ وَصُورَةُ
 الْمُوَصَّلِ وَالْآلِفُ وَصُورَةُ الْوَقْفِ حَمْلُهَا عَلَى مَا كَالَا الْفَتْحُ قَبْلَ هَمْزَتِهِ وَفِي
 نَقْطَتِهِ عَلَى الْوَجْهِ الْأَوَّلِ وَهُوَ الْمُخْتَارُ يَجْعَلُ الْهَمْزَةَ نَقْطَةً صَفْرًا
 وَمَعَهَا حَرَكَتُهَا عَلَى الْوَائِ وَعَلَى الْآلِفِ دَارَةً صَفْرًا هَكَذَا عَلِمُوا
 جَزُّوا وَاشْفَعُوا أَوْ كَذَابِيَّةِ الْوَائِ الْمَقْدَمَةِ وَعَلَى الثَّانِي
 تَجْعَلُ الصَّفْرَ فِي السَّطْرِ قَبْلَ الْوَائِ وَحَرَكَتُ الْهَمْزَةِ عَلَى الْوَائِ
 وَالدَّارَةَ عَلَى الْآلِفِ هَكَذَا عَلِمُوا أَوْ كَذَابِيَّةِ وَعَلَى الثَّانِي
 كَذَلِكَ الْآلِفُ تَكْتَفِي بِالْوَائِ عَنْ الْحَرْكِ هَكَذَا عَلِمُوا وَعَلَى

الرابع والخامس تجعل الصفر في السطر مع حركتها وتجعل
دائرة على الواو واخرى على الالف هكذا علموا جزاء
وعلى السادس تجعل الصفر على الواو مع حركتها وتعرف
من الدائرة لان النقط مبنى على الوصل هكذا علموا
جزاء واما باب **عشرون** ففيه وجهان وهما الخامس
والسادس في علموا وكيفيته نقطة على الاو ان تجعل
الهزة صفر على الواو ومع حركتها والدائرة على الالف هكذا
تفتوا وعلى الثاني كذلك الا انك تعرف الالف من الدائرة
هكذا تفتوا **السابع** الربوا وتقدم الكلام عليه وكيفيته
نقطه ان تجعل الدائرة على الالف هكذا الربوا وكذا
ربوا الروم بها شر ما زيدت فيه الالف بعد واو
جعلت صورة للهزة على القياس وهو ان امرؤا وعلة
لؤلؤا الخرفوع والمجور وعند من زاد الالف فيه قائما
امرؤا فلا اشكال في ان واوه صورة للهزة وفي زيادة
الالف الوجهان الاخيران في علموا ونقطه تجعل الهزة
نقطة صفر على الواو ومعها الحركات وتجعل الدائرة على
الالف هكذا ان امرؤا وكذا لؤلؤا والى السابع وما
بعده الى العاشر اشار الخازن بقوله

ويعتدوا بالالف في السطر مع حركتها وتجعل
دائرة على الواو واخرى على الالف هكذا علموا
وعلى السادس تجعل الصفر على الواو مع حركتها وتعرف
من الدائرة لان النقط مبنى على الوصل هكذا علموا
جزاء واما باب **عشرون** ففيه وجهان وهما الخامس
والسادس في علموا وكيفيته نقطة على الاو ان تجعل
الهزة صفر على الواو ومع حركتها والدائرة على الالف هكذا
تفتوا وعلى الثاني كذلك الا انك تعرف الالف من الدائرة
هكذا تفتوا **السابع** الربوا وتقدم الكلام عليه وكيفيته
نقطه ان تجعل الدائرة على الالف هكذا الربوا وكذا
ربوا الروم بها شر ما زيدت فيه الالف بعد واو
جعلت صورة للهزة على القياس وهو ان امرؤا وعلة
لؤلؤا الخرفوع والمجور وعند من زاد الالف فيه قائما
امرؤا فلا اشكال في ان واوه صورة للهزة وفي زيادة
الالف الوجهان الاخيران في علموا ونقطه تجعل الهزة
نقطة صفر على الواو ومعها الحركات وتجعل الدائرة على
الالف هكذا ان امرؤا وكذا لؤلؤا والى السابع وما
بعده الى العاشر اشار الخازن بقوله

وهذا ما اختاره ابوداود وعلى الفصحى الثالث يجعل الهمزة
صفرًا تحت الألف وحركتها تحت الياء هكذا أفأين من
نيبأي ملاءيه وعلى الرابع كذلك إلا أنك تعري الياء
من الحركة وعلى الخامس والسادس يجعل الدارة على
الألف لزيادة الياء والهمزة صفرًا معها وحركتها تحت الياء
هكذا أفأين من نيبأي ملاءيه وعلى السابع يجعل
الهمزة وحركتها تحت الألف لمحبته على الأصل ولا يجعل
على الياء دارة أذهى صورة ولا يجعل تحتها همزة اكفاء
بجعلها في الصورة التي قبلها لأن الحرق المتلو مرة
واحدة لا يوضع الأمرة واحدة هكذا أفأين من نيبأي
ملاءيه وعلى الثامن قال الداني يجعل الصفر مع حركتها
تحت الألف دلالة على التحقيق ويجعل تحت الياء نقطة
صرا دلالة على التسهيل هكذا أفأين من نيبأي ملاءيه
وأما ما وقع قبل الهمزة فيه الف تحو ومن أنكر
اليل وما مر معه فقد تعد فيه أن زيادة الياء تحمر
سته أوجه الأول كون الياء صورة للهمزة والثاني
أنها صورة لحركة الهمزة والثالث أنها حركتها نفسها
والرابع أنها زيدت تقوية للهمزة والخامس أنها زيدة
وإن دلالة على السباع حركتها والسادس أنها صورة

لها على مراد التسهيل ونقص ذلك على الوجه الأول يجعل
الهمزة صفرًا مع حركتها تحت الياء هكذا ومن أنا يتقاي
وصرحوا باختيار هذا الوجه في هذا القسم وعلى الثاني
يجعل الصفر في الوسط وحركتها تحت الياء هكذا ومن
أنا يتقاي وعلى الثالث كذلك إلا أنك تعري الياء
وعلى الرابع والخامس كذلك إلا أنك تحرك الهمزة وتجعل
الدارة على الياء هكذا أنا يتقاي وعلى السادس
يجعل الصفر في السطر مع حركتها ونقطة صراحتا الياء
هكذا أنا يتقاي وهما يدخل في هذا القسم
وإلي في مواضع الأربعة لأن قبل الهمزة ألف
وتقول بعضهم إن قلنا إن الياء فيه صورة للهمزة فقد
تعديم وإن قلنا أنها زائدة جرت فيها الستة الأوجه
غير صحيح لأن القول بأن الياء صورة للهمزة هو أحد
الأوجه الستة وهو أرجحها فلا يكون مقابلًا لها
والفريق كما قال التنيسي في الطراز أنه لا بد في ذلك
من التفصيل فاعلى قراءة قالون وقنبر ويعقوب
بهمزة مكسورة من غير ياء فلا يشك أحد في جري الأوجه
الستة فيه ويزاد سابع وهو أن الياء زيدة
لمراعاة قراءة الشامي والكوفيين بياء ساكنة بعد الهمزة

وكذا على قراءة البرزى وابن عمرو في أحد الوجهين بياء ساكنة
من غير همزة مع السباع المد وحكم ضبطه على الوجه الستة
ما تقدم وعلى السباع تجعل الدارة على الياء واما على
قراءة السهيل بين بين فالمنصوص فيه وجهان احدهما
جعل النقطة حرا تحت الياء والدارة فوقها والثاني
كذلك لكن لا تجعل النقطة تحت الياء ووجه الاول
ان النقطة علامة للسهيل والدارة علامة للزيادة
ووجه الثاني ان الحركة لما لم تكن خالصة تركت لكتبتها
تجعل قبل الياء كما يجعل في بعض الوجوه اذا كانت تحققة
ولا ينبغي ترك النقطة راسا لان تركها يؤدي الى ان
لا تكون للهمزة علامة اصلا ولم يوجد ذلك في كلامهم
انتهى بتصرف واما الواو التي تقرأ الدارة فقد وقعت
في اربع كلمات مبدوءة بهمزة مفتوحة وهي اولوا واو
واولى واؤلوا كيف تصرف بانفاق الرسام وفي ساوركم
ذو الفيلسفين بالاعراف وساوركم ايئي بالنبيا وفي
ولا صلبتكم بطة والشعر اعلى قول كما تقدم بسط ذلك
اولا البقرة وقد علمت الزيادة في الاربعة الاولى
بخمسة اوجه اولها الفرق بينهما وبين ما شابهها
في الصورة كما تقدم والثاني انها تقوية للهمزة والثالث

انها زيدت دلالة على اشباع حركتها والرابع انها صورة
لحركتها والخامس انها حركتها نفسها وزيد في ساوركم
ايئي ولا صلبتكم وقا وليك ويا ولي وجه سادس
وهو ان الواو صورة للهمزة على مراد الوصل والالف
زيادة تقوية للهمزة وزيد فيما كان من هذا النوع
مفتوحا ما قبل الالف نحو هو لا سابع وهو كالذي
قبله الا ان الالف زيدت دلالة على اشباع حركة
ما قبل الهمزة وزيد في ساوركم بالاعراف تأملت
كما مر توضيحه ونقط هذا القسم على الوجه الاول
والثاني والثالث ان تجعل الهمزة صفرا في وسط
السطر معها حركتها والدارة على الواو هكذا اولوا
اوليك هو لا اولاء ساوركم ولاه واصلتكم
وعلى الرابع تجعل الصفرا في وسط الالف وحركتها
على الواو هكذا اوليك قال الداني واذا انقطعت
على هذا الوجه لورس حيث تنقل الحركة في نحو
بل اوليك نقلت الضمة الى الساكن وجعلت
في موضعها دارة على الواو هكذا بل اوليك وعلى
الخامس جعل الصفرا في وسط الالف من غير حركة
اذا الواو حركتها ولا دارة على الواو هكذا اوليك

وعلى السادس والسابع تجعل الهززة صفرا على الواو ومعها
حركتها والدارة على الالف هكذا ساؤريكم وعلى الثامن
كالثلاثة الاول واما هـ لولاء على مذهب النخاعة حيث
قالوا ان الواو الموجودة فيه هي التي تزيد للفرق
قبل دخول هاء التثنية عليه قال الداني ونقطه على
هذا المذهب ان تلحق الفاجرا بعد الهاء صورة للهززة
وتجعل الدارة على الواو ولا تلحق الف هاء التثنية
لأنها تجمع الفان هكذا هـ لولاء واما على مذهب الرسام
فان الواو صورة للهززة على مراد الوصل وهو الصحيح ونقطه
يجعل الهززة صفرا على الواو ومعها حركتها هكذا هـ لولاء
وحكم الالف قبلها حكم ما يلحق بالحركات والى احكام الياء
والواو ومعها اشار الخزاز بقوله ٦ ٦

وزيد بقنايا من اثنى ويايه والواو في اول
واما ما زيدت فيه الياء بعد يا ساكنة فهو بآيد من
قوله تعالى والسماء بنيتها يا بيد بالذاريات وقد اتفقت
المصاحف على كتبه بيايتي ووجه الداني بوجهين احدهما
ان الثانية زيدت للفرق بينه وبين آيد الذي هو جمع يد
التي هي احد الاعضاء المعبر عنها بالجوارح كما مر في الرسم
والثاني ان تكون الثانية هي العين والالف والياء الاولى

مؤ

مقاصور بان الهززة لانه قرئ بالتحقيق مطلقا وبالتسهيل
لحزة وقفا للوكة فالالف للتحقيق والياء للتسهيل ونقطه
على الوجه الاول ان يجعل الهززة صفرا مع حركتها على الالف
وتجعل الدارة على الياء الثانية دلالة على زيادتها هكذا
بآيد وهذا معني قول الخزاز

واخر اليائين من بآيد الفرق بينه وبين آيد
الا انه لم يبين حكم الياء الاولى لانه راي انها ساكنة
فتسدرج في قوله السابق فدارة علامة السكون الا ان هذا
يوقع في اللبس اذ لا يدرك الالف الاولى هي الزائدة او الثانية
ولهذا اختار القدماء ان يجعل على الاولى حيرة تكون علامة
للسكون ليظهر الزايد من غيره هكذا بآيد واما
على الوجه الثاني فظاهر كلامهم انك تجعل على الالف نقطة
صفرا مع حركتها وعلى الياء الاولى نقطة حمرا هكذا بآيد
قال اللبسي وكذا فهم المتأخرون والذي عندك
ان الامر كما تقدم مبني على القرائن فاذا قرأت بالتحقيق
جعلت الصفرا على الالف وتترك الياء عارية والله
اعلم ثم اعلم ان ما ذكر من اول المبحث الى هنا من
الانواع التي زيدت فيها الالف والياء والواوات
تجعل الدارة فيها فوق الزايد دون غيره لتدل على

على سقوطه لفظا وكان التقاط اخذوها من الصقر عند
 اهل العدد لان الصقر عندهم يدل على خلو الحقة لم المثلثة
 غير انهم لم يبيتوا اهل تكون الدارة فوق الزايد متصلة
 به او متفصلة عنه والصحيح كما جزمه التنيسي في المراتب
 انها تكون متفصلة قياسا على جعلها على الساكن وهذا معقول
 قدارة تتركب من الزايد من فوقه علامة ان زيدا
 تنبيهات الاول من انواع الزيادة المدكودة في الرسم
 خمسة انواع اربعة من الالف واحد من الياء وهذه
 الخمسة لا تلتزمها الدارة قاما انواع الالف اولها
 لا هيب على قراءة ابدال الهمزة يا وقد نص القدماء على
 ان نقطه على هذه القراءة ان يجعل النقطة الحمراء
 الدالة على الابدال في راس الالف المعانقة للام ولم
 يذكر احد فيه الدارة في المراتب حيث وقع وهذا
 لا يشك احد في ان الالف همزة وصل تجرى فيها ما تجرى في
 همزات الوصل ولكن النحويون نصوا على ان الالف الكلام
 ابن تحفة اذا وقع تحتنا بين علمين فلما لم يبين الرسام على
 هذا المذهب ورسومه على الاصل في كل موضع نبيه الائمة
 عليها ولم يذكر احد فيها الدارة مخصوصا اذ لا فرق بينها
 وبين سائر همزات الوصل والاشاات وليكونا ونسفا

وهذه الالفات
 التي هي من
 الالفات
 التي هي من
 الالفات

واذا

واذا قاما وليكونا ونسفا فهذا لا يشك احد في
 ان الفهما يدل من تون التوكيد الخفيفة واما اذا فقبل
 انه متون فهو كسائر المنونات والجمهور على ان تونه اصلية
 لكن كتبت الفاما في النسفا وليكونا عملا على المنون
 مراعاة للتوقف لا ابدال الجميع لها الف في الوقف واكثر النحاة
 يكتبون هذه المواضع بالنون فرقا بينها وبين المنون التنوين
 فلذلك فيه الائمة عليها حيث خالف الرسام فيها النحاة
 ولم يذكر احد منهم فيها الدارة اذ حكوا فيها بحكم التنوين
 والواحد مكتبا ولم يذكر احد من القدماء فيه الدارة لاجل
 ولا تفصيلا لاسيما وقد قرأ ابن عامر وابو جعفر ورويس
 باثبات الالف مطلقا **واما انا** فقلته في المعنى عند الجمهور
 والالف فيه اصلية عند جماعة من النحاة فلا يتوهم فيه احد
 على مذهبيهم جعل الدارة فيه والفاء ثابتة وقفا لجميع القراء
 وفي الوصل عند نافع اذا وقع بعده همزة قطع **ولم**
 بايتكم فقد زيدت فيه الياء قبل ياء مشددة وهو لا يترك
 الدارة وانفتحت المصاحف على كتيبه بيان مراعاة للاصل
 لانه اصل المشددة حرفان وان كان هذا الاصل قد تراك في بعض
 المواضع لكنهم نهبوا عليه في مواضع منها هذا الموضع ومنها
 صهم يا يبراهيم الله يا يبراهيم على قول وعلى قول شاذ في فيا في

سُودَقِي الاعراف والمرسلت نقله ابو داود ويحتمل ان يكون
منه لفظ الله على القول الصحيح انه مرتجل وكذلك لفظ الله
وقد ذكر الخراز كيفية نطق بآيكم حيث ويحتمل قال
تشد الثاني من آيكم وعز وجل لما قد يدخلكم
وعنه انك انك تشد اليها الثانية وتقرى الاولى
وتجعل الهزة صفرا على الالف مع حركتها هكذا بآيكم جوز
فيه الداني وغيره وجها اخر وهو ان تكون الالف والياء
الاولى معاصورتين للهزة باعتبار التحقيق والتسهيل
وتقطعه على هذا الوجه كما تقدم في بابيد نقلنا واختيارنا
وحكم بآيكم الله على كسبه بآيكم وحذف الالف لحكم
بآيكم سوا فعل على الوجه الاول يجعل الالف صورة للهزة
وتقرى اليها الاولى وتشد الثانية وتلمق بعدها الفا
حصرا هكذا بآيكم الله وعلى جعل لالف والياء معاصورتين
لهزة حكمه ما تقدم في بابيد الثاني قال التنيسي في الطراز
لم يتوصل الخراز لجعل الدائرة على الحرف المخفف وخالف اختيار
الداني في ذلك لانه قال نطق المدينة والانديس يجعلون
الدائرة على المخفف الذي يخاف تشدده دلالة على انه خال من
الشد سوا كان مما اتفق على تخفيفه نحو القلين والقلاو
وصدق المرسلون وقطعنا دابر القوم وتبعها اذن او

اختلج

اختلف في تشديده على قراءة التخفيف نحو ما كذب الفواد
فقد رز عليه وزقه جمع ما لا قال وكان بعض شيوخنا
لا يجعل على المخفف دائرة ويرى تعريته من الشد كافية
قال وهو مذهبي حسن غير اني بقول اهل قرطبة
اقول لكن ابو داود يعد ذكر مثل ما ذكره الداني قال والى
هذا الوجه الاخير اميل قلنا الخراز تابع اختيارنا
داود وعلى هذا الوجه جرى عمل المتأخرين طليا للاختصاص
التي تامة جرت عادة كثير من المتأخرين بالنسبية
في هذا الباب الحكم الياء المتطرفة هل هي معرفة الى قدام
وهو المعبر عنه بالوقف هكذا اي او ترد الى خلف وهو
المعبر عنه بالعقب هكذا اي اما الداني فلا نصر له في ذلك
واما ابو داود فقال في قوله تعالى فاذا كروني اذكركم ان
يأه في بعض المواضع من المصاحف وقصر وفي بعضها
عقب واستحب هولاء قراها بالفتح الوقص ولما
قراها بالاسكان العقص **قها** واما التميمي فقال ان
قلت او قمت اوفت ما قبلها فوقف وان كسرت او انكسر
ما قبلها فعقب وعن اهل العراق الوقص في المكسور ما
قبله نحو الذي والعقب في المنقبة بالهدية واما اللبيب
فقال ان المنقبة والمنحكة مطلقا وقصر والمصورة هـ

والساكنة مطلقا عطف واما البلنسي فقال
فكل ياء ظهرت فعرضا ثم هما انقلبتا فوقصا
البلنسي فحاصل الاقوال ان الياء ثمانية اقسام
مفتوحة ومضمومة ومكسورة وساكنة حية وساكنة
هيبة ومتغلبة ومضورة وزائدة فالمتفوحة وقص
على اختيار ابي داود وتصريح التميمي وعموم كلام اللبيب
وقص على عموم كلام البلنسي فيترجح الوقف لكثرة قابله
والمضمومة وقص على عموم كلام اللبيب وعطف على عموم
كلام البلنسي فيكون الامر ان فيها على السواء المكسورة
عطف على صريح كلام التميمي وعموم كلام البلنسي وقص
على عموم كلام اللبيب فيترجح العطف لكثرة قابله والساكنة
الحية وقص على صريح كلام التميمي وعطف على صريح
كلام اللبيب وعموم كلام البلنسي فيترجح العطف
لكثرة قابله والساكنة الهيبة عطف عند اللبيب
والتميمي واختيار ابي داود وقص عند اهل العراق
فيترجح الوقف لكثرة قابله والمضورة والمتغلبة وقص
عند اللبيب والبلنسي والتميمي وعند اهل العراق عطف
فيترجح الوقف لكثرة قابله والمضورة عطف على صريح كلام
اللبيب وهو متعين اذ لا كلام فيها غيره والزائدة عطف على

ن
العطف

عموم كلام التميمي وهو متعين اذ لا كلام فيها غيره وقد نظمت في
مضمون هذا الكلام بيتين في بيان معناها للتبدل وهما
الوقف في ذي فتح او قلب كثره في ذات كسر والتكون في نزل
ذوالضم بالسوا وما صور مع ما يزيد عن فيهما العطف قطع
البحث التاسع في احكام اللام الف اعلم ان
هذا المبحث يتعلق به اربعة احكام الاول فيما اذا
كانت الالف المعانعة للام صورة للهزة نحو الارض
والآخرة واليمان والاولى وهذا الحكم يختلف فيه
الخليل بن احمد وبين الاخفش سعيد بن مسعدة الوسط
اما الخليل فقال توضع صورة الهزة على الاول وهذا
هو المحول عليه وقال الاخفش على الثاني والى المذهبين
اسرار الخراز يقول
القول فيما جاء في اللام الف الحكيم في الهزة منه مختلف
ف قيل ثمانية وقيل لاور وهو الاول هو المحول
الثاني في محل وضع الميم من اللام الف والمختار فيه جعله
على الاول ايضا وذلك نحو لا اله الا الله واليه اسار الخراز
ومعه ان كان ما عكسه لاجل هز كاي من بعد
اذ اصله حرفان نحو يا وما مضاف فخطا عند ربيهما
ومراده ان ههنا الاول ومدة من اللام الف هو المحول عليه

لعموم

وأشار بذلك الى ما ذكره الداني وغيره من الاحتياج لصحة مذهب
 الخليل قال الداني عامة اهل القط متقدمهم ومتأخرهم على
 اختيار مذهب الخليل واحتجوا بان هذا اللفظ كان في الاصل
 لاماً مملوطة بعدها الف هكذا لالكا هو الشان في نحو
 يا وما ما هو على حرفين فاستقيمة العرب ذلك في اللام
 الف استواء طرفيه ومساها منه لخط الاعاجم فغير واصوره
 وبخسوها بان ظفرا الحرفين فاما الواكل واحد منها فادخلوه
 فالآخر واخرجوه حتى لم يبق الا شيء يسير منه بقيت
 الدارة اسفله فزجج بسبب ذلك الاول ثانيا والثاني
 اولاً كما هو الشان في كل مظهر ان يصير عينيه يساراً
 ويساره يميناً قال ولذلك كان كل من اتقن الكتابة
 يبتدى في رسم اللام بالايسر ويرى ان لا يبدى بالايمن
 جهل اذ هو كمن ابتدا بالالف قبل الميم في ما قال وما
 ذهب اليه الاقنطن بن مسعدة من ان الطرق الثاني
 هو الف رعياً للفظ غير صحيح اذ يتعص عليه بما اذا
 كانت الهزة مكسورة فانه ان يجعل الهزة في الجانب
 الايسر من الدارة قيل له اسفل الف على مذهبه وان
 جعلها في الجانب الايمن قيل له قد خالفت اصلك في مراعاة
 اللفظ ويتعص عليه ايضا بمثل ما اذا كانت اللام مكسورة

دون الهزة فلزمه في موقع الكسرة ما يلزمه في موضع الهزة
 قال التميمي غاية ما احتجوا به لمذهب الخليل ان اللام
 الف ظفر لامها مع الداء فلزم لذلك عود الاول ثانياً
 والعكس وكل ما ذكرنا بعد ذلك مرتبط على هذا ولا شك
 يضمم الاقنطن شيئاً من ذلك اذ من الجائز ان يقول
 سلمت ان الظفر وقع لكن ليس على الوجه الذي ادعيتهم
 من انه قريب راس كل شق الى الآخر وتداخل من وجه
 آخر وهو ان الظفر جاء من تقريب اسفل كل منهما الى
 الاخر فحصل الظفر مع بقاء كل واحد من اللام والالف
 في موضعه فاللام سابقة والالف لاحقة ويترجح
 حينئذ هذا المذهب على مذهب الخليل من وجهين احدهما
 موافقة الخط للفظ والثاني ان الظفر وقع في جزء
 يسير من الحرفين او يقول لا أسلم الظفر وانما ركبت
 اللام مع الف بان جعلت اللام منحرفة الاسفل الى
 جهة الف الى ان يبقى منهما شيء يسير فيرد الى خلف ثم
 يسطو ويفعل بالالف مثل هذا الى جهة اللام حتى يلتقي بموضع
 الرد من اللام فيرد ما بقي الى امام ويلتقي بطرف اللام فيكون
 الالف لم يزل مؤخر من فوق ومن اسفل ولا يقال ان مذهب
 الخليل امرح لسلامة كل من الحرفين ولا يقال ان مذهب

من الانعطاف اذ يعارض بسلا مة مذهب الاخفش من
 قطع كل حرف لحطة الاخر بدخوله فيه وعلى هذا فيوضع
 الهمز والمد على الجهة اليسرى عكس مذهب الخليل هكذا
 الارض الانسان الاولى وهذا المستعمل في عصرنا
الثالث في حكم الهمز المتقدم اما اذا كان مفتوحا نحو
 لاملان او ساكننا نحو امتلان فيتوضع فوق الالف
 اما الاول على اختيار الخليل هكذا الاملان وامتلات
 او الثاني على مذهب الاخفش هكذا الاملان وامتلات
 وان كان مقصورا كان في وسط الالف الاول عند الخليل
 هكذا الاخته وفي وسط الثاني على مذهب الاخفش
 هكذا الاخته وان كان مكسورا جعل اسفل يسار
 الدارة التي في اسفل اللام الف على المذهبين على ما يظهر
 من كلام الداني هكذا لا يلف فاما الخليل في ذلك
 فهو على اصله واما الاخفش فكذلك يكون اذا بنينا
 على التوجيه الثاني على مذهبه واما على التوجيه الاول
 فيجوز ان لا يقول بذلك ولا يرد عليه ما الرنوه لقرب
 الطرفين من اسفله ويعد هما من فوق ويحتمل ان يقول
 به ويرى ان ما قرب من الشيء يعطى له حكمه **واما**
 ما يرجع الى وضع المد فيجوز على ما تقدم فعلى اختيار

الخليل

الخليل يكون المد على الاول والفتحة على الثاني هكذا انهم
 وعلى اختيار الاخفش بالعكس الفتحة على الاول والمد على
 الثاني هكذا لا اقسام وهذا معنى قول الخراز
وان يكن فالهمز في نفس الالف تحكها كما مضى لا يختلف
الرابع في حكم الهمزة المتصلة في النقط بالالف المعانقة
 للام سواء كانت مؤخرة عنها نحو هو لاء او مقدمة
 عليها نحو لا يكون اما الاول فتضع الهمزة صفرا في السطر
 بعد اللام الف وتجعل المد على الالف على ما تقدم من
 الخلاف في اى طرف وهو الالف هكذا هو لاء او هكذا
 هو لاء واما الثاني فتجعل الهمزة صفرا قبل اللام الف
 هكذا لا يكون لاوتين ولا مد حينئذ الاعلى وجه
 الاستيعاب في مد البدل لورث فيكون الخط فوق الالف
 التي هي صورة الهمزة على ما مر وهذا معنى قول الخراز
وبعد لام الف ان رسما مؤخر وقيل ان تقدم
ثم اعلم ان الانواع المتقدمة التي هي الثنوين والحركات الثلاث
 ودائر الكون وقب البايما وما للهاء من الصلة سواء كانت
 واو او ياء والياء في نحو يدع الداع وعلامة المتشديد والمط
 فوق هرق المد والدائرة الدالة على الزيادة والنقطة التي
 توضع فوق النون في تامتا وفي المشم والختلس ان يكون

ذلك كله بالمداد الا هم لم يعرفه انه محدث بعد الصحابة وانما
احدثه الائمة الذين تقدم ذكرهم لمزيد الضبط والاعتان
جزاهم الله عن المسلمين خيرا والى لون تلك الانواع الاثنى
عشر اشارة الخراز يقول **وَكُلُّ مَا ذَكَرْتُ مِنْ ثَنَوِيٍّ ، اَوْ مَرَكَاتٍ وَمِنْ السُّكُونِ**
وَالْقَلْبِ لِلْيَاءِ وَمَا لِلْيَاءِ مِنْ صَلَاحٍ مِنْ وَاوٍ وَمِنْ يَاءٍ
وَيُحْوِي دَعِ الدَّاعِ وَالشَّهِيدِ ، وَفُطَةِ وَدَارَةِ الْمَبْرُودِ
وَقُطُوقِ تَامَتَا وَمَا يَشْمَرُ ، مَعَ الرِّيِّ اخْتِلَافِيهِ فَالْحَكْمُ
اَنْ يَجْعَلَ الْجَمِيعَ بِالْخَرَزِ ، هَذَا تَمَامُ الضَّبْطِ وَالْبَيَانِ
وقد تقدم الكلام على كل نوع في مجلته مستوفي والمحدثه
اولا واخرى وباطنا وظاهرا وصلى الله على سيد وعلى اله
وصحبه وسلم تسليما كثيرا امين امين **يقول**
مؤلف كتاباته فقير رحمة ربه راقم حروفه اسير وسمه
ذنبه هذا اخر ما ليس بتوفيق مفيض الانعام على
العالمين من كتب ارشاد القراء والكتبتين الى معرفة رسم
الكتاب المبين محررا على اصوله السالف ذكرها في غير
بذكر الشواهد السامى قدرها غير ان نسخها قد استولت
عليها في هذه الازمان يد التحريف وعم اكثرها الجهل
كتباها التغيير والتصحيف وصارت كتابه المصاحف

على مقتضى القياس وكاد هذا العلم ان لا يعرف بين الناس
فكم كابدت المشاق في تحرير العبارات وكم اتعبت الفكرة
في تحقيق ما للضبط من الاشارات ولم اجد من له المهام
بهذا العلم اعتمد عليه ولا في مراجعة المسائل عارفا بمثل
بين يديه ولم ازل كذلك حتى تاهت لسويدته المهام
وقارب ترقيمه على الختام وفي النفس منه اشياء كاشته
وهي من خوف الخطأ غير انه فلما اردت النظر في تحقيق عباراته
ووجهت الفكرة الى التدقيق في تحرير اشاراته تفضل على الكريم
المعلم الوهاب بمصنف مغربي قديم اهدي الى من يعرض الاحياء
فقصفت ورقاته الشريفة وتاملت في رسومها واشاراته
ضبطه المنيقة فوجدته مصحفا عديم المثل كاد ان يكون
من رسم ابي داود بضبط ما بالتحليل قل ان يسمح بمثل الزمان
لاستماله على ما في التزويل لابي داود وما نظم الخراز في مورد
الظمان فتم بمزاه سروري وزاد بسروري وجبوري ومحمد
الله على ما تفضل به وتكرم وما انعم به من الفضل
وتتم وما كان اعتمادا كابر العلماء الاخيار في سالف الاعصار
الا على الرسم فيما اختلفوا فيه من الرسوم الى مصاحف
الاعصار ثم قايلت ما كتبت على هذا المصحف مع زيادة
التدقيق والامعان وحررت ما رسمته من اشارات الضبط

بقدر الامكان. ثم اعلمت بذلك خاتمة المحققين وعمدة القراء
خادم الكتاب المبين من هو بصفات التحقيق متجلي شمسنا
واسنا ذنا الشيخ محمد المتولي. فتفرغ لسماعه من مع القبول
والعزة وناداه يا قبيله متادمة كثير لعزده واقبل يتامل
في معانيه بالاصغاء والتهليل وهو يسامره مسامرة
بشيشة الجميل ولم تزل كذلك حتى سمعته الى اخر كلماته
واقرب بجملة ما اشتمل عليه من نكاته واسارته ثم اعلني
على تفریطه الشاهد لسماعه الناطق بصحة نقوله وبحكام
اوضاعه ادام الله بوجوده تقع الاثام وبلغه مأمله
بجاه من هو للانبياء والرسل ختام ومع ذلك فلا اعتد
عليه من الخلل والنقصان اذا الانسان مما كانت محل النسيان
واستغفر الله مما زلت به القدم وما كان من الحقوق
مما طغاه العلم وارجوا من يطلع على حقوة فيه من
الاخوان ان يصلح ما يراه ان كان له المام بهذا الشأن
والعذر عند خيار الناس مقبول والصغ من شيم الكرام
ما مول اذا سان الكريم ان يقبل العثرات ويغضى عن
كثير من الصفوات لا سيما من مثل قليل البصاعة كثير السهو
عديم الصناعة فاق لسان مصان في القول من القلط
واي مؤلف القابين العالمين قيل فيه ما اخطاوه ثم اذا

بلغ تصحيحها

كثرة

كنت اياها الاخ تعلم ان هذا الامر جاز عليك وهذا الموقف
قد ساقه الله من غير مشقة عليك اليك فاحمد مولاه
على ما اولاك وقابل بالجميل ولعذر اخاك والظور الى
القول دون القابل والا فالانتقاد ليس تحتته هو
طابل ولا تاخذك العزة استكيارا ولا احتمالك
الانفة على الاعراض استحقارا لصاحبه واستصغارا
اذ من المعلوم ان الفضل بيد الله والعالم دراهم الله
في ارضه من نفعهم مقتله الله بل انظر نظر مستخير
مستبصر فان رايت ما يسرك فاقبل والا فادبر
والحمد لله على ما يوليه هذا كثيرا طيبا مباركا فيه وصلى
الله على سيدنا محمد المبعوث بشيرا ونذيرا وعلى اله
واصحابه وذريته وال بيتة وسلم تسليما كثيرا وكان
الفرغ من ترقيم كلماته وتتميم تنسيق حروفه واسارته
ظهر يوم السبت ثالث ربيع الاول عام ثلثمائة واثنين بعد
الالف من الهجرة هجرة من هو للانبياء والرسل ختام صلى
الله عليه وسلم وشرف وكرم ومجد وعظم بعلمه افقر
العباد واحوجهم الى رحمه ربه الكريم الجواد محمد حسن
العقاد غفر الله ذنوبه وستر في الدارين عيوبه امين
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم كثيرا امين



١٧

مكتبة
(محمد عبد الله بن الحسين)

محمد
الجامع الأزهر - هدية
تقديم لروعيته

على عبد الله
١٤٢٧